e&ve

estimations ventes aux enchères

17 OCTOBRE 2023

ALAIN LEROY

Commissaire-priseur habilité Titulaire
d'un office de justice
9 rue Milton 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04
Fax: 01 53 34 04 11
contact@auctioneve.com
www.auctioneve.com

Société de Ventes Volontaires
aux enchères publiques, Agrément n°2002-84

Camille Hédouin

Commissaire-Priseur habilitée
c.hedouin@auctioneve.com

Maude Druoton

Clerc de commissaire-priseur
m.druoton@auctioneve.com

EXPERT

Michel Saporta
Librairie Ancienne Ormara
30, rue Monsieur Le Prince
75006 Paris
France

e&ve estimations ventes aux enchères

EXPOSITIONS

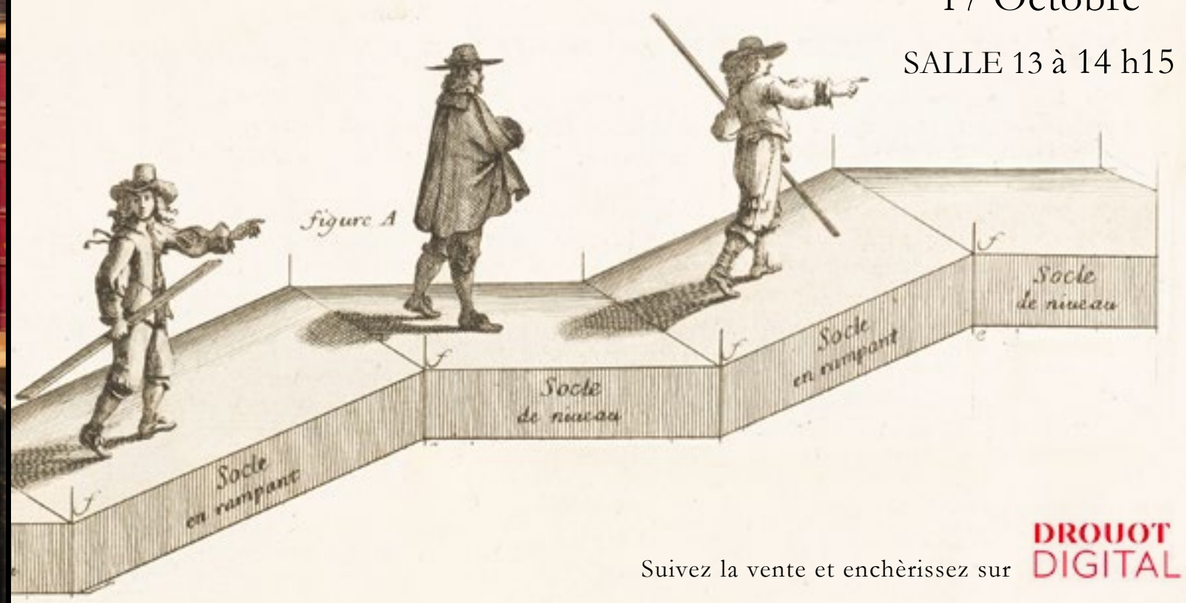
lundi 16 Octobre
11h -18h

Mardi 17 Octobre
11h-12h

VENTE

HÔTEL DROUOT
9 rue Drouot, 75009 Paris
17 Octobre

SALLE 13 à 14 h15



Suivez la vente et enchèrissez sur DROUOT DIGITAL

La vie secrète d’une bibliothèque

Si chaque bibliothèque dessine une image de son propriétaire, alors celle-ci dresse le double portrait chinois des deux architectes-historiens qui l’ont patiemment rassemblée, au fil de leurs travaux et de leurs pérégrinations. Leurs cheminements communs ou parallèles, dans les domaines de l’ornement ou des édifices d’Italie, des architectures rurales ou des savoirs constructifs, des antiquités et du goût néoclassique, expliquent ses orientations et sa focale chronologique, sur un temps long mais polarisé, autour de 1800.

À l’ombre des grandes figures tutélaires de la tradition classique, de Vitruve à Serlio ou Palladio, d’Abraham Bosse à Le Muet ou Blondel, les premiers rôles reviennent ici aux générations du basculement dans la période contemporaine : celle de Panseron, de Rondelet, des deux Viel ou de Quatremère de Quincy, d’abord ; celle ensuite de Durand, de Bruyère, de Louis-Pierre Baltard, de Charles Normand et bien sûr de Percier et Fontaine ; celle enfin de leurs élèves, de Grandjean à Hittorff, avec, intercalés, des francs-tireurs ou des méconnus : Cointeraux, Séheult, Wlgrim-Taillefer, etc.

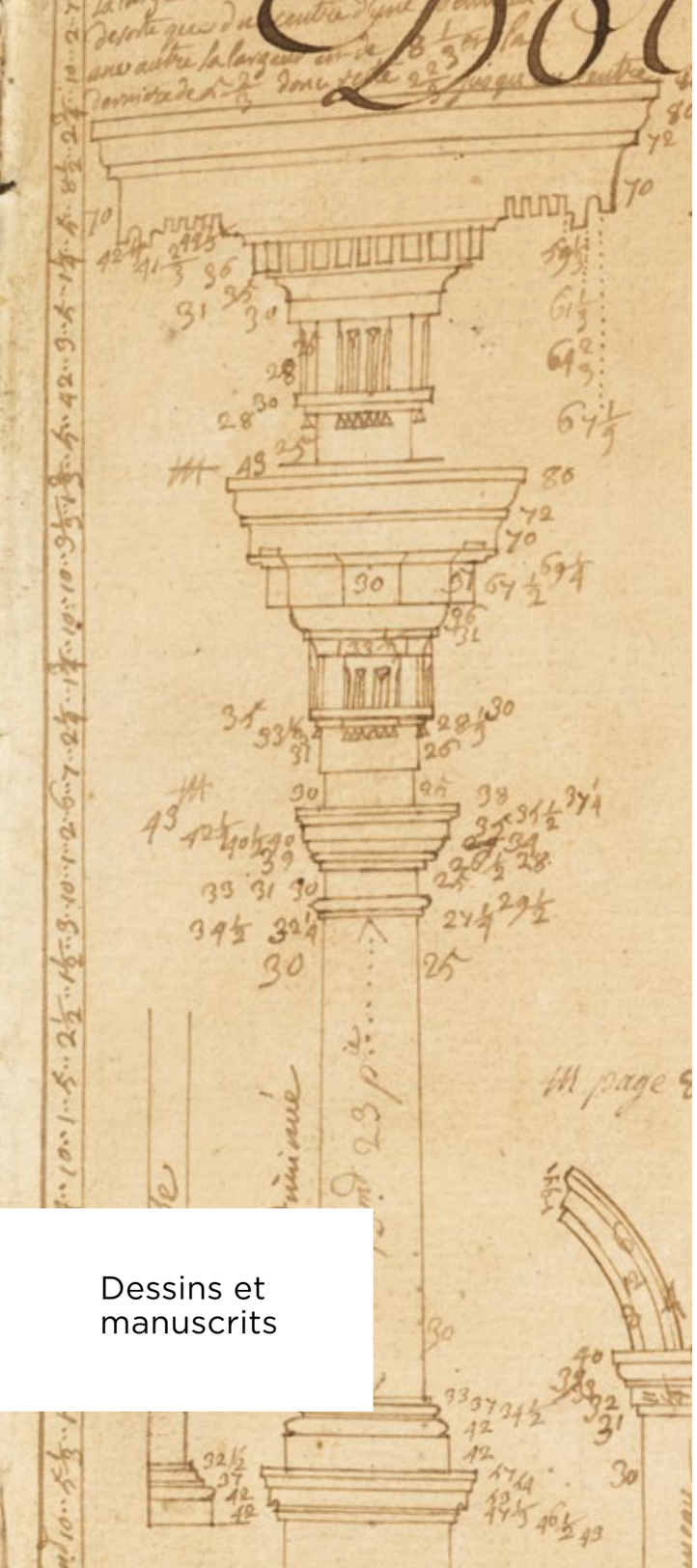
Mais cette documentation curieuse de la diversité des cultures architecturales et constructives est aussi traversée par une haute idée du livre, envisagé dans sa dimension matérielle et dans son rôle comme vecteur d’échange. D’où un intérêt particulier pour les architectes-éditeurs et pour l’enseignement, pour les exemplaires qui témoignent de la fabrique des livres, ou qui gardent la trace des transmissions et des échanges ; d’où le soin d’enrichir les exemplaires de lettres, de documents, d’où encore l’attention portée à la qualité des papiers et aux techniques de l’image, avec notamment les premières lithographies ou les gravures rehaussées.

Finalement l’édifice soigneusement érigé livre à livre – comme on dit brique à brique – vient aujourd’hui en dispersion. En cela, il ne fait que respecter l’ancienne écologie des bibliothèques, qui de tout temps se forment lentement à partir des fragments de celles qui les ont précédées, avant de se défaire d’un coup pour plus tard en nourrir de nouvelles. S’agit-il de l’ultime opération, qui conclut en bon ordre un projet bien gouverné ? Ou doit-on simplement l’accepter, en toute humilité, comme une étape inéluctable d’un processus naturel ?

Les ouvrages décrits dans ce catalogue sont identifiés par un petit ex-libris bleu linogravé

Table

Dessins et manuscrits (n° 1 à 12)
Manuscrits et dessins relatifs à Charles Percier et Pierre Fontaine (n° 13 à 20)
Exemplaires uniques (n° 21 à 29)
La théorie classique (n° 30 à 70)
Architectures rustiques, rurales et communales (n° 71 à 87)
Antiquités, histoire de l’architecture (n° 88 à 110)
Enseignement, envois de Rome (n° 111 à 133)
Architectures italiennes (n° 134 à 149)
Innovations constructives et traités pratiques (n° 150 à 183)
Essais, débats et théories (n° 184 à 201)
Palais, édifices publics (n° 202 à 218)
Architectures domestiques (n° 209 à 218)
Paris et ses environs (n° 219 à 236)
Ornements, décorations, arts et métiers (n° 237 à 256)



Dessins et manuscrits

1

1. ANONYME, [Traité d'architecture et de géométrie] du XVII^e siècle.

1 vol. in-8°: s.l.n.d., 61 feuillets paginés 1-111, puis 126, réglés. Nombreux croquis dans le texte et 12 planches (p. 70-81 finement dessinées).
Reliure plein parchemin de l'époque, légèrement usagée.

Signature « Martin aîné » sur le contreplat supérieur. Intéressant manuscrit réalisé par un architecte afin d'y coucher ses connaissances, puis utilisé en 1822 par un artisan pour y inscrire des listes de journées passées en préparation de la rédaction de mémoires de demandes de rémunération. Ce genre de témoignage est d'autant plus précieux que rares sont ces manuscrits qui ont survécu jusqu'à nos jours. Créés par nécessité, face aux prix prohibitifs des livres que ne pouvaient acheter certains architectes et artisans, ils renferment à la fois des copies de chapitres ou de sections entières de grands ouvrages classiques de leur temps et de nombreuses notes manuscrites tout aussi précieuses car elles complètent le savoir théorique du temps par des informations souvent très pratiques.

2.000 – 3.000 €

2

2. Giacomo Barozzi da VIGNOLA, Reigle des cinq ordres d'architecture de M. Jacques Barozzio de Vignole.

Paris, Pierre Firens, [vers 1638].
1 vol. in-folio : 1 f. « au lecteur », 26 pl. (manquent les pl. 1 (titre), 17, 24, 28) ; 18 pl. gravées diverses du XVII^e siècle à la numérotation irrégulière ajoutées (plan de Saint-Pierre de Rome, 6 coupes ou élévations d'églises romaines, autels, cartouches).
Reliure d'époque plein-vélin souple, lacets manquants. Très bon état malgré quelques minimes défauts

Ouvrage interfolié pour servir de support à des exercices graphiques : 34 feuillets blancs reliés en alternance avec les gravures. 12 de ces feuillets présentent des dessins soignés à la mine de plomb et à la plume sépia, relatifs aux ordres d'architecture ; sur 2 autres ont été collés 2 dessins également du xviie siècle représentant des cheminées, à la plume sépia, avec pour l'un des rehauts au lavis gris. Autre exemple de témoignage éminemment humain dans lequel l'acquisition du savoir et la connaissance se retrouvent.
Réf. : Jean-Philippe Garric, « Les éditions françaises du Vignole, du traité d'architecture au manuel technique », dans La Construction savante, Paris, Picard, 2008, p.169-178.

2.000 – 3.000 €

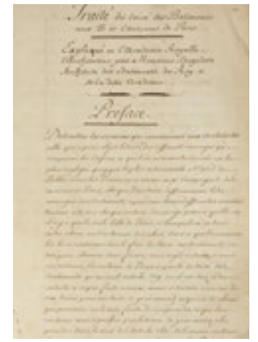
3. [Étienne LE GRAND (? -1751), Antoine DESGODETS], Traité du toisé des bastimens aux us et coutusmes de Paris, expliqué en l'Académie royale d'architecture par M. Desgodets, architecte du roi, vers 1725

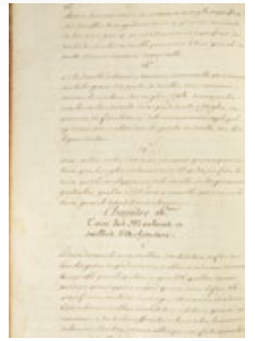
1 vol. in-folio : titre et 200 pages numérotées soigneusement calligraphiées, y compris la table des matières. Exemplaire sans illustration. Mouillures ayant nécessité la restauration de la page de titre et des feuillets les plus atteints.
Reliure refaite en vélin vert à l'identique. Monogramme d'origine « LG » remonté sur le plat supérieur.

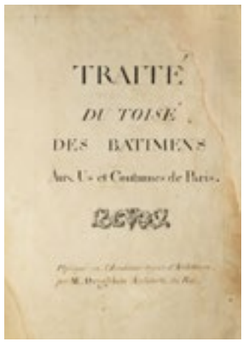
Exemplaire du traité du toisé de Desgodets d'un format bien plus grand que les 14 autres exemplaires identifiés en 2022. C'est le seul à ce jour dont l'auteur puisse être nommé. Voir à ce sujet le site : desgodets.net qui recense et décrit les exemplaires connus.
Le traité de Desgodets a été une référence incontournable pour la transmission du savoir-faire de métreur, un des métiers piliers de l'architecture. Aujourd'hui dévolu aux quantity surveyors, le travail du métreur consistait à vérifier les quantités (volumes poids) des matériaux utilisés par l'entrepreneur dans ses travaux et par là même à valider sa facture. A l'époque, les devis étaient faits au bordereau avec des prix unitaires et le paiement final était directement proportionnel aux quantités utilisées dans le chantier. Le travail du métreur requiert donc de bonnes connaissances géométriques et économiques, ainsi qu'une compréhension fine de l'architecture pour valider les travaux.

2.500 – 4.000 €

3





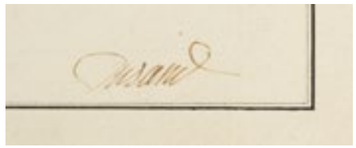


4

4. François COINTERAUX] CAILLAT et DURAND, notaires, JARRY et NAU, notaires, Minutes d'actes notariés : « Vente à sieur François Cointeraux » ; « Ratification faite par Mademoiselle Eleonor Fauconnnet » ; « Licitation Vve Fauconnet », 1770-1772.

Ensemble de 3 documents au format in-4° relatifs à François Cointeraux, pionnier de la construction en pisé à la fin du XVIII[e] siècle. : « Vente », 6 f. ; « Ratification », 2 f° ; « Licitation », 4 p. rédigées d'une écriture fine sur une feuille de parchemin, Mention manuscrite de Cointeraux sur la couverture : « Licitation du 8[eme] de maison que j'ai fait avec ma tante Liotard. Passé à Paris, le 2 juin 1772 ». Émouvants documents inédits concernant l'héritage du jeune Cointeraux, dont l'œuvre en matière de pisé entre autres fut pionnière. Plusieurs ouvrages de Cointeraux sont proposés ici. Voir les numéros 23, 71, 72, 73, 74 et 75.

300 – 500 €



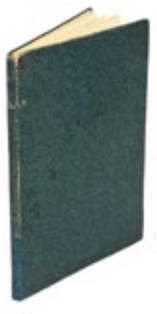
5

5. Louis Léger VALLÉE (1784-1864), École polytechnique 1801-1802 [recueil de travaux d'élève].

1 vol. in-plano : 35 pl. à l'encre et à l'aquarelle (12 pl. doubles d'art militaire contresignées par Simon François GAY DE VERNON, 4 pl. doubles et 7 pl. simples d'architecture contresignées par Jean Nicolas Louis DURAND, dont 1 pl. simple sur papier quadrillé (quadrillage gravé sur cuivre imprimé en bistre), 7 pl. simples et 1 pl. double de ponts-et-chaussées et 4 feuilles de modèle de ponts-et-chaussées gravées tirées sur papier bleu fin plus petites).

Cartonnage d'époque, dos muet et coins en papier vert.
Réf : Jean-Philippe Garric, « Durand ou Percier ? Deux approches du projet d'architecture au début du xixe siècle », dans Jean-Philippe Garric (dir.), Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris 1796-1871, Paris, INHA, 2011, p. 9-24. En ligne : https ://books.openedition.org/inha/3186
Les cours de l'École Polytechnique, alors très récemment créée, étaient une parfaite combinaison de savoir-faire pratiques et techniques. Le cours d'architecture en est un parfait exemple, avec des épures et des lavis représentant des façades, mais surtout avec la construction géométrique la plus extraordinaire appliquée à la menuiserie : la projection isométrique du débillardage d'une main courante d'un escalier dont on ne connait que le plan et la hauteur de marche. Un vrai tour de force, bien avant les outils numériques et autres Autocad.
Exemplaire comportant les signatures de l'éminent architecte et professeur J-N-L Durand. Louis Vallée fut ensuite ingénieur des Ponts et Chaussées et publia un ouvrage de géométrie descriptive quelques années plus tard.

700 – 1.000 €



6

6. Charles Jean-Baptiste SOCHET (1803-1864), Architecture. École polytechnique 1821-1822 [Cours de Jean Nicolas Louis DURAND].

1 vol. au format in-4° : 30 f. (blanc, titre, 43 pages de notes de cours, 15 p. blanches.
Cartonnage bleu de Prusse de l'époque, une petite restauration en pied du dos.

Signature de Sochet sur la page de titre ; mention « Mr Durand, Professeur » en haut à gauche de la première page de notes. Une étiquette au dos du contreplat supérieur : « Ce cahier est exclusivement destiné à l'architecture » indique que de tels cahiers étaient distribués aux élèves. Notes très bien prises, avec de nombreux croquis.

Réf : Werner Szambien, cite un cahier semblable d'un condisciple de Sochet, tout en indiquant qu'il a disparu lors du déménagement de l'École polytechnique. Très rare cahier de notes du cours de Durand, dont on connait bien les exemplaires imprimés mais dont on recense que très peu d'exemplaires manuscrits de notes de cours surtout pour cette seconde partie de sa carrière.

1.000 – 1.200 €

7

7. [attribué à Jean Paul DOULIOT (1788-1834)] [Cours de charpente en bois], [vers 1825].

1 vol. in-folio : 45 planches dont 5 doubles, dessinées à la plume et au crayon. Les 32 premières planches soigneusement rehaussées à l'aquarelle.
Dos muet en maroquin noir à trois faux nerfs et coins de la reliure remplacés.

Les exemples de travaux de charpenterie figurant dans ce manuscrit présentent une grande similitude avec ceux publiés dans Jean Paul Douliot, Cours élémentaire théorique et pratique de construction. Charpente en bois, Paris, Carilian-Gœury, 1828. La qualité des dessins permet de penser qu'ils sont l'œuvre du professeur lui-même.

600 – 900 €

8. Louis Cécile FLACHERON (1772-1835), Recueil de notes diverses, vers 1835.

1 vol. in-8° : 185 feuillets dont 39 vierges.
Reliure demi-veau d'époque, dos orné à 4 faux-nerfs, quelques petits défauts.

Réunion en un volume de 4 carnets de notes manuscrites par l'architecte de la ville de Lyon, souvent issues de lectures, séparés par des feuillets blancs.
Les sujets abordés sont variés : poussée des voûtes d'après La Hire ; note sur les citernes d'après La Hire ; notes sur la peinture au lait ; sur l'arpentage ; les canaux, la topographie, la désinfection des écuries, les ponts de radeaux ; extraits du voyage en Italie de Lalande ; extrait de l'ouvrage de Perronet sur le pont de Neuilly, pont suspendu ; extrait de l'ouvrage de Roubo, de Rondelet, etc. Un très bel exemple d'un compendium créé pour son utilité et qui permet, deux siècles plus tard, de comprendre les préoccupations et la culture théorique et pratique de l'architecte d'une grande ville française sous la Restauration.

800 – 1.000 €

8

9. Auguste VIGNOTTI, École polytechnique 1840-1841 [recueil de travaux d'élève].

1 vol. in fol. : 45 pl. sur papier de Hollande soit : 32 pl. de géométrie, tracé des ombres, stéréotomie, 4 pl. de charpente aquarellées, dont 2 doubles, 1 pl. de calligraphie, 5 pl. de topographie aquarellées, dont 1 double, 3 pl. d'architecture au lavis et ombrées, repliées sur les bords.
Reliure demi-veau brun frotté avec une étiquette en chagrin rouge portant le nom de l'auteur et les dates « 1840-41 » sur le plat supérieur.
Recueil de dessins de cours dans la même veine que les numéros 5, 7 et 10, les professeurs ayant depuis changé.

200 – 300 €

9

10. Louis Philippe Alfred JEUFFRAIN (1821-), École polytechnique 1841-1842 et 1842-1843 [recueils de travaux d'élève].

2 vol. in fol. : (le premier) 37 pl. sur papier de Hollande (24 pl. de géométrie, tracé des ombres, stéréotomie, 4 pl. de charpente aquarellées, dont 1 double et une dépliante, 1 pl. de calligraphie, 5 pl. de topographie aquarellées, dont 1 double, 3 pl. d'architecture au lavis et ombrées, repliées sur les bords). (le second) 25 pl. (5 pl. doubles de mécanique d ont 3 lavées ou aquarellées, 1 pl. double de tracé des méridiens, 6 pl. de tracé des ordres, 7 pl. d'architecture, dont 2 doubles et 5 sur papier quadrillé, 4 pl. de topographie aquarellées, 2 pl. d'architecture au lavis).
Reliures demi-toile verte frottée avec une étiquette en chagrin brun portant le nom de l'auteur et les dates « 1841-42 », puis «1842-43 » sur le plat supérieur.
Étiquette « Bujadoux et Vié relieurs, rue de la Montagne Ste Geneviève, 54 ».

300 – 400 €

10

11. Théophile Philippe GIESELER (1830-ap. 1901), Notes sur l'architecture à l'usage des demoiselles, extraites de VIOLLET-LE-DUC et CHABAT,

Arras, décembre 1885.
1 vol. in 4° : faux-titre, titre et 203 ff. d'une fine écriture. Titre-frontispice, et 62 croquis à la plume en marge ou dans le texte et de 181 pièces rapportées sur papier fin ocre de dimensions variables, parfois à pleine page, comportant un plusieurs dessins à la plume très habiles et finement rehaussés au lavis.
Reliure d'origine en demi chagrin chocolat, 5 faux-nerfs.

Dictionnaire réalisé par cet architecte en chef du département du Pas-de-Calais, à destination de ses petites-filles, pour la Noël 1885. D'autant plus intéressant que les femmes commençaient juste alors à être admises en tant qu'architecte à l'École des beaux-arts. On lit dans cet ouvrage à la fois une volonté pédagogique et un souhait de transmission de l'amour de son métier à celles qui sont les plus chères.

300 – 500 €

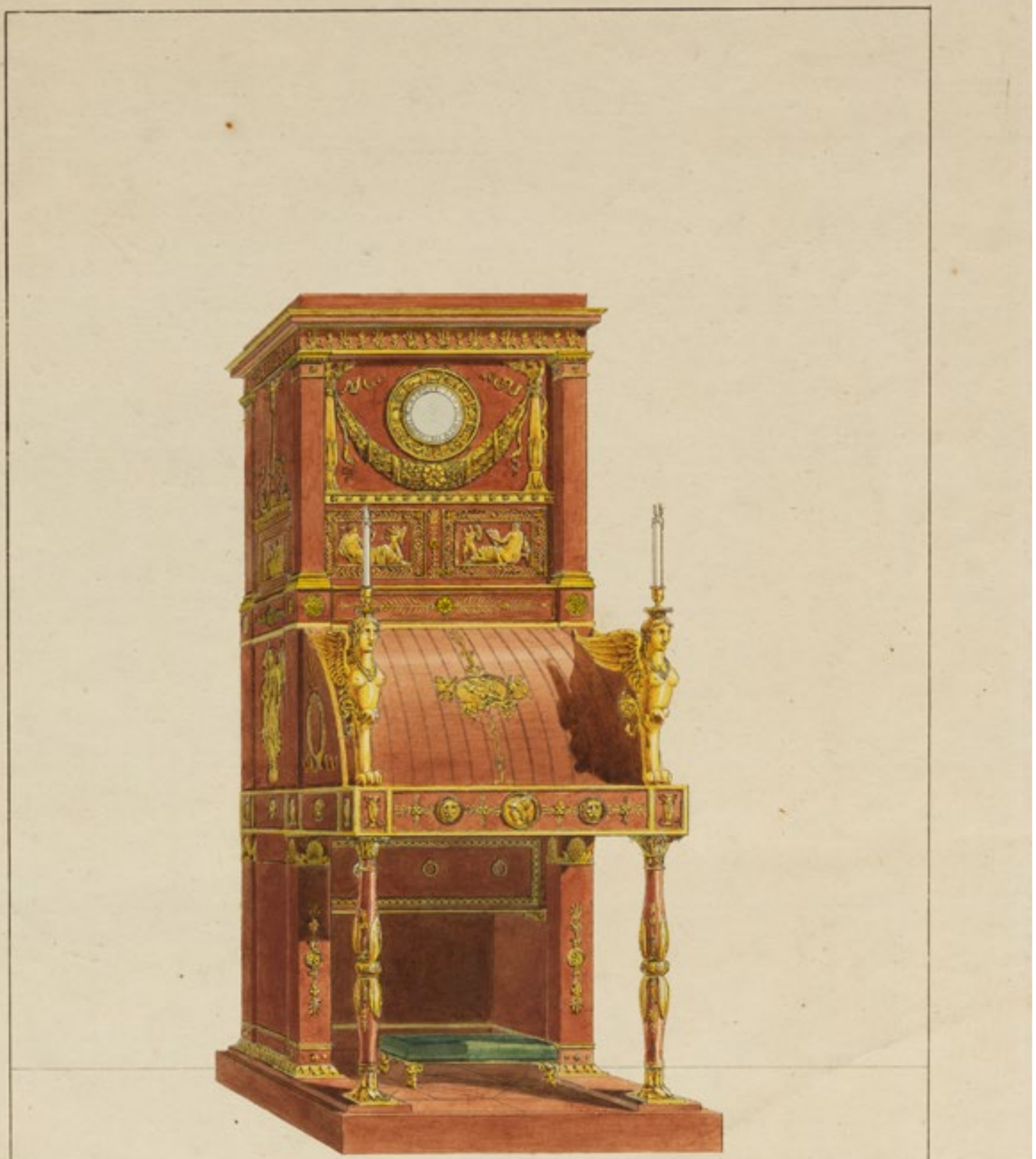
11

12. Stéphan POULAIN (1914- ?), Cours général d'histoire de l'architecture. Croquis Mr Hautecœur professeur ; M. Lavedan professeur, vers 1940.

1 portefeuille contenant deux séries de planches : Titre « Cours d'histoire générale de l'architecture. Croquis. Mr Hautecœur professeur », intertitre [architecture égyptienne], 7 pl. num. 1-6 (2 pl. 4) ; intertitre [architecture orientale], 7 pl. num. 7-11 (2 pl. 10 et 2 pl. 11) ; intertitre [architecture égéenne et mycénienne], 6 pl num. 12-18 (1 pl. 5-18) ; intertitre [architecture grecque], 12 pl. num. 19-30 ; Titre « Ecole nationale des beaux arts. Cours d'histoire générale de l'architecture. M. Lavedan professeur », 50 pl. num 1-33 (2 pl. sous les num. 4, 7, 8, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23 et 32 ; 3 pl. num. 10 et 4 pl. num. 2). Au total 88 feuillets la plupart poinçonnés pour ne pas pouvoir resservir une autre année.
Sous portefeuille à lacets, dos et coins en toile noire, étiquette manuscrite sur le plat supérieur : « S Poulain. At. Leconte, 1e cl. 24 ».
Provenance : famille de l'auteur
Corpus important de notes et de planches des fameux cours de Hautecœur et Lavedan, ces témoignages sont rarement conservés complets, comme ici, de toutes leurs planches. Ce qui ne rend pas moins intéressant les témoignages manuscrits

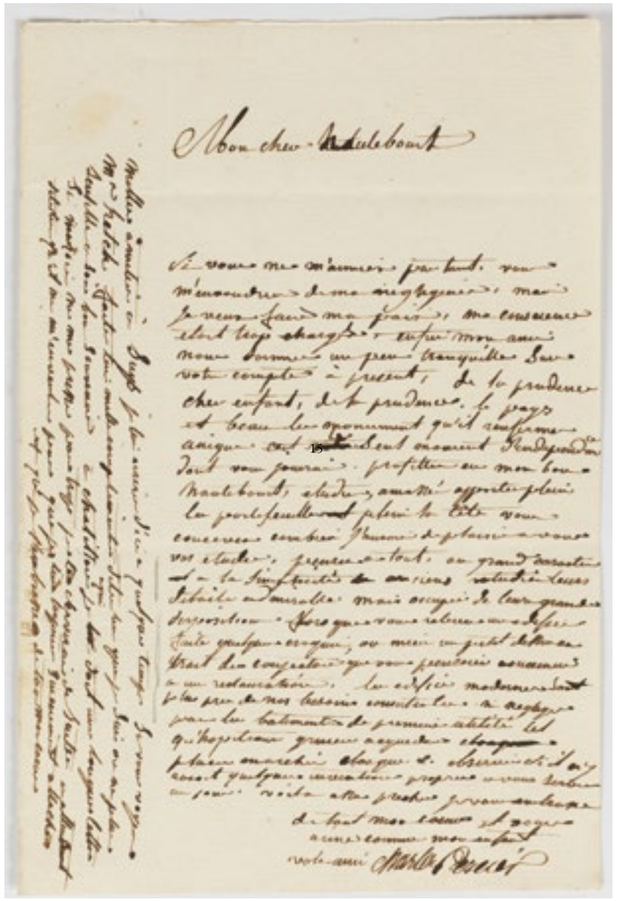
300 – 500 €

12



Manuscrits et dessins relatifs à Charles Percier et Pierre Fontaine

14



15

13. Charles PERCIER, « Secrétaire exécuté à Paris pour Mr. V. » Planche 20 du Recueil de décorations intérieures, 1801.

Gravure très finement aquarellée (375 X 285 mm). L'ouvrage était proposé à la vente en version au trait ou en version rehaussée. Unique exemple connu d'une planche rehaussée en couleurs d'époque. Épreuve de premier tirage sur papier de Hollande, avant l'ajout de la signature « Par Percier et Fontaine » sous le filet cadre.

Rarissime exemplaire aquarellé sur épreuve avant la lettre, d'une qualité extraordinaire, dont on ne connaît que cet exemplaire. À rapprocher des 12 planches conservées dans les papiers de Pierre Fontaine à l'Art Institut de Chicago, qui présentent des essais de mise en couleur sur des épreuves également avant la signature « Percier et Fontaine ». 2.000 – 3.000 €

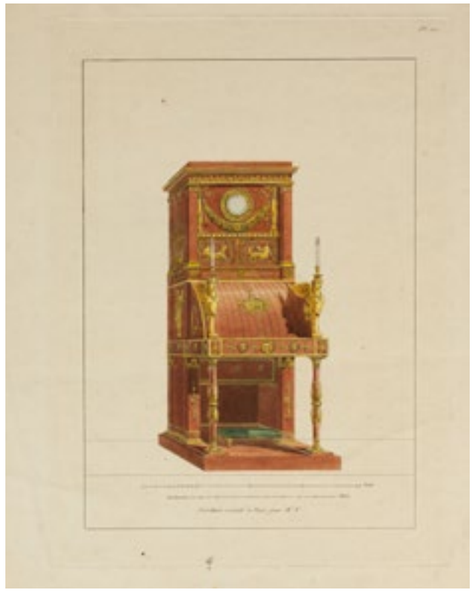
14. Charles PERCIER (attr.), Vue de la cour de la villa Barberini, étude pour une planche non publiée du Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome, vers 1808.

Mine de plomb sur papier (101 X 165 mm)
Extraordinaire et important dessin du Maître, d'autant plus intéressant qu'il restera non publié. On notera l'aisance du dessinateur et sa capacité à capter toutes les nuances de l'architecture classique italienne. À rapprocher du dessin 11 de l'album MS 1011 de l'Institut de France.
Réf : Jean-Philippe Garric (dir.), Charles Percier (1764-1838). Architecture et Design, Paris, RMN, 2017, catalogue 34

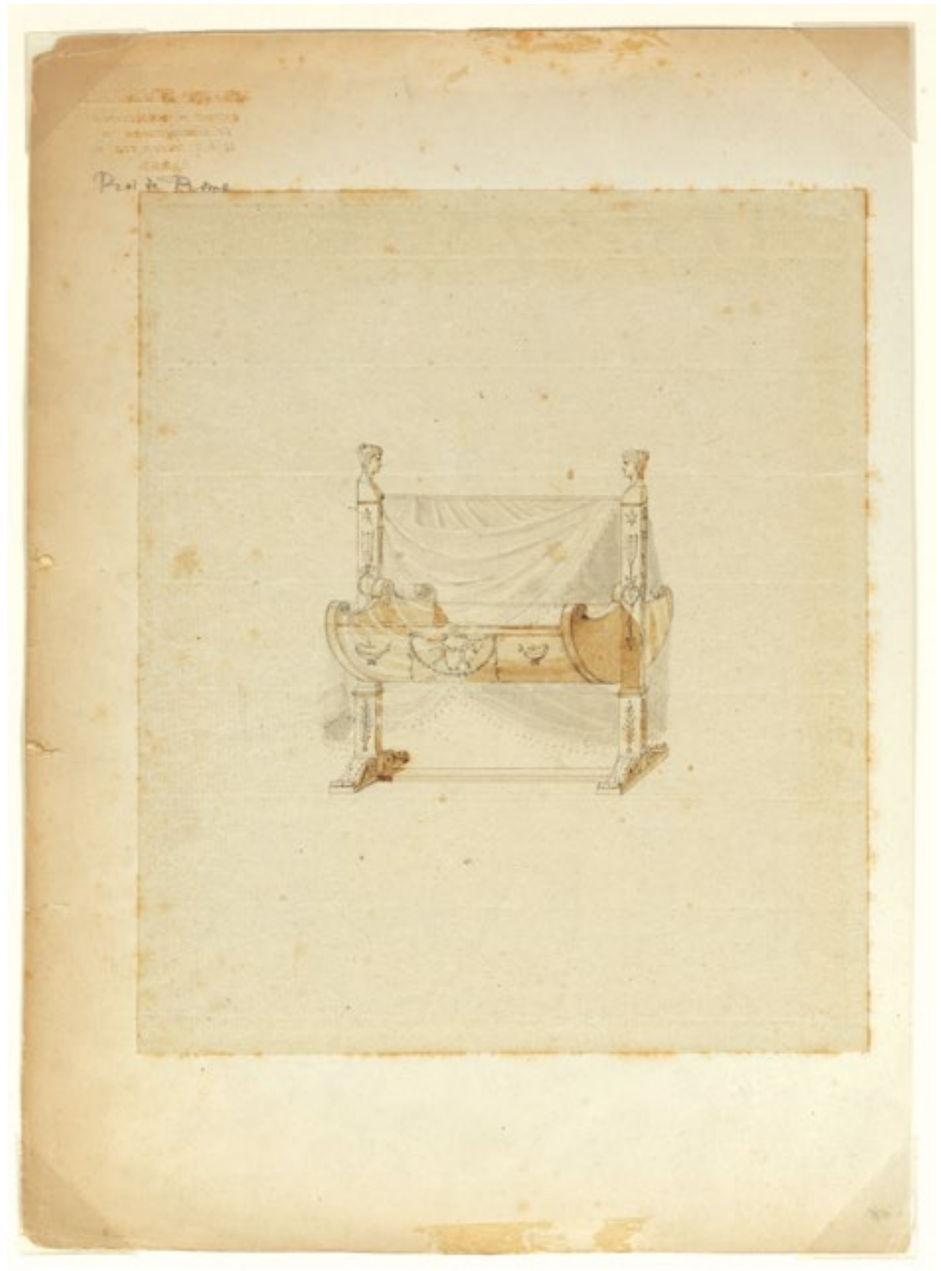
2.500 – 4.000 €

15. Charles PERCIER, [Lettre à Louis Pierre HAUDEBOURT], 1810. 1 f. (183 X 121 mm).

Très bon état. Très rare lettre autographe signée de Percier, adressée à son élève Haudebourt. Alors que ce dernier se trouvait à Rome, il lui prodigue des conseils.
Émouvant témoignage du lien qui unissait le professeur à ses plus brillants élèves. Mais aussi rare document où Percier expose ses principes sur la façon d'étudier les édifices de Rome, tout en évoquant sa surcharge de travail au service de Napoléon. Voir le n° 147.
Réf. : Jean-Philippe Garric, « I francesi e lo sguardo verso i modelli architettonici italiani », dans Garric, Pasquali et Pupillo (dir.), Roma in età napoleonica. Antico, architettura e città. Modello e laboratorio, Rome, Officina libraria, 2022, p. 109-126 600 – 800 €



13



16. Charles PERCIER, Bercelonnette réalisée pour le Roi de Rome, 1811.

Plume et encre noire et brune, lavis brun et gris (182 X 160 mm). Monté sur une carte épaisse portant le timbre sec de « Jeanselme père et fils. Ébénisterie et sièges, 93 boulevard Beaumarchais et 7-9-11 rue de Harlay, à Paris ».

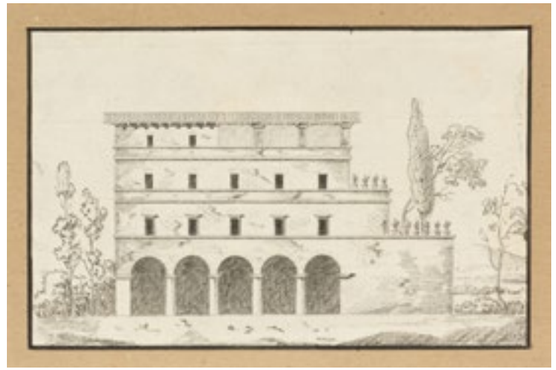
Unique dessin connu pour le berceau destiné au roi de Rome qui fut réalisé en 1811 par Jacob-Desmalter en racine de bois d'orme. Ce berceau est conservé aujourd'hui au château de Fontainebleau et un recueil de planches lui fut consacré en 1812.
Réf. : Hector Le Fuel, François Honoré Georges Jacob-Desmalter. Paris, 1926, pl. XXII. 2.500 – 3.000 €

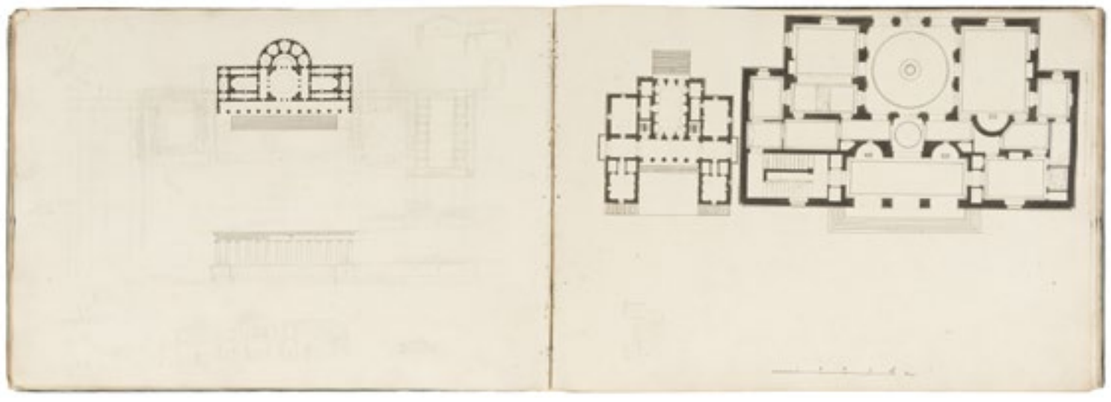
17. [François Léonard SÉHEULT (1768-1840)], Album d'élève architecte, 1796.

1 album de dessins (260 X 370 mm) au format oblong mention manuscrite au crayon « du 22 fructidor an 4 » [le 8 septembre 1796] sur le contreplat supérieur, sous l'étiquette du papetier parisien Niodot « Au chant de l'alouette » : 46 f. soit 92 p., 18 vierges et 74 de dessins à la mine de plomb ou à l'encre diversement élaborés. Dos en parchemin muet, avec une lacune restaurée. Papier bleu plats remplacé

Avec 3 dessins originaux préparatoires au recueil gravé de l'auteur, à la mine de plomb, montés sur papier bleu sous maries-louises (114 X 178 mm). Excellent état.
Rare témoignage de l'activité d'un élève architecte l'année qui suit la création de l'Institut, au lendemain de la Terreur. Séheult, qui avait étudié sous la direction de Brongniart à la fin de l'Ancien Régime, tente de recommencer un cursus académique sous la direction d'Antoine François Peyre et de Percier. Très important document qui permet d'appréhender le travail futur de ce grand architecte nantais.
Réf. : Jean-Philippe Garric, « Nouveaux programmes pour un empire futur. François Léonard Séheult élève de Peyre le jeune en l'an IV, ou les prolégomènes d'une pédagogie de la composition », dans Letizia Tedeschi et Daniel Rabreau (dir.), L'Architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1798-1815), Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2012, p. 121-132. 4.000 – 6.000 €

17





18

18. Louis SAINT-ANGE DESMAISONS, « Vue d'une cour d'après la planche 19 de l'ouvrage de Percier et Fontaine », Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. Vers 1801.

Plume et à l'aquarelle (220 X 161 mm)
Très beau dessin d'artiste, exercice d'un élève de David, Percier puis Brongniart. Il fut ensuite graveur et dessinateur.
Le dessin inspiré du travail des maîtres représente à la fois une façon d'apprendre et un hommage.
Réf : Jean-Philippe Garric (dir.), Charles Percier (1764-1838). Architecture et Design, Paris, RMN, 2017, fig. 2-16, p. 60

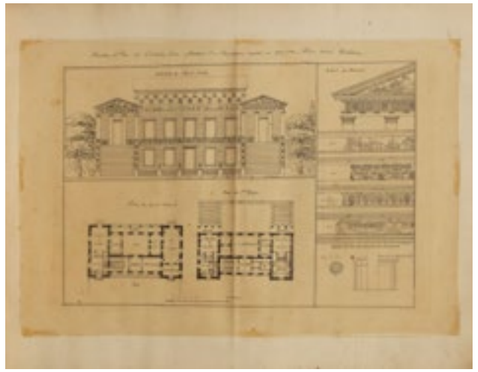
600 – 1000 €

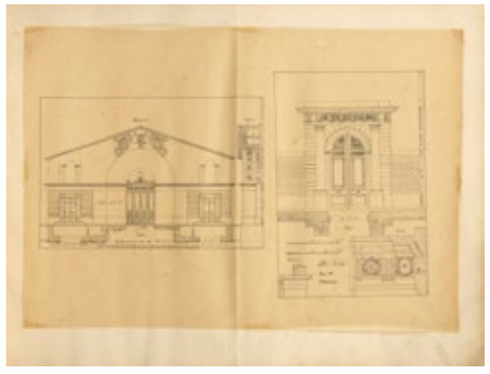
19. Alphonse de GISORS (1796-1866)], Recueil de calques de modèles d'architecture, [vers 1825].

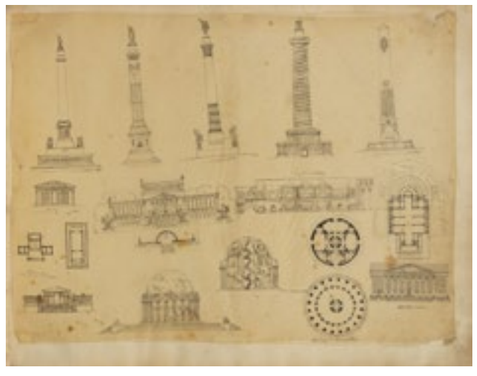
1 atlas in-plano oblong : 74 f. sur lesquels sont collés 83 feuilles de calque, où l'auteur a recopié très finement des gravures choisies dans des livres d'architecture contemporains. Reliure d'origine restaurée. Dos en basane maroquiné rouge titré « Calques – AG » restauré, plats rouges d'origine conservés (usures, traces), arrêtes des plats et coins en papier vert refaits.

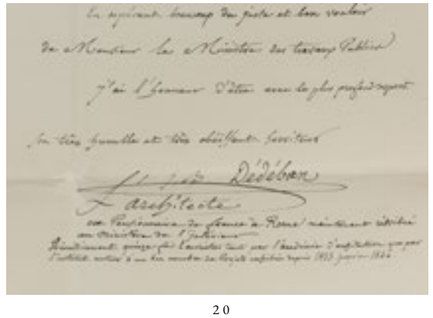
Initiales A G pour Alphonse de Gisors au dos, en ligne avec les éléments chronologiques (fin des études de l'auteur à l'École des beaux-arts et dates de parution des livres copiés), par la présence de nombreux modèles empruntés à son oncle, Guy de Gisors, et par la signature – unique dans ce volume –, « de Gisors » en bas à droite du calque consacré à l'église Saint-Vincent de Mâcon. Extraordinaire ensemble, un des plus anciens témoignages
encore intègres de l'utilisation du papier calque, qui avait été breveté en 1809 par les Montgolfier.
Alphonse de Gisors qui prépare à cette époque le concours du prix de Rome rassemble ici une série de références empruntées à des publications récentes, on y retrouve les recueils de Percier et Fontaine ou de Krafft, les œuvres de Palladio, les ouvrages de Durand, le Choix d'édifices public, etc. L'ensemble documente la formation de la culture d'un des principaux architectes du temps, auteur notamment de la transformation du palais du Luxembourg pour y accueillir le Sénat.
Réf. : Jean-Philippe Garric, « La culture italienne d'un élève de Charles Percier. Le recueil de calques d'Alphonse de Gisors dessiné sous la Restauration », dans Antonio Brucculeri et Sabine Frommel, Renaissance italienne et architecture au XIX[e] siècle. Interprétations et restitutions, Rome, Campisano, 2016, p. 213-222.
4.000 – 6.000 €

19









20

20. Jean-Baptiste DÉDEDAN (1781-1864), Lettre autographe signée, Paris [22, rue de l'Université], 5 juin 1847, à Hippolyte Jayr, dernier ministre des Travaux publics de la Monarchie de Juillet.

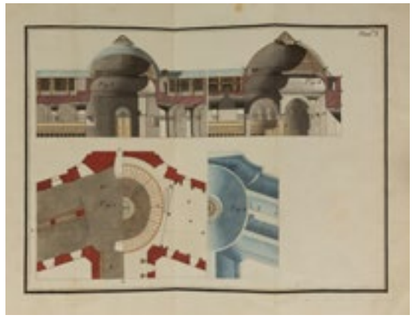
3 pages in-folio : Écriture minuscule et serrée avec des notes marginales microscopiques. L'architecte demande du travail à son Ministre de tutelle! Très rare document autographe de cet architecte réputé pour sa bizarrerie et dont plusieurs dessins sont conservés au Metropolitan Museum of Arts ou au musée du Louvre.
200 – 300 €

EXEMPLAIRES UNIQUES

21. Capitaine ANDRÉ, Mémoire sur la reconstruction de la coupole des Petites écuries de Versailles.

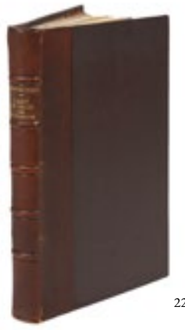
Paris, l'auteur, an XII [1804].
Brochure in-4° : 12 p. et 3 pl. dépliantes soigneusement rehaussées à l'aquarelle.
Couverture papier à la colle carmin.
Intéressant et rare opuscule qui présente une réalisation utilisant la technique de la charpente à la Philibert de l'Orme, remise d'actualité dans les années immédiatement précédentes notamment par Athanase Détournelle.
Voir le n° 152. 500 – 700 €

21

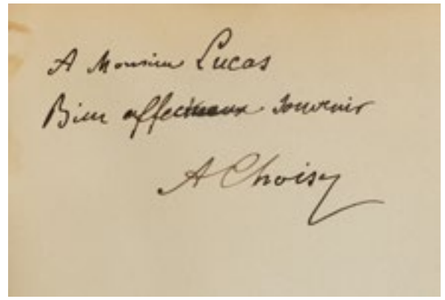


22. Auguste CHOISY, L'art de bâtir chez les Égyptiens,

Paris, Gauthier-Villars, 1903.
1 vol. in-4° : 155 p., 106 fig., 24 pl. en héliogravure.
Reliure demi-maroquin brun d'époque à cinq faux-nerfs. Tête dorée, couvertures conservées. Parfait état.
Exceptionnel exemplaire à la date de 1903 qui porte en haut de la couverture la mention manuscrite « 1er tirage » (tous les exemplaires connus sont datés 1904). Le travail d'Auguste Choisy prolonge les descriptions de Vivant Denon et de Champollion par une véritable réflexion sur les moyens employés pour les travaux pharaoniques à une époque où la force motrice est humaine ou animale.
Provenance : dédicace de l'auteur à Charles Lucas « A Monsieur Lucas. Bien affectueux souvenir A. Choisy » ; bibliothèque Lotte. 250 – 400 €

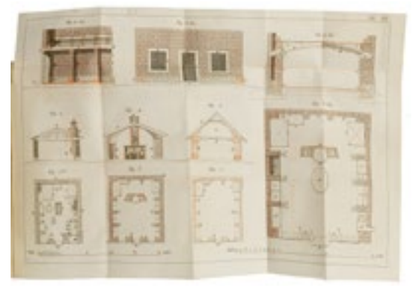


22



23. François COINTERAUX, Conférences sur plusieurs objets importans d'économie rustique et d'architecture rurale [puis à partir de la 4e conférence : Conférences sur plusieurs objets importans d'agriculture, d'économie et d'architecture rurale], par Cointeraux. Première [-quatorzième] conférence, [relié à la suite] Supplément au cours complet d'agriculture de l'Abbé Rozier,

Paris, l'auteur, 1809-1812 ; et Paris, l'auteur, 1809.
1 vol. in-8° : 512 p., 36 pl. la plupart dépliantes ou rehaussées à l'aquarelle ; 56 p., 2 f ; de table, 8 pl. Très frais.
Reliure demi-veau raciné, dos orné, pièce de titre havane, un mors fendu sur 1 cm, petites usures aux coins. Unique réunion des 14 conférences parues (les annonces de Cointeraux n'en promettant que 12).
Provenance : inscription au bas du dos « M. D. de St. F. », tampon ovale sur la page de titre « Maurice du Parc »
Cointeraux est un personnage hors norme du tournant du XVIIIe siècle. Promoteur de la construction en pisé, dont il existe encore de nombreux exemples à Lyon et dans sa région. Considéré comme l'un des principaux précurseurs du béton, il publia des dizaines de fascicules. Voir aussi les numéros 4 et 71 à 75.
Réf. : L. Baridon, J.-Ph. Garric et G. Richaud (dir.), Les leçons de la terre. François Cointeraux 1740-1830, professeur d'architecture rurale, Paris, INHA / Éditions des Cendres, 2016
700 – 900 €



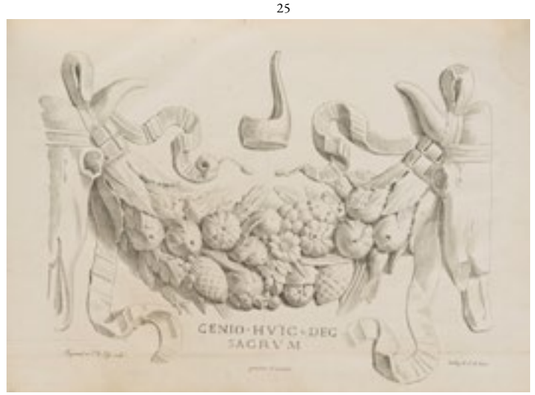
23

24. Alexandre Évariste FRAGONARD, Bernard POYET, Recueil des peintures et sculptures faites au corps législatif sous la direction de Poyette [sic],

Paris, Fragonard, 1811.
1 vol. petit in-folio (285 X 235 mm) : 24 pl. pliées en deux et montées sur onglets. 6 pl. de plus que dans l'exemplaire de la BNF. Quelques rousseurs notamment sur la première planche, comme souvent. Pas de titre. Les planches ont été montées dans un livre dont les pages ont été coupées pour servir d'onglets.
Demi-maroquin noir, dos lisse avec filets dorés et deux pièces de titre en chagrin rouge.
Collection des 4 premiers cahiers de 6 planches, sur les 6 prévus à la parution mais jamais publiés in fine.
400 – 600 €

24

25

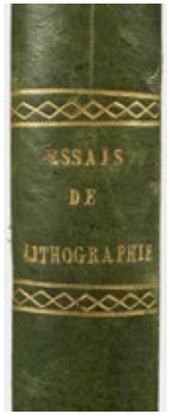


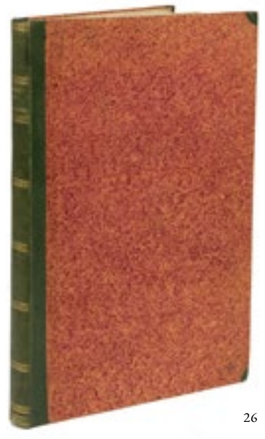
25. Jules JOLY et Alexandre Évariste FRAGONARD [Charles Philibert LASTEYRIE DU SAILLANT], Recueil classique d'ornements et de bas-reliefs de sculpture,

Paris, les auteurs, 1818.
1 vol. in-plano : titre, introduction, 12 pl. non lithographiées numérotées sur les presses de Lasteyrie. Remonté dans un cartonnage neuf.
Rarissime exemplaire de cet incunable français de la lithographie, sans doute inachevé, annoncé dans l'introduction en 12 livraisons de 4 pl. Le seul exemplaire qui semble exister en collections publiques serait localisé à Mexico et compterait 11 planches.
La traduction française de l'ouvrage de Senefelder ne paraîtra qu'en 1819. Les 14 feuillets de cet ouvrage ont été précédemment pliés dans une reliure moins large, ils en conservent des pliures.

La lithographie révolutionna l'impression graphique au XIX[e] siècle et cet ouvrage en particulier montre à quel point le travail peut être réalisé avec une finesse supérieure à la gravure sur cuivre et dans des conditions de coût et de temps bien plus favorables au graveur.
Petites restaurations mais bonne condition générale pour cet ouvrage sans doute unique et très important.

1.500 – 2.500 €



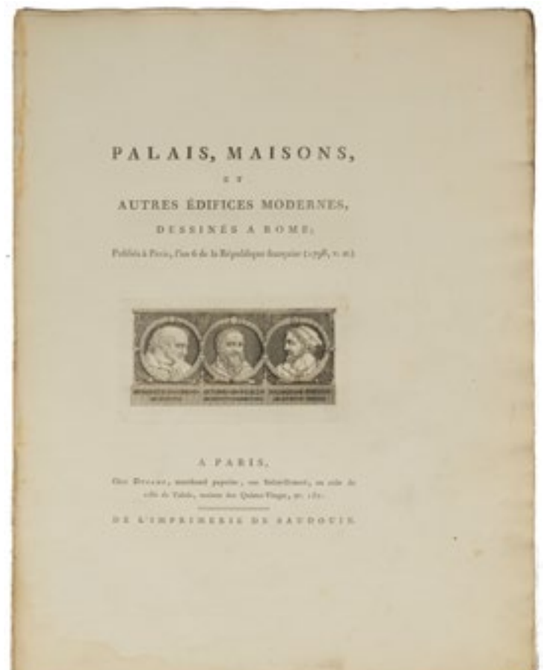


26

26. Charles François MANDAR, Détails de construction d'une maison donnés pour l'instruction de Messieurs les élèves de l'école royale des ponts et chaussées,

Paris, Presse lithographique de l'école des Ponts et chaussées, 1818
1 vol. in-folio : titre et 102 pl. lithographiées. Reliure d'époque en demi-veau vert, dos lisse et orné. Unique exemplaire titré : « Essais de lithographie ». Excellent état.
Nota : Tiré à 250 exemplaires (d'après son auteur – avant d'être réédité sous une forme plus classique), ce support de cours offre le dossier d'exécution complet d'une maison de maître. De fait, c'est le premier ouvrage à faire le lien entre art et technique et à donner tous les détails d'exécution qui permettrait de construire cette maison, localisée d'après Krafft, à Rueil.

Il est le plus ancien livre d'architecture français imprimé par le procédé de la lithographie, au sein même de l'École des ponts et chaussées par l'ingénieur RAUCOURT DE CHARLEVILLE. Celui-ci publia à Toulon, l'année suivante, son Mémoire sur les Expériences lithographiques faites à l'École Royale des Ponts et Chaussées.
Le titre indique que son propriétaire (ou le destinataire) devait s'intéresser en premier lieu à la technique novatrice employée. A rapprocher du numéro précédent et du n° 127.
Réf. : Jean-Philippe Garric (dir.), Bibliothèques d'atelier (1796-1871), Paris, INHA, 2011, catalogue 18. 1.500 – 2.000 €

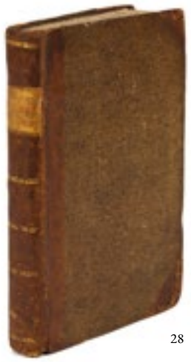


27. [Charles PERCIER, Pierre FONTAINE, Claude Louis BERNIER, Léon DUFOURNY], Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome ; publiés à Paris, l'an VI de la République française (1798, v. st.),

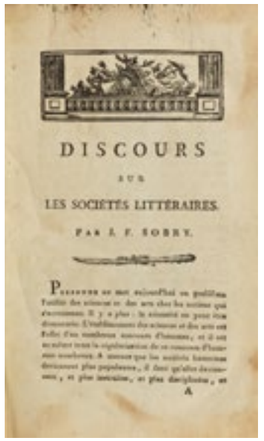
Paris, [Les auteurs], chez Ducamps, de l'imprimerie de Baudoin, [1798-1801].
Exemplaire non relié, in-folio dans une boite toilée (440 X 320 mm) : 1 f. blanc, 7 p., 127 pl. (120 sur papier de Hollande), dont 36 rehaussées au lavis et à l'aquarelle. Nombreux doubles, en version au trait et en couleur, quelques tirages à l'encre sépia prêts à la mise en couleur, 3-32 p. de texte sur papier ordinaire.
Plats d'un ancien cartonnage carmin conservés, boite toilée bleu marine.

Exemplaire exceptionnel dont plusieurs planches mises en couleur diffèrent de celles des exemplaires connus. A noter que les planches au trait n'ont jamais été brochées et sont telles que sorties de presse, alors que les planches rehaussées portent la marque d'un ancien brochage.
On ne peut imaginer le retentissement de cet ouvrage, qui fonda le goût pour la décoration Empire et influencera toute l'Europe sur plusieurs décennies.
Réf. : Palais de Rome. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome de Percier et Fontaine [réédition de l'exemplaire aquarellé de la collection Jacques Doucet], Wavre, Mardaga / INHA, 2008 ; Charles Percier. Architecture and Design in an Age of Revolutions, (dir.) Londres et New Haven, Yale University Press, 2016
Plusieurs de ces planches ont été exposées, lors des expositions « Bibliothèques d'atelier » (INHA-Paris) et « Charles Percier, Architecture and Design… » (BGC-New-York, Château de Fontainebleau)

6.000 – 10.000 €



28



28. Jean François SOBRY et alii, [Recueil factice de 24 pièces sur les sociétés littéraires :

[pièce 1] Jean François SOBRY, Discours sur les sociétés littéraires, [Paris, l'auteur, 1800] ; [pièce 2] Jean François SOBRY et alii, Règlement de la Société des inventions découvertes et perfectionnements, [Paris, vers 1800] ; [pièce 3] ANONYME, Société des amis des arts. Prospectus de la 5e série de ses opérations, [Paris, vers 1800] ; [pièce 4] Jacques CAMBRY et alii, Liste des membres et correspondans de l'Académie celtique, Paris, vers 1800] ; [pièce 5] Portique républicain. Règlement, [Paris, vers 1800] ; [pièce 6] François Valentin MULOT, Discours prononcé à la société littéraire des Rosati de Paris, Mayence, l'auteur, [vers 1800] ; [pièce 7] Société libre des belles lettres [ci-devant des Rosati], Paris, an VIII [1800] ; [pièce 8] Règlement de la société libre des sciences, lettres & arts de Paris, [1799] ; [pièce 9] Règlement de la société libre des sciences, lettres & arts de Paris et Liste des membres, [1799] ; [pièce 10] Règlement de la société philotechnique, [Paris, vers 1800] ; [pièce 11] Liste des membres de la société philotechnique, [Paris, vers 1800] ; [pièce 12] Règlement de la société libre d'agriculture du département de la Seine, [Paris, vers 1800] ; [pièce 13] Prix proposés par la société de médecine de Paris, [Paris], l'an VIII [1800] ; [pièce 14] Prix extraordinaire proposé par l'administration centrale du département de la Seine, [Paris, 1800] ; [pièce 15] Règlement de la société libre des pharmacies de Paris, [Paris, 1798] ; [pièce 16] Règlement du Lycée de Toulouse, Toulouse, 1799 ; [pièce 17] Prix proposé par la Société des observateurs de l'Homme pour l'an XI, [Paris, 1803] ; [pièce 18] Société des observateurs de l'Homme. Séance publique du 18 Thermidor an VIII ; [pièce 19] Jean François SOBRY, Quatrième séance publique de la Société libre d'institution, [Paris, 1800], [pièces 20, 21, 22] Société libre des sciences, lettres et arts de Paris [trois programmes], [Paris, 1799-1800], [pièce 23 et 24] Société philotechnique. Programmes, [Paris, 1799-1800].

1 vol. in-8° : [pièce 1] 24 p. ; [pièce 2] 31 p. ; [pièce 3] 16 p., mention manuscrite en tête « don de [Jean Jacques] Lebarbier » ; [pièce 4] 15 p., imprimé sur papier bleu ; [pièce 5] 4 p. ; [pièce 6] 19 p. ; [pièce 7] 16 p., imprimées sur papier bleu au format in-16° ; [pièce 8] 19 p. ; [pièce 9] 32 p. ; [pièce 10] 12 p., « de l'imprimerie des Amis réunis » ; [pièce 11] 12 p. ; [pièce 12] 11 et 12 p., mention à la fin « don du C[itoyen] Huz ard ; [pièce 13] 7 p. ; [pièce 14] 4 p. ; [pièce 15] 7 p. au format in-4° repliées ; [pièce 16] 15 p. ; [pièce 17] 3 p. au format in-4° repliées ; [pièces 18 à 24] 7 f. au format in-4° repliés. Parfait état intérieur.
Reliure demi-veau brun d'époque, dos lisse à filets, pièce de titre havane. Petites usures. Bon état. Unique réunion de brochures et documents rarissimes donnés par un écrivain, imprimeur, architecte, théophilanthrope mais aussi accusateur public du département du Rhône pendant la Terreur. Jean-François Sobry est l'auteur en 1776 d'un brillant essai intitulé De l'architecture. Ce document est surtout un éclairage unique sur un moment de la vie intellectuelle et académique française et sur la place qu'y tiennent les architectes, dont les noms apparaissent ici dans les nombreuses listes des membres des différentes sociétés. Provenance : ex-libris gravé de Jean François Sobry sur le contreplat supérieur 800 – 1.200 €

29

29. Charles François VIEL, Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtimens, Paris, l'auteur, 1797 ; De l'impuissance des mathématiques..., Paris, l'auteur, 1805 ; De la solidité des bâtimens..., Paris, l'auteur, 1806 ; Des points d'appui indirects..., Paris, l'auteur, 1801 ; De la construction des édifices sans l'emploi du fer, Paris, l'auteur, 1803 ; [2e vol.] Dissertation sur les projets de coupoles..., Paris, l'auteur, 1809 ; Moyens pour la restauration des piliers..., Paris, l'auteur, 1812 ; Des erreurs publiées sur la construction..., Paris, 1806 ; Principes de l'ordonnance et de la construction..., Paris, l'auteur, 1812 ; Des anciennes études d'architecture..., Paris, l'auteur, 1807 ; Projet d'un monument consacré à l'histoire naturelle..., Paris, l'auteur, 1779 ; Notice nécrologique..., Paris, l'auteur, 1807 ; Notice biographique..., Paris, l'auteur, 1807 ; Inconvéniens de la comunication..., Paris, l'auteur, 1813 ; [3e vol.] Principes de l'ordonnance... Atlas. Cinquième volume, Paris, l'auteur, 1814.

3 vol. in-4° : [1e vol.] 254 p. ; 75 p. ; 59 p., 1 grande planche dépliante ; 15 p. ; 52 p. ; [2e vol.] 171 p., 1 pl. dépl. ; 32 p. ; 27 p. ; x-144 p., 1 f. ; titre, avis, 27 p. ; titre, 8. P., 1 f. blanc ; 8 p. ; 24 p. ; 36 p., 1 grande pl. dépliante ; [3e vol.] titre, 1 f., 27 f. de pl., num. 1-26 et IV. Exemplaire très frais et sur grand papier.
Reliure demi-veau brun d'époque, dos lisse ornés, coiffe de tête du 3e vol épidermée.
Très rare exemplaire complet et sur grand papier
Provenance : ex-libris manuscrit de Garreau aîné, entrepreneur connu pour son intervention à la cathédrale de Nantes, sur les 3 pages de titre, le 3e daté 1827 ; ex-libris de C.M.S. de Fortair, sur le dernier fascicule du 1er vol ;
Important ensemble de publications qui s'inscrivent en partie dans la polémique autour de la stabilité du Panthéon etqui vit Soufflot s'affronter avec Patte, Rondelet et Viel. Charles François Viel, qui était considéré comme l'un des principaux bâtisseurs de son temps, s'est mobilisé contre la séparation contemporaine entre les métiers d'architecte et d'ingénieur, en revendiquant dans ses écrits une pratique fondée sur la tradition classique.
1.800 – 2.500 €

Théorie classique

30

31

30. Louis AVRIL, dit l'Abbé Avril, dit l'Abbé Mai, Temples anciens et modernes ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monumens d'architecture grecque et Gothique. Par M. L. M.,

Paris [« London et se trouve à Paris »], chez Musier, fils, 1774.
1 vol. in-8° : faux-titre, titre, xvi-147-[3] p., 7 pl. dépliantes.
Reliure plein-veau raciné d'époque. Très bon état.
L'un des premiers ouvrages qui marquent le tournant du modèle de l'église maniériste à coupole vers l'église à plan basilical inspiré des basiliques paléochrétiennes. 200 – 300 €

31. [Abbé Ch. BATTEUX], Les beaux-arts réduits à un même principe.

Paris, Durand, 1746.
1 vol. petit in-8° : 1 f. blanc, frontispice, titre, dédicace, xiii p., 2 f. de table, 291 p., 6 f. y compris l'explication du frontispice. Reliure plein-veau raciné d'époque. Un mors fendu sur 2 cm en partie haute, coins usés. Bon état
Un essai important sur la théorie de l'imitation, à l'origine du goût néoclassique.
200 – 300 €

32

32. Bernard FOREST DE BÉLIDOR, La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.

Paris, Claude Jombert, 1729. 1 vol. in-4° : Front. grav. par Rigault, titre, 7 f., 80-64-96-104-80-80 p., 4 f., 53 pl. dépl. Très bon état intérieur.
Reliure plein-veau brun, dos muet à 5 nerfs et coins restaurés.

Première édition de ce traité d'architecture civile et militaire divisé en 6 parties, qui traitent successivement de théories de la mécanique, de maçonnerie, de construction des voûtes et des arches, des propriétés des matériaux (et pour la première fois de la mécanique des sols), de planification et de la construction de bâtiments civils et militaires, des modénatures ainsi que de l'élaboration des devis.
Bien qu'écrit au départ pour illustrer le cours d'architecture militaire que Bélidor dispensait, dans la droite ligne des travaux de Vauban, on notera que les règles édictées s'appliquent de la même façon aux constructions civiles. Ce livre influença grandement la construction des hôpitaux civils et militaires de Carpentras, Valenciennes et des Invalides. Il connut plusieurs rééditions au cours des XVIII[e] et XIX[e] siècles. Un grand classique de l'ingénierie civile et de la castramétation. On admirera toujours la planche sur laquelle les ingénieurs commandent et les ouvriers... travaillent. 500 – 700 €

33

33. [Jacques] François BLONDEL, Fragmens d'architecture et desseins des croisées qui décorent les façades du Louvre,

s.l.n.d. [Paris, vers 1760].
1 vol. in-folio : 2 f. de dédicace, 12 f. de planches, dont une imprimée recto-verso (titre gravé et élévation d'une croisée) et une dépliante.
Une tache sombre en marge inférieure affectant les 3 premiers feuillets.
Exemplaire broché, couverture papier à la cuve moderne.

Rare édition originale de cet essai particulièrement original dédié intégralement et exclusivement aux croisées du Louvre.
L'auteur y détaille et donne les dimensions des profils de moulures de nombreux éléments constructifs ; les douze planches sont destinées à illustrer les principaux détails d'architecture et en particulier des fenêtres du Louvre que Louis XV venait de décider d'achever. Contrairement à l'exemplaire de la BAL mais en conformité avec celui de la collection Millard, notre ouvrage ne porte pas l'adresse de l'éditeur sur la première planche. 600 – 900 €

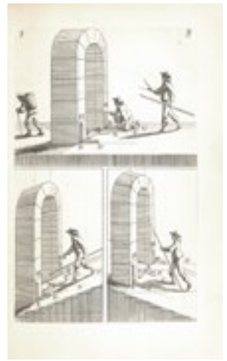
34

34 -Jacques François BLONDEL, Pierre PATTE, Cours d'Architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments

Paris, Desaint, 1771-1777.
6 vol. in-8° de texte et 3 atlas de pl. : [t.1] xxxiv-478 p., 1 f . ; [t.2] faux-titre, titre cxiv-431 p. ; [t.3] faux-titre, titre, cii p., 1 f., 460 p. ; [t.4] faux-titre, titre lxiv-468 p., 2 f. ; [t.5] faux-titre, titre xxvii-519 p. ; [t.6] xxxii-504 p. [atlas 1] 3 f. (titre et avertissement, 22 pl., titre, 93 pl. ; [atlas 2] 2 f. (titre, avertissement), 74 pl. num. 1-73 (1 pl. 40bis), faux-titre, titre, 52 pl. num. 1-51 (2 pl. 39) ; [atlas 3] titre, 136 pl. (soit 377 pl.)
Etat intérieur bon à excellent, très petites tâches ou travail de vers.
[t.1] Reliure plein-veau raciné, mors fendus en tête, pièce de tomaison manquante ; [t.2] reliure plein veau raciné, mors fendus en queue, coins usés ; [t.3] reliure plein veau raciné, mors arrière fendu en queue, coins usés ; [t.4] reliure plein-veau raciné, mors fendus en tête ; [t.5] reliure plein veau raciné ; [t.6] reliure demi-veau empire, 1er mors fendu en tête sur 10 cm ; [atlas 1] cartonnage ancien restauré, papier de couverture remplacé par un papier ancien ; [atlas 2] cartonnage ancien restauré, papier de couverture remplacé par un papier ancien ; [atlas 3] reliure demi-veau empire, dos abîmé (desquamations).

Exemplaire composite de ce grand classique indispensable de la littérature architecturale du XVIII[e] siècle.
Intégrale du cours d'architecture, qui contient les leçons données en 1750, & les années suivantes par Jacques François Blondel, et complété par Pierre Patte, son élève.
Dès 1743, Blondel avait fondé son École des Arts dans laquelle il dispensait son enseignement académique. Ce modèle même d'institution allait par la suite préfigurer les Ateliers, qui sont encore aujourd'hui la base de l'enseignement architectural en France. Le présent Cours, dont l'étendue couvre tous les sujets dignes d'intérêt pour un architecte classique, couvre largement au-delà des cinq ordres, qui furent la base de l'enseignement pendant plusieurs siècles. L'auteur y aborde tous les aspects théoriques et pratiques utiles à l'exercice du métier d'architecte, de la conception au chiffrage et à la réalisation des bâtiments.
600 – 1.000 €

35



35. Abraham BOSSE, La pratique du trait à preuves, de Mr Desargues Lyonnois.

Paris, imp. de Pierre Des-Hayes, 1643.
1 vol in-8° : 5 f. (titre, frontispice, dédicace, adresse au « liseur »), 56 p., titre gravé, 114 pl. intercalées de 57 f. de commentaires. Très bon état intérieur.
Reliure plein veau du XVII[e] siècle : usures aux coins à la coiffe, manque du compartiment inférieur, mors fendus mais solide.
Provenance : un propriétaire du XVIII[e] siècle a établi une liste des ouvrages de Bosse intitulée « autres ouvrages de Bosse qui se vendoient à Paris chez Pierre Aubuyn libraire », avec des prix ; cite la vente Mariette de 1775. Il signe deux fois, mais sa signature est illisible.
Bosse fait partie des écrivains et graveurs essentiels du milieu du XVII[e] siècle. Son travail couvre aussi bien la gravure et l'eau-forte que la perspective, l'architecture et la lithotomie. 300 – 500 €

36

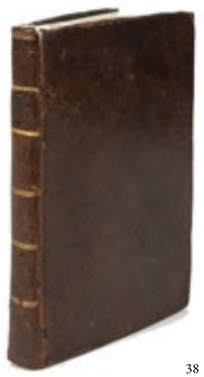
36. Abraham BOSSE, Girard DESARGUES, Manière universelle de Mr Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral.

Paris, Pierre Des Hayes, 1648.
1 vol. in-8° : 9 f. (blanc, titre, titre de la 1ère partie, épitre dédicatoire, table et « reconnaissance de Mr Desargues ») 58 p., 1 f. avec un titre-frontispice au recto et la pl. 1 au verso, p. 59-168, 1 f. intertitre, 6 p. num. 173 à 184 (2 num. par page), p. 169-176, p. 193-312, 16 p. non chiffrées, p. 321-342 [manque le dernier feuillet de texte, p. [343-344], en tout 156 pl. dont une dépliante et 2 répétées (151 et 156).
Reliure du XIXe siècle en demi-parchemin ivoire, mors fendus.
Par rapport à l'exemplaire décrit par Fowler, il manque un titre gravé daté 1647 et le portrait du dédicataire Michel Larcher ainsi que le dernier feuillet de texte.
Parmi les grandes difficultés rencontrées par les dessinateurs de perspective, la représentation des lumières et des ombres indirectes a occupé les travaux et les débats du milieu du XVII[e] siècle.
300 – 500 €

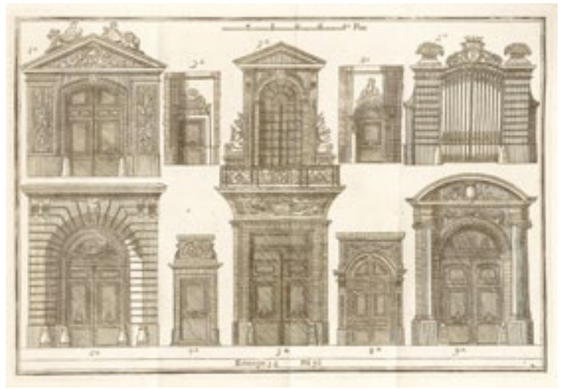
37

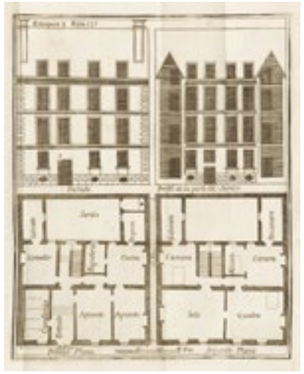
37. Abraham BOSSE, Traité des Manières de dessiner les Ordres de l'Architecture Antique en toutes leurs parties ; [relié à la suite] Des Ordres de Colonnes en l'Architecture... ; [relié à la suite] Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faictes par les reigles de l'architecture antique...,

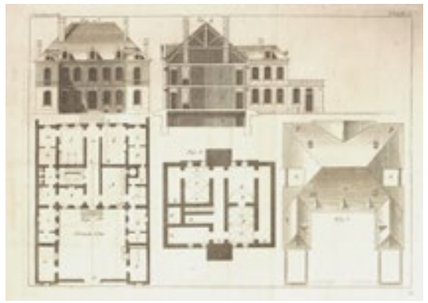
Paris, l'auteur, 1659 - 1664.
1 vol. in-folio : 4 f. (blanc, titre, frontispice, dédicace à Colbert), 44 pl. num. I-XLIV ; 1 f. (titre-frontispice) et 20 pl. chiffrée A à V ; 1 f. de titre, 2 f. chiffrés I et II, portant la mention « avec privilège 1660 », 9 f. chiffrés 2 à 10, 1 f. non chiffré portant la mention « avec privilège 1659 », 3 f. blancs. Quelques mouillures claires marginales. Très bon état.
Reliure demi-veau du XX[e] siècle dans le goût de l'ancien, dos à nerfs orné de fleurons et titré « A. Bosse ».
Recueil des 3 éditions originales de ces traités de Bosse, qui furent réimprimées plusieurs fois jusqu'au début du XVIII[e] siècle. Ouvrage entièrement gravé, magnifiques traités de perspective appliquée à l'architecture formant un corpus complet dans lequel Abraham Bosse (1602 - 1676) prodigue à ses élèves son savoir-faire en matière de géométrie et de perspective, art particulièrement complexe que l'informatique a su aujourd'hui banaliser.
Bosse fut l'élève du mathématicien Desargues dont il illustra les œuvres. Le premier traité est avant tout démonstratif et s'appuie sur la géométrie dans l'espace pour expliquer les perspectives des éléments architecturaux ainsi que leurs ombres projetées. Le second traite des ordres et des proportions des éléments qui composent les colonnes (fûts, chapiteaux, bases). Le dernier traité se veut plus pratique et propose des exemples de portails, portes cochères, loggias agrémentées de fontaine ou de cheminées.
700 – 1.000 €



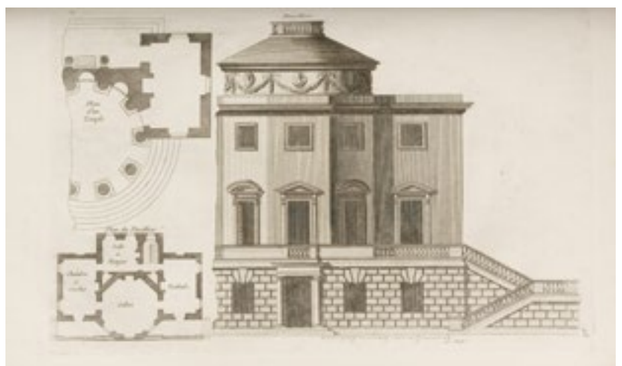
38







39



40

38. Athanasio Genaro BRIZGUZ Y BRU, Escuela de arquitectura civil, en que se contienen los ordenes de arquitectura, la distribucion e los planos de templos y casas, y el conocimiento de los materiales...

Valence, Joseph de Orga, 1804.
1 vol. in-8° : 164 p., 54 pl. dépliantes. Intérieur très frais.
Reliure plein veau brun d'époque, dos lisse orné de filets, pièce de titre manquante, 1 mors fendu, pied du dos restauré. Petit travail de vers dans le dos.
Intéressant ouvrage qui documente la culture architecturale espagnole dans les premières années de l'Empire et montre les emprunts aux principaux ouvrages français en matière d'architecture domestique.

500 – 700 €

39. Nicolas BUCHOTTE, Les règles du dessin et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtimens, & pour leurs coupes...

Paris, Charles Antoine Jombert, 1754.
1 vol. in-8° : titre, xiii-214 p., 1 f. (privilège) et 24 pl. dépl.
Reliure plein veau d'époque, dos orné, pièce de titre rouge.
Troisième édition de ce traité de dessin à l'usage des architectes, en excellent état, après l'originale de 1722, Ce traité est divisé en trois parties. La première traite des couleurs et des différents instruments nécessaires au dessin et au lavis. La seconde donne une approche plus philosophique et propose diverses maximes aux apprentis dessinateurs. La dernière est, elle, réellement consacrée à l'architecture et "renferme le détail de toutes les parties du plan en entier d'une place & de la carte particulière de ses environs..."
On notera en particulier la section XIII de la troisième partie qui propose une très intéressante "Liste générale des couleurs & papiers propres au lavis ; des plumes, bouts d'ailes & de corbeau ; des crayons de pierre de mine fine, & des pinceaux, avec leur prix" ainsi que le nom et l'adresse de fournisseurs.

100 – 150 €

40. [William CHAMBERS] A. PAULIN, Traité d'architecture théorique et pratique, à l'usage des architectes, maîtres-maçons, charpentiers, menuisiers, sculpteurs, marbriers, etc.,

Paris, Jean, 1824.
1 vol. in-folio : 24 p., 1 pl ; 1 bis, 58 pl. num. 1-58.
Sous couvrure de papier vert.
Retirage sous le nom de Paulin des cuivres originaux du XVIIIe siècle du traité d'architecture civile de Williams Chambers, dans sa version française par Le Rouge. Sauf une première planche de géométrie, numérotée 1 bis, signée par Paulin. Très bon état tel que paru.
Très belles planches concernant les ordres, l'ornement, des modèles de portes monumentales, de cariatides et de télamons, des projets d'arcs de triomphe (dont un par Loriot), de kiosques, de décoration théâtrale, de jardins, y compris la « maison de ville et de campagne de Morel », rue du Mont Parnasse.
Paulin, connu aussi sous le nom de Paulin Desormaux, fut un collaborateur actif des éditions Roret, particulièrement versé dans la vulgarisation. Il signe ici un ouvrage qui ne lui appartient pas !

250 – 400 €

41. Francesco COLONNA, Claudius POPELIN, Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. Tome premier [Second],

Paris, Isidore Lisieux, 1883.
2 vol. in-8° : CCXL-380 p. ; 460 p., fig. dans le texte, exemplaire n° 81, couvertures conservées. Très belle reliure demi-vélin d'époque, tête dorée, papier à la cuve des plats légèrement frotté.
Parfait état pour cette très belle réédition du XIXe siècle de l'ouvrage qui aura fasciné des générations d'architectes par sa capacité à joindre l'architecture et l'ésotérisme. Il influença de nombreuses réalisations de jardins et de palais à partir de la Renaissance. 500 – 800 €

41

42. Augustin Charles D'AVILER, Cours d'architecture, Explication des Termes d'Architecture...

Paris, Nicolas Langlois, 1691
2 vol. in-4° : frontispice, titre, 39 f., xii-355 p., 113 pl. ; frontispice, titre, p. 363-880, 2 f. d'errata.
Reliures disparates pleine basane à nerfs de l'époque, premier volume restauré, petits défauts au second volume.
Provenance : cachet « Lecourt » deux fois sur la page de titre du 1er vol. ; mention au dos de la page de garde du 2e vol. : « Ce livre appartient à Adrien [César] Lébègue légataire universel de défunt son frère architecte du roy ce 1726 » et ex-libris de A. C. Lébègue au dos du frontispice.
Edition originale de ce très grand classique qui a inspiré des générations d'architectes français. Partant de la théorie des ordres, il aboutit à une représentation fidèle de la conception architecturale classique, à la fin du règne de Louis XIV. Très abondante illustration de grande qualité, tant pour les ordres classiques que pour l'architecture contemporaine. De fait, d'Aviler reste une référence incontournable pour la description des palais de Vignole, comme Caprarola, ou des intérieurs français du début du XVIIIe siècle. 500 – 700 €

42

43. Augustin Charles D'AVILER, Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole. Avec des commentaires, les figures et description de ses plus beaux monuments & ceux de Michel-Ange. Plusieurs nouveaux desseins, Ornements et Préceptes... Avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes. Tome premier [second]. Nouvelle et troisième édition.

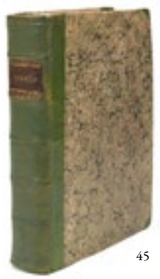
Amsterdam, George Gallet, 1699
2 parties reliées en 1 vol. in-4° : frontispice, titre, 36 f., 340 p., 113 pl. ; frontispice, titre, 2 f. (avertissement), 259 p.
Quelques feuillets uniformément brunis.
Reliure plein veau d'époque à 5 nerfs, dos richement orné, pièce de titre rouge, coiffes bien conservées, tranches cailloutées, coins usés.
Provenance : cachet sec A Roux sur le contreplat supérieur, mention manuscrite à côté « de la bibliothèque d'Albert Roux en 1815 »
Edition pirate hollandaise peu courante du même ouvrage que le numéro précédent. 500 – 800 €

43

44. Augustin Charles D'AVILER, [Jean-Baptiste LEBLOND], Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole..., Avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes. Première partie.

Paris, Jean Mariette, 1710.
1 vol. in-4° : 44 f. (dont le frontispice et le titre), xii-355 p., déchirures sans manque au frontispice et au titre, réparées, 136 pl.
Reliure du XIXe siècle demi chagrin noir à grand décor néo-rocaille restaurée.
Première édition posthume du précédent ouvrage, augmentée et mise à jour par Jean-Baptiste Alexandre Leblond. Fowler 33. 200 – 250 €

44



45

45. Augustin Charles D'AVILER, [Jacques François BLONDEL], Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires... et généralement tout ce qui parle de l'art de bâtir...

Paris, Jean Mariette, 1738.
1 vol. in-4° : frontispice, titre, dédicace, xxxviii-408 p., 20 f. de table, 165 pl. Bon état intérieur, traces d'usage.
Reliure du XIX[e] siècle restaurée, dos et coins vert-olive remplacés, pièce de titre noire conservée.
Édition du précédent ouvrage, augmentée et mise à jour par Jacques François Blondel. 250 – 400 €

46

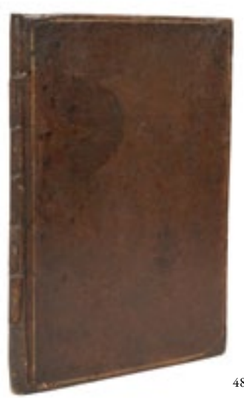
46. Charles DUPUIS, Traité d'architecture, comprenant les cinq ordres des ancien s, établis dans une juste proportion entre eux [...] Cours de géométrie pratique [...] Traité d'arithmétique [...] Traité de la mesure des surfaces planes [...] Cours de perspective...

Paris, l'auteur, 1782.
1 vol. in-4° : xxviii p. (titre, dédicace, préface, table), 100-175-61 p., 1 f., 67 pl., 6 f. de tableaux, 3 pl., 2 tableaux, 9 pl. Exemplaire très frais, plusieurs cahiers imprimés sur papier bleu. Excellent état intérieur.
Reliure plein chagrin rouge moderne, dos muet.
Très bon exemplaire. Traité d'architecture classique rédigé par le beau-père de Fontaine (à titre posthume). Très rare recueil de 3 traités parus séparément dans un premier temps. Ces traités étaient destinés aux jeunes gens de bonnes familles, destinés à s'épanouir entre gloire militaire et artistique. Son auteur fut architecte et professeur à Versailles à la fin de l'ancien régime. L'ouvrage offre un cours de perspective appliqué au bâtiment et au paysage, complété d'un intéressant dictionnaire de termes techniques à l'usage des néophytes. Charles Dupuis est un intéressant exemple de ces dernières tentatives de résistance aux idées nouvelles, à la fin du XVIII[e] siècle. 400 – 600 €

47

47. André FÉLIBIEN DES AVAUX, Des principes de l'architecture...

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676.
1 vol. in-4° : 12 f. (titre, épitre dédicatoire, préface, table et privilège), 795 p. ill. de 65 pl. à pleine page dans le texte. Quelques feuillets déréglés. La page de titre remargée en partie basse.
Reliure d'époque plein veau brun, (usures, mors supérieur fendu sur 10 cm)..
Provenance : Très bel ex-libris gravé de Marie Françoise, née de Rochechouart (1686-1771), dame de palais de la reine, dite la comtesse de Rochechouart. Ex-libris gravé Joachim Vincent et tampon d'un blason sur le titre. Edition originale de cet important travail, l'ouvrage est dû à André Félibien, secrétaire de l'Académie d'Architecture, puis garde du Cabinet des Antiquités du Roi. Son objet était de présenter au lecteur les principes, les techniques et le vocabulaire des arts et en particulier de l'architecture, suivi d'un important dictionnaire dédié aux mêmes sujets. De fait, la moitié de l'ouvrage et les 46 premières planches sont dédiées à l'architecture et l'iconographie est particulièrement précise en matière de moyens et d'outillages de chantiers. 500 – 700 €



48

48. Roland FRÉART DE CHAMBRAY, Parallèle de l'architecture antique et de la moderne

Paris, Edme Martin, 1650.
1 vol. in-folio : 6 f. (portrait-frontispice, titre, épitre dédicatoire, privilège), p. 1-209, ill. de 40 pl. gravées à pleine page, 1 f. d'explication des termes. Quelques mouillures et traces d'usage sans gravité.
Reliure en plein veau brun d'époque restaurée, coins et dos refaits, parties d'ornements conservées au dos. Edition originale de cet ouvrage qui compare aux modèles antiques les versions des principaux auteurs italiens et français, avec une préférence pour Palladio. Ce traité est de fait la première œuvre d'architecture comparée. Dans sa préface, l'auteur prend clairement parti, pour les anciens, préférant l'architecture grecque (dont il n'avait qu'une connaissance théorique) à la romaine, « corrompue ». A ses yeux, l'ordre corinthien tel que mis en œuvre dans le Temple de Salomon est « la fleur de l'architecture, l'Ordre des Ordres ».
500 – 800 €

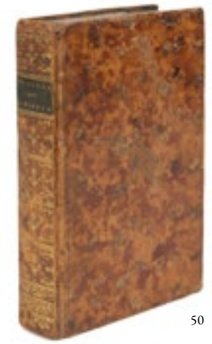
49

49. J. C. HUET, Parallèle des temples anciens, gothiques et modernes

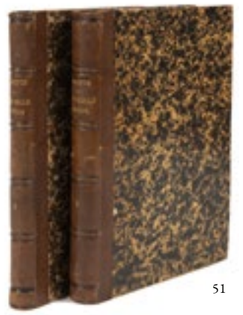
Paris, Desenne et Lenormant, 1809.
1 vol. in-8° : 82 p., 1 f. blanc. Exemplaire imprimé sur papier bleu.
Reliure plein veau raciné de l'époque (petite restauration). Tranches dorées.
Provenance : ex-libris gravé sur le contreplat supérieur « A. P. M. Gilbert »
Contribution sur l'architecture des temples qui fait écho à celles de Laugier et de Julien-David Le Roy, dans des années où la construction d'églises revient à l'ordre du jour. 150 – 200 €

50. Nicolas LE CAMUS DE MEZIERES, Le guide de ceux qui veulent bâtir, ouvrage dans lequel on donne les renseignements nécessaires pour réussir dans cet art et prévenir les fraudes qui pourraient s'y glisser

Paris, Chez l'Auteur et Benoit Morin, 1781.
2 t. en 1 vol. in-8° : xvi-320 p. ; faux-titre, titre, 374 p., 1 f. privilège.
Reliure d'époque plein-veau raciné, tranches marbrées.
Edition originale de cet ouvrage complet d'architecture et surtout de construction, structuré comme une série de lettres adressées à un jeune architecte, désireux de se former, à l'instar de l'ouvrage de Frémin. Il couvre tous les éléments de la construction, des fondations à la toiture, ainsi que tous les éléments décoratifs intérieurs et s'attelle à donner une méthode et des outils de consultation et de suivi des métrés aux jeunes architectes et chefs de chantier.
L'ouvrage est dû au fameux architecte de la Halle aux Blés, du portail du collège Louis le Grand et de l'Hôtel Beauvau. Le Camus a aussi rédigé un passionnant traité, Le Génie de l'Architecture, dans lequel il approfondit la relation entre forme et fonction d'un bâtiment et statut de son commanditaire. 100 – 150 €



50

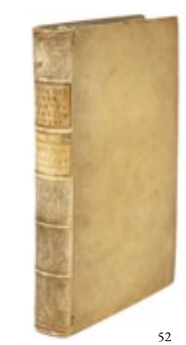


51

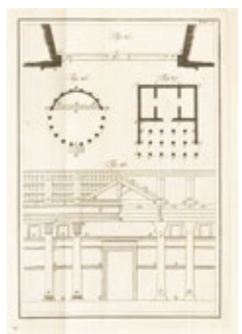
51. Jacques Raymond LUCOTTE, Le Vignole moderne ou Traité élémentaire d'architecture. [relié à la suite] ; Charles DUPUIS, Nouveau traité des cinq ordres d'architecture tant ancien que moderne [sic]. Enrichis de plusieurs pieces nouvelle [sic] J. Raymond LUCOTTE, Le Vignole moderne ou Traité élémentaire d'architecture, IIe Partie ou sont expliqués les accessoires aux ordres de J.B. de Vignole, [relié à la suite] ; J. Raymond LUCOTTE, Le Vignole moderne ou Traité élémentaire d'architecture, IIIe Partie,

Paris, 1776 - 1784. 2 vol. in-4° : titre-frontispice gravé, , 47 p., 35 pl. (num. 2-36 le front comptant pour la pl. 1) ; titre et 35 pl.; [2e vol.] 3 f., 56 p., 36 pl. ; 2 f., 58 p., 1 f., 36 pl.
Reliure demi-chagrin chocolat du XX[e] siècle.

Ensemble des 3 parties de l'ouvrage de Lucotte auquel a été adjoint un traité peu courant de Dupuis. Ancien élève à l'Académie royale d'architecture, Lucotte est le rédacteur de nombreux articles de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert et en particulier de ceux relatifs à la maçonnerie, la marbrerie, la marqueterie, la menuiserie et la plomberie. On lui doit aussi un traité sur l'Art de la maçonnerie (Paris, 1783) qui n'est pas très courant. Voir n° 165.
Outre les ordres classiques, Lucotte donne dans le second volume de très nombreux détails (bas-reliefs, ornements, balustrades et entrelacs, rampes, impostes, couronnements, corniches, encorbellements et amortissements) et dans le troisième dans exemples de projets (palais, arcs de triomphe, mausolées) en élévations comme en plans.
Réf : Valérie Nègre, « Jacques Raymond Lucotte : architecte, serrurier ou mécanicien » dans Basile Baudez et Dominique Massounie (éd.), Chalgrin et son temps, architectes et architecture de l'Ancien Régime à la Révolution, Annales du Centre Ledoux, William Blake & Co, Bordeaux, 2016, p. 125-139
300 – 400 €

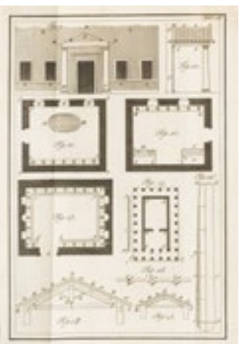


52



52 . Pedro José MARQUEZ, Delle case di citta degli antichi romani secondo la dottrina di Vitruvio.

Rome, il Salomoni, 1795.
1vol. in-4° : titre, XXXIX-382 p., 6 pl. dépliants.
Reliure plein vélin rigide, tranches bleu nuit. État de conservation exceptionnel
Très rare ouvrage donné par un jésuite mexicain installé à Rome après l'expulsion de son ordre du Mexique. Fascinant car le même auteur donnera aussi une étude comparée des architectures mexicaines et classiques, initiant ainsi un travail académique transatlantique.
700 – 1000 €



53

53. Giovanni Battista MONTANO, Raccolta de tempii e sepolcri disegnati dall'antico da Gio. Battista Montano Milanese. Libro Secondo,

Rome, Gio. Iacomo de Rossi [vers 1650].
1 vol. in-folio : Titre-frontispice et 48 pl. num. 1-49. Page de titre un peu poussiéreuse, sinon intérieur en très bon état.
Exemplaire remonté dans une reliure d'époque, plein maroquin glacé aux armes épiscopales, très ornée sur les plats, préalablement transformée en portefeuille.

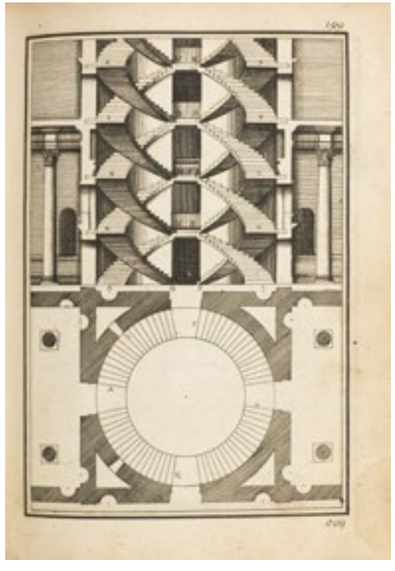
Très belle et grande illustration de ce recueil d'antiquités romaines particulièrement interprétatif, paru pour la première fois en 1624, et qui est l'une des sources imprimées les plus importantes de l'architecture baroque romaine. Les plans des exemples proposés sont souvent très complexes et les coupes-élévations-perspectives présentes des distorsions qui anticipent les créations d'un Borromini. 800 – 1200 €

54

54. Charles Pierre Joseph NORMAND, Nouveau parallèle des ordres d'architecture, des grecs et des romains et des autheurs modernes...

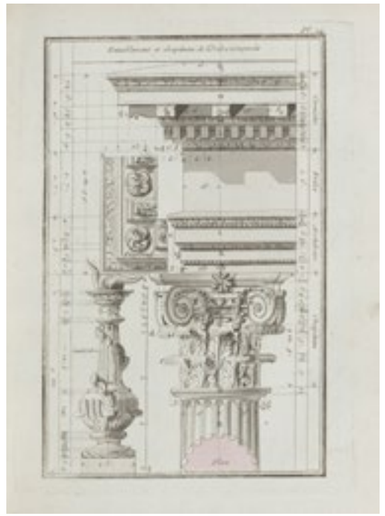
Paris, l'auteur, 1828.
1 vol. in-folio : vi-39 p., frontispice, 1 pl. de parallèle des ordres, 63 pl. Quelques rousseurs, quelques restaurations au frontispice.
Cartonnage bleu de Prusse d'origine, plats frottés, dos et coins restaurés.
Provenance : mention du xixe siècle sur le contreplat supérieur « donné par le sacristain des Jacobins [de Toulouse] » signé « J.J. Larrouy »
Bien que son titre s'inspire de celui du Parallèle de Fréart de Chambray ce recueil rompt avec la tradition classique, en proposant pour chaque ordre un choix varié de solutions et non une règle fixe. Dessiné et gravé au trait par Charles Normand, Prix de Rome en 1792, privé de voyage d'Italie par les évènements politiques. On doit à ce prolifique auteur plusieurs recueils d'architecture illustrés, comme le Recueil varié de Plans et Façades, aussi bien que les illustrations des recueils de pâtisserie de Carême, qui proposaient des réalisations sucrées dignes des plus grands bâtisseurs. Voir aussi les numéros 84, 215, 219, 237, 247.
150 – 200 €

55



55. Andrea PALLADIO, Pierre LE MUET, Traité des cinq ordres d'Architecture, dont se sont servi les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté des nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, avec un traité des galeries, entrées, salles...,

Paris, F. Langlois dit Chartres, 1645.
1 vol. in-8° entièrement gravé : 6 f. (blanc, titre, titre-frontispice gravé, dédicace, privilège), p. num. 1-229 (fin de la 1ère part à la page 114, 2 f. blancs, 2 f. titre et frontispice de la 2e partie, puis p. 115, après la p. 154, une pl. 1 avec au verso une 2e pl. 154, puis p. 155, après la p. 166 répétition de la pl. 1, puis pl. 2-13, 1 pl. non ch., verso blanc, puis pl. 14, au verso un cadre muet, p. 167-226, au recto suivant un cadre muet, au verso p. 227, puis p. 228, au verso un cadre muet, enfin p. 229. Complet. Petite mouillure claire aux 6 premiers ff, petites taches et traces d'usure.
Reliure plein-vélin ivoire d'origine, usure à la coiffe supérieure, mors fendus en partie supérieure avec petits manques au plat inférieur.
Nombreuses notes manuscrites : listes, recettes, sur les pages de garde. Mention sur la première garde : « Ce livre appartient à herost l'an 1709 ».
Edition originale. Le traité de Le Muet, dédié à Mgr Tubeuf, intendant des Finances, débute par une traduction fidèle du traité de Palladio, à l'exception du chapitre dédié à la construction des murs. L'intérêt de ce traité est qu'il dépasse les commentaires des ordres classiques et de leurs errements pour entrer en détail dans les descriptions des éléments architecturaux modernes (portes, cheminées, fenêtres, escaliers, toitures). Le soin particulier apporté au texte et à sa mise en page laisse penser que ce traité, bien que d'un format réduit, s'adresse avant tout à des gens de qualité.
400 – 500 €



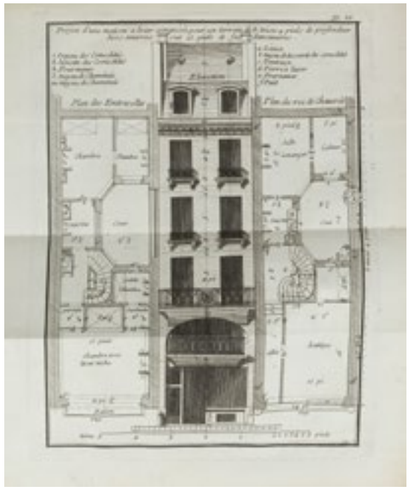
56

56. Pierre PANSERON, Eléments d'architecture... 1ère partie ; [relié avec] Recueil de profils d'architecture, Premier cahier [second cahier] ; [relié avec] Nouveaux éléments d'architecture... Seconde partie [relié avec] Cayer contenant un recueil des bas-reliefs tirés des frontons... [relié à la suite] Cayer contenant un recueil de vases... [relié à la suite] Cayer de pendentifs... ; [relié à la suite] Cayer contenant différens trophées... ; [relié à la suite] Cayer d'attributs de guerre... ; [relié à la suite] Cayer d'attributs de chasses... ; [relié à la suite] Cayer de cartouches...

Paris, l'auteur et Desnos, 1773 - 1785.
1 vol. petit in-4° : 27 p. y compris le titre gravé, 1 second f. de titre ajouté, imprimé, à la date de 1772, 16 pl. rehaussées au lavis gris et rose ; 28 pl. et 28 pl. imprimées sur papier bleu ; 22 p., 14 pl. rehaussées au lavis gris et rose ; 6 pl. rehaussées au lavis gris ; 6 pl. rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. rehaussées au lavis gris.
Reliure plein-veau d'époque, très mineure usure à la coiffe.
Pierre Panseron, professeur à l'Académie Royale d'architecture, est surtout connu pour avoir, parmi les premiers, lancé la mode des jardins anglo-chinois en publiant son magnifique recueil éponyme, à la même période que celui de Le Rouge. La première partie décrit les cinq ordres d'architecture. La seconde traite des ornements, sculpturaux ou picturaux et la troisième concerne la construction des édifices. Le propriétaire original de l'ouvrage a pris soin de relier à la suite plusieurs suites ornementales peu courantes du même auteur.
500 – 700 €

57. Pierre PANSERON, Nouveaux éléments d'architecture... Seconde partie, ; [relié à la suite] Cayer de pendentifs... ; [relié à la suite] Cayer contenant différens trophées... ; [relié à la suite] Cayer d'attributs de guerre... ; [relié à la suite] Cayer contenant un recueil des bas-reliefs tirés des frontons... ; [relié à la suite] Cayer contenant un recueil de vases... ; [relié à la suite] Cayer d'attributs de chasses... ; [relié à la suite] Cayer de cartouches... ; [relié à la suite] [Louis Jean DESPREZ], [Cahier de tombeaux] ; [relié à la suite] Nouveaux éléments d'architecture dédiés à Monsieur de Sartine... Troisième partie,; [relié à la suite] Mémoire relatif à un plan de l'Hôtel-Dieu ; [relié à la suite] Cayer contenant plusieurs portes... ; [relié à la suite] Cayer contenant le projet d'une église... ; [relié à la suite] 1 f. dépliant de catalogue

Paris, l'auteur & Desnos, 1773 - 1776
1 vol. petit in-4°: 22 p., 14 pl. imprimées sur papier bleu ; 1 f. ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis sépia ; 6 pl. rehaussées au lavis gris ; 6 pl. rehaussées au lavis gris ; 6 pl. sur papier bleu rehaussées au lavis gris ; 6 pl. ; 109 p., 36 pl. ; 17 p., 1 pl. dépliante ; 6 pl. ; 6 pl. ; 1 f. dépl de catalogue..
Reliure plein veau d'époque, usure à la coiffe, petit accident en pied et aux coins.
Provenance : étiquette « [Jean] Loiselot aîné, architecte à Velles » ; tampon « Emile Loiselot, entrepreneur à Clermont-Ferrand » ; un cachet « R. Loiselot » sur la page de titre ; un ex-libris manuscrit « Jean et Claude Loiselot » sur l'avant-dernière page de garde.
Ouvrage à rapprocher du précédent avec en supplément un projet d'Hôtel-Dieu parisien. 500 – 800 €



57

58. Vincenzo SCAMOZZI, Augustin Charles D'AVILER, Les Cinq Ordres d'Architecture de Vincent Scamozzi, Vicentin, Architecte de la République de Venise. Tirez du sixième Livre de son Idée générale d'Architecture : avec les planches originales par Augustin Charles D'Aviler, architecte.

Paris, Jean Baptiste Coignard, 1685
1 vol. in-folio : 6 f. 143 p. ill. de 36 pl. sur cuivre à pleine page (quelques mouillures marginales claires). Croquis au fusain du début du XIXe siècle au dos de la dernière planche et sur la page de garde.
Reliure plein veau d'époque, plats conservés, coins et dos restaurés, dos à 6 nerfs restaurés avec une partie des ornements conservés dans les caissons, ainsi que la pièce de titre en maroquin rouge « Arch de Davil »
Fowler 299. Rare ouvrage donné par d'Aviler et qui tente ici une première adaptation d'un ouvrage italien, avant de rencontrer le succès avec sa version augmentée de Vignole. Scamozzi, restera cependant dans l'ombre de Palladio et de Vignole. 600 – 900 €

58

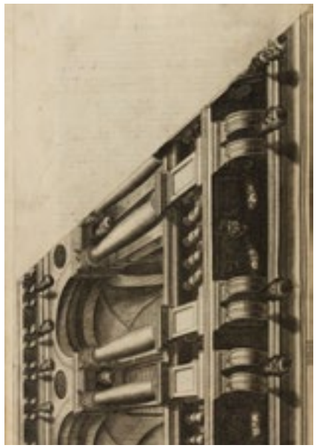
59

59. Vincenzo SCAMOZZI, [Bibliothèque Portative d'Architecture élémentaire, à l'usage des artistes. Divisées en six parties. Troisième Partie. Contenant Les Œuvres d'Architecture de Scamozzi] Œuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi, Architecte de la République de Venise...,

Paris, Jombert, 1764.
1 vol. in-8° : frontispice, xxxii-240 p., 82 pl. certaines repliées.
Reliure plein-veau d'époque, dos à nerfs. Restaurations aux coiffes et aux coins
Provenance : mention au recto de la page de garde « Ce livre appartient à Mr Martin, dit Laprudence D'Angers, compagnon passant tailleur de pierres. Celui qui le trouvera aura la bonté de lui remettre. Il aura récompense. Niort le 18 février 1833 »
Edition française des œuvres de Scamozzi, dont l'originale italienne parut à Venise en 1615, cet ouvrage constitue le troisième volume de la Bibliothèque portative d'architecture élémentaire à l'usage des artistes, publiée par Jombert entre 1764 et 1766, les deux premiers tomes étant consacrés à Vignole et Palladio.

200 – 300 €

60



60 . Sebastiano SERLIO, Il Terzo Libro Di Sabastiano Serlio Bolognese, Nel Qual Si Figurano, E Descrivono Le Antiquta di Roma, E Le Altre Che Sono In Italia, E Fuori D'Italia. Venise, Francesco Marcolino da Forlì, 1540. [relié à la suite] Regole Generali Di Architetura Sopra le Cinque maniere De Gliedifici, Cioe, Thoscano, Dorico, Ionico, Corinthio, Et Composito, Con Gliessempi Dell'Antiquita, Che, Per la Magior Parte Concordano Con la Dottrina Di Vitruvio. Venise, Pietro de Nicolini di Sabbio, 1551. [relié à la suite] Quinto Libro d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese. Nel quale si tratta de diverse forme de Tempii Sacri Secondo il costume Christiano, & al modo antico. A la serenissima Regina di Navarra. Traduict en François par Ian Martin..., Paris, Michel de Vascovan, 1547. [relié à la suite] Giacomo Barozzi da VIGNOLA, Egnatio DANTI, Le Due Regole della prospettiva pratica, Rome, Nella Stamperia Camerale, 1611.

Venise 1540 – 1551, Paris 1547 & Rome 1611.
4 ouvrages en 1 vol. in-folio : Rare édition originale du Terzo libro. Petite réparation marginale à la page de titre, petit manques angulaires et réparation au feuillet XCIII-XCIIII par ailleurs légèrement froissé. Très bon état général ; 4e édition italienne des Regole generali. Titre en rouge et noir, exemplaire réglé ; Edition originale du Quinto libro. Deux petits trous au f. 23 affectant un peu la gravure, mouillure angulaire très claire en marge inférieure des 7 derniers f. un peu plus accentuée à la fin, très petits travaux de vers en marges supérieure et inférieure des 6 derniers feuillets ; 2e édition des Due regole. Légèrement court de marge en gouttière affectant le titre et certaines planches (p. 55, 80, 123, 133) sur un millimètre, filet inférieur des gravures rogné aux p. 60, 88 et 119, un manque angulaire important à la page de titre soigneusement restauré (la partie manquante de la gravure a été complétée au crayon), 1 f. (p. 81-82) a été rapporté.
Reliure pleine basane brune du XVIII[e] siècle, dos orné de caissons dorés, titre doré (reliure fortement restaurée)
Exceptionnel ensemble avec deux livres de Serlio en édition originale. Les livres 1 et 2 de ce dernier, dédiés au dessin et à la perspective, sont ici « remplacés » par Le Due regole de Vignole, pour former un traité complet.

2000 – 3000 €

61. VIGNOLE (Jacques Barozzio da Vignola), Nouveau livre des cinq ordres d'architecture... On y a joint aussi l'ordre français...

Paris, Daumont, 1760
1 vol. petit in-folio : 80 pl., y compris le titre et le frontispice, imprimées recto-verso sur 40 f.
Brochure ancienne en papier à la cuve du XVIII[e] siècle.
Le frontispice reprend en contrepartie celui de la 2de édition de l'Essai sur l'architecture de Laugier. Intéressante et rare édition de Vignole, qui outre les classiques représentations des ordres, propose de nombreux exemples d'architecture contemporaine localisée et attribuée : le Baldaquin de l'église de l'Oratoire par Caquet ; le maître autel de Saint Sauveur par Blondel ; la fontaine de la rue Grenelle par Bouchardon, les façades de Saint-Sulpice par Servandoni, la façade de Saint-Eustache par Mansart de Jouy. Les planches sont dues à Poulleau, lui-même ancien élève de Clérisseau et à Le Canu et futur architecte de l'École de Médecine à Paris. 250 – 300 €

61

62 .VIGNOLE (Jacques Barozzio da Vignola), Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barrozio [sic] Vignole, enrichi de différents morceaux de menuiserie, assemblages de charpente, serrurerie...

Paris, Le Père et Avaulez, 1776
1 vol. petit in-folio : 80 pl., y compris le titre illustré, imprimées recto-verso sur 40 f., plus 6 pl. dépliantes en fin de volume. Traces d'usage, une mouillure claire..
Reliure demi-veau brun rustique d'époque. Pièce de titre manquante.
Edition donnée par Blondel des œuvres classiques de Vignole. Elle comprend aussi bien les illustrations des ordres que de nombreux bâtiments contemporains de Blondel. 300 – 400 €

62

63. VIGNOLE (Jacques Barozzio da Vignola), Le petit Vignole moderne ou Règles des cinq ordres d'architecture... augmenté de l'ordre français, avec un traité de la coupe des Pierres, de Charpente et serrurerie.

Paris, Jean, [vers 1780]
1 vol. petit in-folio : 59 pl., y compris le titre-frontispice. Belles et originales planches de charpente à la fin.
Brochure ancienne en papier à la cuve du XVIII[e] siècle. 200 – 300 €

63

64

64. VIGNOLE (Jacques Barozzio da Vignola), Le nouveau Vignole ou règles des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozzio. Enrichi de moulures, Cartels et culs de lampes. Composés et gravés par Babel. Dédié aux artistes.

Paris, Jombert, 1792
1 vol. petit in-folio : titre et 53 pl.
Brochure ancienne en papier à la cuve du xviiie siècle. Très bon état.
Classique dans sa façon de traiter des ordres d'architecture, l'ouvrage tire son originalité de la présence de 10 grands cartouches rococo ajoutés dans les pages de texte, selon le goût de l'époque de sa première édition, en 1755.
200 – 300 €

65

65. VIGNOLE (Jacques Barozzio da Vignola), Jean MICHELINOT, Jean-Michel MOREAU Jeune, Règle des cinq ordres d'architecture selon Jacques Barrozzi de Vignole, dessinée et gravée par J. Michelinot. Professeur d'architecture 1806.

Paris, Jean, 1806. 1 vol. in-folio : 13 pl. y compris le titre-frontispice.
Cartonnage d'époque demi parchemin à coins muet.
La numérotation indique que cet ouvrage a été remanié par son auteur au fil du temps. Après le titre 10 pl. num. 2-11, 1 pl. non num. et 1 pl. dépliante, en fait un grand tableau, titrée « planche première ». La planche 11 porte les mentions : « dessiné et gravé par J. Michelinot professeur » ; « sous la direction du citoyen Moreau jeune » ; « dessinateur, graveur et professeur aux écoles centrales » ; « l'an VIII de la république françoise », ce qui indique qu'il existe des versions antérieures. Rare édition du Vignole avec les magnifiques planches de Moreau 400 – 600 €

66

66 .VITRUVE, Claude PERRAULT, Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve.

Paris, Coignard, 1674
1 vol. in-12 : 6 f., 224 p., 14 f. (explication des mots difficiles...). Version sans les planches.
Reliure plein veau d'époque ; coiffe usée, caisson inférieur avec pertes.
Edition de poche de l'important ouvrage donné par Perrault un an plus tôt à la demande de Colbert, afin de rendre l'architecture plus accessible à tous. Ici la version sans figure, conformément au privilège qui autorise l'auteur à publier « avec figures et sans figures ». 250 – 300 €

67

67. VITRUVE, Claude PERRAULT, Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes & des figures.

Paris, Coignard, 1684
1 vol. in-folio : 10 f. y compris le titre et le frontispice, 354 p., 64 pl., 8 f. de table. Quelques feuillets brunis, quelques taches. Déchirures restaurées p. 187. Reliure d'époque en plein basane restaurée.
Deuxième édition de l'ouvrage principal de Perrault, remarquable traité d'architecture écrit par le surintendant des bâtiments de Colbert et frère de l'écrivain Charles Perrault. Il participa entre autres à la réalisation de l'aile Est du Louvre et de l'Observatoire de Paris. Il construisit aussi l'Arc de triomphe du Trône au faubourg Saint-Antoine en 1670 et le Pavillon de l'Aurore à Sceaux. Enfin, il travailla également à Versailles dont il dessina des intérieurs et fournit les plans de la grotte de Thétis, du bain de Diane et du Grand Canal.
Le traité de Perrault dépasse et approfondit l'œuvre de Vitruve. Magnifique illustrations à pleine page tant d'œuvres architecturales que de moyens techniques (levage, nivellement…) Nombreux articles techniques traitant de la préparation des enduits, couleurs et stucs, de l'hydraulique et de l'emploi des eaux dans la construction, de gnomonique… autant de techniques employées lors de la construction du château de Versailles. 700 – 1000 €

68

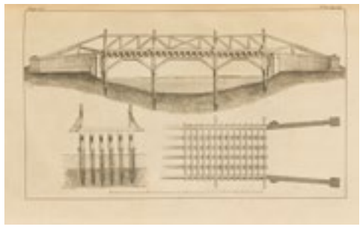
68. VITRUVE, Jean-Michel-Raymond-Ghislain Moreau de BIOUL, L'architecture de Vitruve, traduite en françois, avec des remarques

Bruxelles, Adolphe Stapleaux, 1816
1 vol. in-4° : xxviii-563 p., 28 pl. Reliure d'époque restaurée, dos et coins demi-veau vert refaits, étiquette noire conservée.
Edition du XIX^e^ siècle qu'on trouve en général fortement piquée, ici dans un très bel état intérieur Edition originale de cette traduction par Jean-Michel Moreau de Bioul (1765-1835) qui étudia l'architecture antique lors d'un séjour en Italie ; il s'agit de la 3e traduction en français (1^ère^ en 1547 par Jean Martin, 2^e^ en 1673 par Claude Perrault) de ce classique rédigé vers 25 avant J.C. Les planches sont particulièrement intéressantes car elles montrent les systèmes constructifs utilisés à l'époque où la grue mécanique et le bulldozer n'existaient dans les rêves d'aucun architecte ! 350 – 500 €

69

69. Isaac WARE, A complete body of architecture

Londres, 1756
1 vol. in-folio : frontispice, titre, 7 f. de préface et de table, 748 p., 2 f. d'index, 112 pl. num. 1-122 (planches comptant double et numérotation irrégulière ; la table annonce 105 pl.).
Reliure demi-veau du milieu du XX^e^ siècle dans le goût de l'époque, pièce de titre rouge.
Une importante synthèse de la culture architecturale britannique du milieu du XVIIIe siècle, marquée notamment par le palladianisme de Lord Burlington et qui développe déjà une esthétique néoclassique annonciatrice de la production des décennies suivantes. 1800 – 2500 €

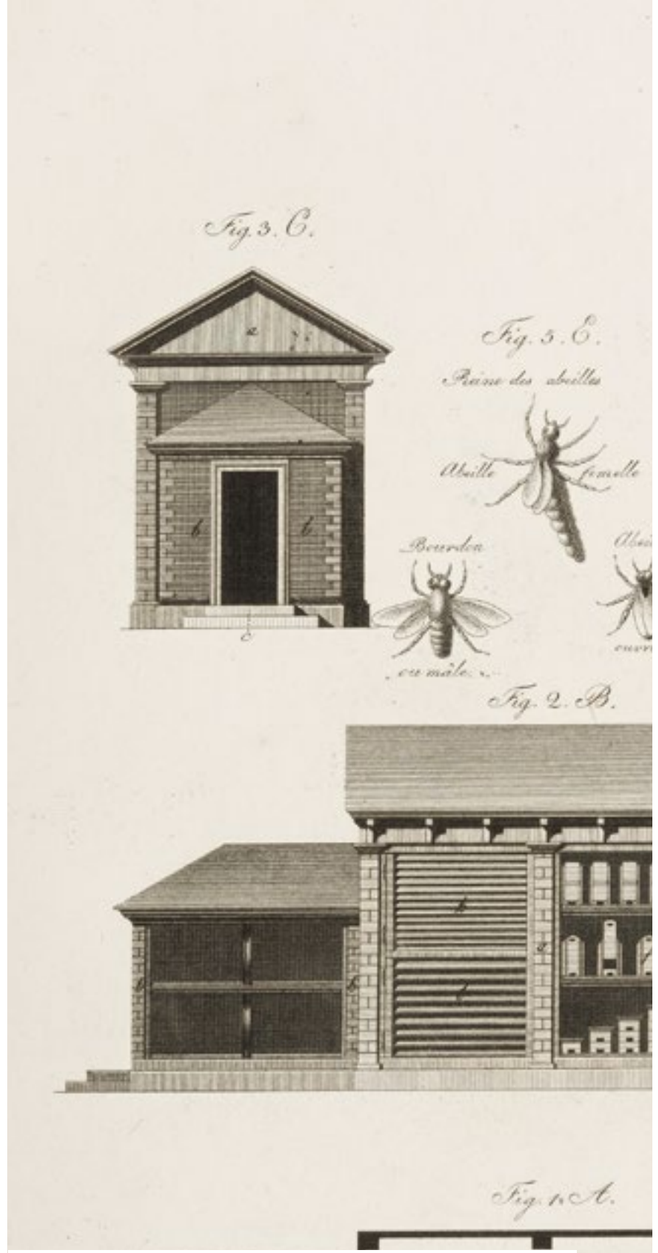


70. Christian WOLF, Cours de mathématique, qui contient toutes les parties de cette science, mises à la portée des commencans…

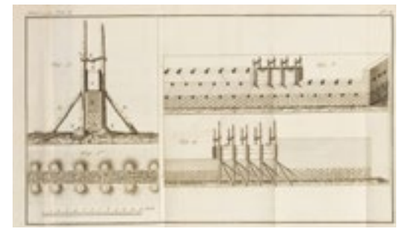
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747
3 vol. in-8° : titre, iv p., 1 f., xii-387 p., 16 pl. dépliantes ; faux-titre, titre, 357 p., 1 f., 20 pl. dépliantes ; faux-titre, titre, 326 p., 32 f. de table, 5 f. de catalogue, 1 f. blanc, 33 pl. dépliantes (soit 66 pl. num. en bas à droite 1-66).
Reliure plein veau raciné d'époque pièces de titre et de tomaison rouge, très bon état malgré de petits défauts.

Christian Wolf est un philosophe allemand continuateur de Leibnitz et principal objet de la critique kantienne. Selon la tradition allemande il aborde ici l'architecture comme une branche de la mathématique, au même titre que l'optique, la perspective, la gnomonique, également traités dans cet ouvrage. L'architecture occupe la plus grande partie du tome 3, aux côtés de l'art des fortifications et de la pyrotechnique. 800 – 1200 €

70



Architectures rustiques, rurales et communales



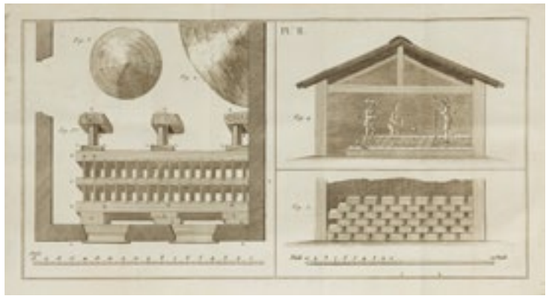
71

71.[François COINTERAUX], Bibliothèque Physico-économique, 1791
2 vol. in-12 : année complète, intérieur et. Comprend un long article de François Cointeraux sur le Pisé : vol. 1, p. 264-293, p. 429-438 et pl. 1 et 2
Reliures plein veau de l'époque, en parfait état

Cointeraux publie de très nombreux ouvrages et brochures à partir de 1791, mais il assure aussi la publicité de ses doctrines en utilisant la presse périodique. Ici, l'année même où paraît son premier opus, l'École d'architecture rurale, il livre une première contribution sur le sujet de la construction en pisé, qui fait figure de pré-originale, dans l'une des revues les plus importante de l'époque 80-150 €

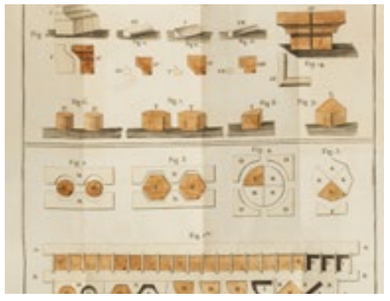
72 . François COINTERAUX, École d'architecture rurale. Premier cahier… Seconde édition,
Paris, l'auteur, s. d. ; [relié à la suite] Nouvelle manière d'éteindre les incendies, s. l., s. d. ; [relié à la suite] École d'architecture rurale. Second cahier…, Paris. Juillet 1791 ; [relié à la suite] Traité sur la construction des maisons de campagne… [École d'architecture rurale. Troisième cahier], l'auteur, [1791 ? « Ce traité a été composé en Août 1791 » ; [relié à la suite] École d'architecture rurale. Quatrième cahier… Troisième édition, Paris, l'auteur, 1806 ; [relié à la suite] Description exacte et raisonnée du nouveau toit…, Paris, l'auteur, 1807 ; [relié à la suite] Description du modèle du nouveau toit…

1 vol. in-8° : 2 frontispices, 32 p., 10 pl., 2 f. blancs, 20 p., 2 f. blancs, 2 frontispices, 2 f. (titre, avis), 76 p. 2 pl. num. XI-XII, 2 f. blancs, titre, 20 p., 1 pl. dépliante, 1 f. (intertitre), 30 p. num. [77-79] 80-106, 1 pl. dépliante, 2 f. blancs, 2 frontispices, titre, 65 p., 2 pl. dépliantes, 16 p., 7 p., 1 pl. dépliante rehaussée. Quelques gribouillis marginaux à la plume d'époque sur la première page de titre. Excellent état intérieur.
Reliure demi-veau blond d'époque, dos lisse très orné.
L'École d'architecture rurale est le premier ouvrage, qui sera suivi de beaucoup d'autres, du théoricien et militant du pisé François Cointeraux. Aux quatre parties nécessaires pour que l'ouvrage soit complet s'ajoute ici deux brochures parues sous l'Empire. Comme souvent pour ces textes, qui intéressaient un public de grands propriétaires ruraux, l'ensemble a été bien relié par son premier propriétaire. 700 – 900 €



72

73



73. François COINTERAUX [11 brochures réunies dans une boîte] [brochure 1] Traité de la construction des manufactures et des maisons de campagne..., Paris, l'auteur, 1791 ; [brochure 2] Elémens d'arithmétique suivant le nouveau calcul décimal..., Paris, l'auteur, [1794] ; [brochure 3] Réflexions impartiales sur l'Odéon, Paris, l'auteur, an VII [1799] ; [brochure 4] Paris tel qu'il étoit à son origine..., Paris, l'auteur, an VII [1799] ; [brochure 5] Mémoire qui a remporté le prix à l'académie d'Amiens, Paris, l'auteur, 1802 ; [brochure 6] Nouveaux murs de terrasse solides, durables..., [Paris], [l'auteur], 1805 ou l'an premier de l'Empire ; [brochure 7] Du nouveau pisé, ou l'art de faire le pisé par appareil..., Paris, l'auteur, septembre 1806 ; [brochure 8] Application de la charpente incombustible..., Paris, l'auteur, novembre 1806 ; [brochure 9] Modèle de cheminée, et de la réparation à y faire..., [Paris], [l'auteur], [1806] ; [brochure 10] Toit incombustible..., [Paris], [l'auteur], [vers 1806], [broché avec] Nouveau principes pour la pente des toits..., [Paris], [l'auteur], [1803], [broché avec] Plancher incombustible d'après le modèle..., [Paris], [l'auteur], [vers 1806], [broché avec] De la nécessité de dégrapper les raisins..., [Paris], [l'auteur], [vers 1806] ; [brochure 11] Commission de l'instruction publique Architecture rurale, 1794

1 ensemble de 11 brochures in-8° réunies dans une boîte toilée : [brochure 1] 2 f. (titre, avis), 30 p. num. [77-79] 80-106, 1 pl. dépliante, p. 107-133, 1 pl. dépliante. Cartonnage rose de l'époque, couverture titrée « Nouveau moyen de construire a peu de frais... » (9 lignes), daté manuellement « aoust 1791 » en partie haute ; [brochure 2] IV-73 pp., 1 f. de tables, 1 f. blanc. Brochure telle que parue revêtue de papier à la colle bleu de Prusse de l'époque. Médiocre qualité du papier intérieur, comme souvent à l'époque. Bon état ; [brochure 3] 16 p., y compris le titre et un feuillet de catalogue. Fascicule dérelié, brochure rose moderne factice ; [brochure 4] 48 p. y compris le titre, [seconde partie] faux-titre, titre, 48 p., 4 p. de publicité, 2 plans dépliants non rehaussés, 4 p. de commentaire des plans ; [brochure 5] 38 p. et 8 p. (publicité pour l'école d'architecture rurale). A toutes marges. Cartonnage à la Bradel bleu de Prusse moderne ; [brochure 6] imprimée sur papier bleu : titre, 18 p., 1 pl. coloriée. Fascicule dérelié, brochure ocre jaune moderne factice ; [brochure 7] 20 p., 1 pl. dépliante rehaussée. Fascicule dérelié, brochure ocre jaune moderne factice ; [brochure 8] 32 p., 1 pl. dépl. Fascicule dérelié, brochure rose moderne factice ; [brochure 9] 16 p. Fascicule dérelié, brochure rose moderne factice ; [brochure 10] 8 p., 1 pl. dépl., 8 p., 4 p. Fascicule dérelié, brochure jaune moderne factice ; [brochure 11] 10 p., 1 f. blanc. Sans couverture
Important ensemble de livrets et de brochures de François Cointeraux, qui, au-delà de son engagement en faveur du pisé, étend son intérêt à de nombreux domaines comme le chauffage, l'histoire de Paris, le nouveau système métrique ou même l'Odéon. Plusieurs de ces fascicules proviennent de recueils factices dont ils ont été déreliés, avant d'être revêtus d'une couverture en papier coloré et ciré.
1000 – 1400 €

74. François COINTERAUX, Paris tel qu'il étoit à son origine, Paris tel qu'il est aujourd'hui : ouvrage in-8° avec deux plans in-folio gravés et enluminés..., [relié à la suite] Jean Félicité COULON, Rapport des commissaires de l'Académie royale des sciences... ; Jean Félicité COULON, L'art d'écrire aussi vite qu'on parle...

Paris, les auteurs, 1790-1799
1 vol. in-8° : 48 p. y compris le titre, [seconde partie] faux-titre, titre, 48 p., 4 p. de publicité, 2 plans dépliants rehaussés en couleur, 4 p. de commentaire des plans ; xvii p. ; titre, 6 p. num. 17-26, 16 p., 16 p., 5 pl. Petites traces sur la page de titre,
Reliure pastiche demi-veau brun avec étiquette noire.
Réunion de la version « de luxe » avec les plans en couleurs, de l'ouvrage sur Paris donné par Cointeraux et de deux ouvrages rares de Coulon.
400 – 800 €

74

75.François COINTERAUX, [8 brochures réunies dans une boite] [brochure 1] L'art de peindre à fresque sur le pisé..., Paris, l'auteur, 1803 ; [broché à la suite] Ecole d'architecture rurale établie à Lyon, Lyon, l'auteur, 1797 ; [brochure 2] Des nouvelles dispositions et construction des faisanderies..., Paris, l'auteur, 1805 ; [brochure 3] Des nouvelles bergeries..., Paris, l'auteur, 1805 ; [brochure 4] Description curieuse et instructive des modèles en pisé... ; [brochure 5] Perfectionnement de la manière expéditive de bâtir. A mes concessionnaires... ; [brochure 6] Avis au peuple sur l'économie de son bois..., Paris, l'auteur, 1806 ; [brochure 7] La bonne et unique méthode de faire les toits..., Paris, l'auteur, 1806 ; [brochure 8] Onzième conférence... Le béton préférable aux pierres factices...Paris, l'auteur, 1808

1 ensemble de 8 brochures in-8° réunies dans une boîte toilée : [brochure 1] 1 f., 110 p., 1 f., 32 p. ; [brochure 2] 1 f. blanc, 1 f. titre, 39 p., 1 pl. dépliante ; [brochure 3] 1 f. blanc, 40 p., 2 pl. dépliantes ; [brochure 4] 20 p., 2 f. de catalogue, 1 pl. dépliante « Projet de dessin des contrefacteurs... » ; [brochure 5] 1 f. blanc, 32 p., 6 p., 1 f. blanc, 6 p., 2 f. de catalogue, 1 f. blanc ; [brochure 6] : 1 f. blanc, 40 p., 2 pl. dépliantes ; [brochure 7] 1 f. blanc, 32 p., 1 pl. dépliantes, 2 f. de catalogue ; [brochure 8] 1 f. (titre), p. 215-288, 1 grande planche dépliante rehaussée à l'aquarelle. La couverture de la 4 est une simple feuille pliée. Documents à toutes marges, revêtus de papier colorés, parfois cirés. Petites traces d'usage ou d'usures.
Rare ensemble de brochures telles que parues. Cointeraux auto-éditait ses brochures qu'il vendait recouvertes de papier colorés et cirés, jusqu'en 1809 où il publie la seconde série de ses conférences avec des couvertures imprimées. Les 8 fascicules ici présents, pour certains très rares, sont dans leurs conditions d'origine et en très bon état. 600 – 900 €

75

76 . Johann August HEINE, Traité des bâtiments propres à loger les animaux qui sont nécessaires à l'économie rurale ; contenant des règles sur les proportions, les dispositions et les emplacements, qu'il convient de donner aux écuries, aux étables, aux bergeries, aux poulaillers, aux ruchers, etc.,

Leipsig, Voss et Cie, 1802
1 vol in-folio : volume de planches seul, 9 feuillets d'intertitre et 50 pl. protégées par des serpentes. Papier fort très blanc et en très bon état. La seconde garde et les 5 premiers feuillets marqués par des impacts de tir au pistolet à plomb !
Reliure ancienne en papier carmin. Dos et coins refaits, pièce de titre noire conservée, plats conservés. Les plats présentent de multiples traces d'usure. Rare exemplaire de livre « de tir », une cible ayant été dessinée sur le plat supérieur pour jouer au pistolet à plomb ; 12 plombs l'ont atteint provoquant de petits trous dans le plat, des déformations dans le contreplat (atténuées lors de la restauration) et des marques dans les premiers feuillets. Exemplaire pittoresque de cet ensemble de planches d'une grande qualité, que Bouchard-Huzard, dans son traité des constructions rurales, juge trop magnifique pour l'usage agricole. Planches d'une grande fraîcheur.
250 – 300 €

76

77. Léon LANGLOIS, Nouvelles habitations rurales et constructions agricoles avec plans, coupes élévations et détails côtés

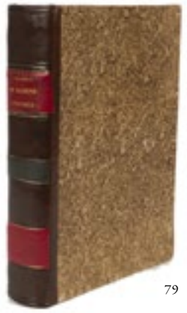
Paris, Monrocq, 1891.
2 vol. in-4° : 3 ff. 100 pl. num. de 1 à 25 A à D ; 3 ff. 100 pl. num. 26A à 50D.
Portefeuilles à lacets de l'éditeur. Rare ensemble composé de 50 feuilles imprimés en couleur par Boisgontier en simple recto et pliées en 4 pour former un totale de 200 pl. Chaque feuille de 4 pl. présente la monographie d'un édifice agricole : maison, poulailler, porcherie, etc., en plan, coupe, élévation et détails, accompagnés d'éléments de description.
250 – 350 €

77

78. Charles Philibert de LASTEYRIE du SAILLANT, Traité des constructions rurales

Paris, F. Buisson, An X [1802].
1 vol. in-8° et 1 atlas petit in-folio : faux-titre, titre, 275 p., grand tableau dépliant à la page 262 et titre, liste des planches et 33 pl. dont 1 dépliante (rousseurs marginales)
Reliure plein-veau raciné d'époque, dos lisse orné, pièce de titre verte pour le texte et reliure à la Bradel d'époque en papier brun ciré pièce de titre verte, usures aux angles inférieurs.
Le Comte de Lasteyrie fonda un des premiers ateliers lithographiques parisiens en 1814 (voir le numéro suivant). Son traité des constructions rurale, est une adaptation française d'un ouvrage britannique publié par le Bureau d'Agriculture de Londres, traduit de l'Anglais avec des notes et des additions par de Lasteyrie. Il enseigne la manière de construire, d'ordonner et de distribuer les habitations, les chaumières, les logements pour les bestiaux, les granges, étables, écuries, et tous les autres bâtiments nécessaires à l'exploitation des terres. Il propose une vision britannique à la suite de la Maison Rustique de Liger. Les exemples choisis pour illustrer la mécanisation des activités agricoles sont tous localisés dans les provinces anglaises.
Rare avec son album de planches. 350 – 500 €

78



79

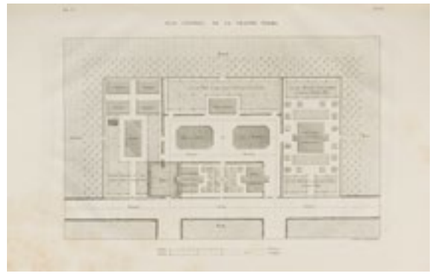
79. Incunable de la lithographie française] Charles Philibert LASTEYRIE DU SAILLANT, Collection de machines, instruments, ustensiles, constructions, appareils, etc., employés dans l'économie rurale, domestique et industrielle,

Paris, l'auteur [« De l'établissement lithographique du comte de Lasteyrie], 1820 [1821]
2 t. en 1 vol. in-4° : titre, 46 f. de texte et table, 100 pl. [la pl. 6 de la partie « irrigation » n'a pas paru] ; titre, 45 f. de texte et table, 100 pl. Réparation sur 2 cm en haut de la page de titre, petite mouillure marginale affectant une vingtaine de feuillets à la fin du 2e tome.
Reliure d'époque refaite, dos veau brun remplacé, partie de la pièce de titre conservée. Rare incunable de la lithographie, donné par un des pionniers français en la matière. Ouvrage très complet et très bien illustré qui concerne non seulement l'architecture rurale, mais aussi tout un ensemble d'aménagements, comme des haies, des barrières, ou les outils et les pratiques des différents travaux des champs.
450 – 600 €

80

80. Georges-Joseph-Augustin MENJOT D'ELBENNE, Constructions rurales. Moyen de perfectionner les toits...,

Paris, l'auteur, 1808.
1 brochure in-8° : faux-titre, titre, 61 p., 2 pl. dépl. et 1 tableau dépl.
Imprimé sur papier bleu.
Brochure telle que parue sous sa couverture en papier rose. Inscription manuscrite en haut de la première de couverture « Constructions rurales ». Sous boîte de protection moderne. Rare
Menjot d'Elbenne fait partie des aristocrates qui expérimentent dans leurs domaines, au début du XIXe siècle, de nouvelles techniques agricoles et de construction, puis qui les font connaître par des publications. Il propose ici plusieurs solutions de couverture employant une charpente à la Philibert de l'Orme, mais aussi, de façon très innovante, la brique et le fer.
180 -250 €



81

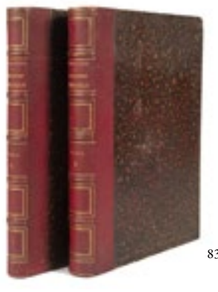
81. Charles-Gilbert Terray de MOREL-VINDÉ, Adrien-Louis LUSSON, Essai sur les constructions rurales économiques, contenant leurs plans, coupes, élévations, détails et devis

Paris, Lusson, Huzard, Bance, et Carilian-Goeury, 1824
1 vol. in-folio : 2 f. (titre et table, iii-31 p., 36 pl. lithographiée par Engelmann (trace d'humidité au centre du plat supérieur et auréole très claire sur les 4 premiers ff.) Cartonnage d'époque en papier rose éditorial. Restauration au centre du plat supérieur.
Autre rare incunable de la lithographie, donné par Engelmann.
L'architecte Lusson, élève de Charles Percier, se met ici au service de Morel-Vindé, pour l'aider à proposer des projets « préfabriqués » étudiés avec précision y compris d'un point de vue financier. Les grands propriétaires rivalisaient alors d'initiative pour développer des réponses économiques à la nécessité de moderniser les bâtiments agricoles.
Réf : Valérie Nègre, « La ferme comme laboratoire ou l'architecture expérimentale de Charles Gilbert de Morel-Vindé (1759-1842) »,
400 – 600 €

82

82. Edme Tiburce MORISOT, La Propriété, Journal d'architecture civile et rurale, des Beaux-Arts et d'économie sociale.

Paris, Le bureau du journal, [1832]-1833.
2 vol. in-4° : vol. de texte xvi-180-192 p. ; vol. de planches : 32 pl.
Exemplaire broché tel que paru, sous couverture imprimée brune d'origine, manques aux dos. Conservé dans une boite toilée bleue.
Rare et très bon exemplaire de la première année de cette revue créée et dirigée par le père de Berthe Morisot. Les journaux d'architecture commencèrent à fleurir à la toute fin du XVIIIe siècle. La Propriété a paru pendant 2 ans, avant d'être absorbée par le Journal de Travaux Publics. Celle-ci accorde une place importante aux architectures rurales.
Réf. : Béatrice Bouvier et Jean-Michel Leniaud, Les périodiques d'architecture, Paris, École nationale des Chartes, 2001.
250 – 350 €



83

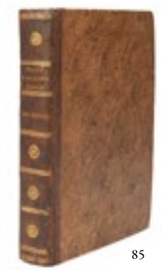
83. Félix NARJOUX [Eugène VIOLLET-LE-DUC], Architecture communale. Hôtel de ville, mairies, maisons d'école, salles d'asile, presbytères, halles et marchés, abattoirs, lavoirs, fontaines, etc., par M. Félix Narjoux architecte de la ville de Paris avec une préface de Viollet-le-Duc. Première [Deuxième] série,

Paris, Vve A. Morel et Cie, 1870.
2 vol. grand in-4° : viii-116 p., 52 pl. ; [2] f. (Faux-titre, titre), 99 pl. grav. num. 53-150 (71bis). Rares rousseurs sur le texte seul. Prospectus de l'ouvrage ajouté (4 p. avec un extrait du catalogue de la maison Morel).
Reliure demi-chagrin rouge, dos à compartiments, 5 faux-nerfs à caisson, têtes dorées.
Intéressante publication donnée par Félix Narjoux, Architecte de la ville de Paris qui travailla avec Viollet-le-Duc (qui signe ici la préface de l'ouvrage). L'auteur y décrit de nombreux projets d'édifices publics.
200 – 300 €

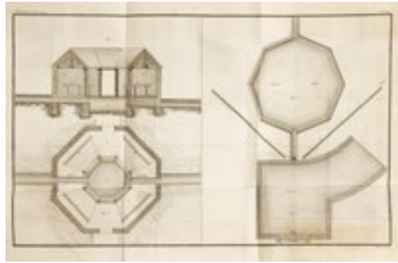
84

84. Charles Pierre Joseph NORMAND, Recueil varié de plans et de façades. Motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monuments ...

Paris, l'auteur, [1815]-1823
1 vol. in-folio : 4 f., 63 pl., num. 1-53 (10 pl. bis qui suivent les 10 frontispices). Exemplaire à toutes marges, rares rousseurs sur les feuillets liminaires.
Cartonnage bleu de Prusse d'origine, dos et coins restauré
Normand reprend ici des façades publiées dans le Précis des leçons de Durand et invente des plans qui leurs correspondent pour une variété de programmes où l'architecture industrielle et rurale tient une place importante. Il ajoute également une série de grands frontispices très travaillés. Ce recueil tire son origine des recherches conduites par Durand, Séheult et Normand à la fin du siècle précédent, dans l'agence de Boullée.
200 – 250 €



85



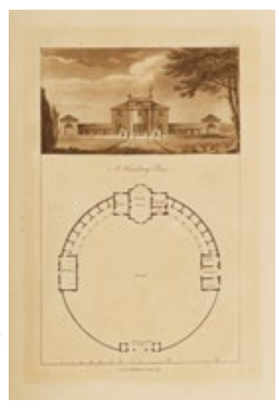
85. Léon de PERTHUIS de LAILLEVAULT, Traité d'architecture rurale...,

Paris, Charles Crapelet pour Deterville, 1810
1 vol. in-4° : faux-titre, titre, 268 p., 26 pl. dépl.
Reliure demi-veau de l'époque au dos restauré.
L'un des premiers traités sur l'amélioration de l'agriculture à travers l'optimisation des bâtiments, rédigé par un propriétaire ancien officier du Génie.
200 – 300 €

86. John PLAW, Ferme ornée or Rural improvements

Londres, J. Taylor, 1800
1 vol. petit in-folio : titre, avertissement, 13 p. et 1 f. de catalogue, 38 pl. à l'aquatinte imprimées en sépia.
Reliure demi-vélin ancienne. John Plaw, architecte anglais de la fin du XVIIIe siècle donna trois ouvrages sur les villas et cottages, mais comme Krafft on connaît peu de ses réalisations. Plaw s'emploie dans ce recueil à proposer toutes sortes d'ornements et de petits bâtiments pittoresques, propres à agrémenter la propriété d'un gentleman-farmer, dans de belles mises en scène. L'aquatinte, dont l'usage ne fera pas florès dans les livres d'architecture, permet d'imiter l'effet du lavis.
400 – 600 €

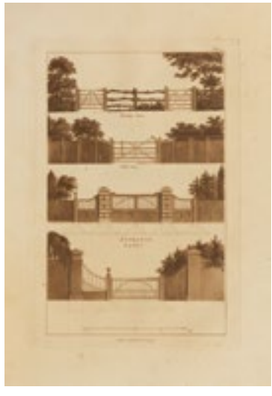
86



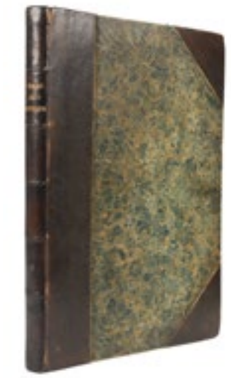
87. François-Léonard SÉHEULT, Recueil d'architecture dessiné et mesuré en Italie, par F. L Scheult [sic] contenant un choix de plus de 120 façades de maisons de ville et de campagne..., fabriques pittoresques, auberges, monuments d'architecture ou de sculpture pour la décoration des jardins..., motifs d'ornements antiques et modernes, etc.,

Paris, Bance, 1840. 1 vol. in-folio : 6 f., 72 pl. quelques rousseurs.
Reliure ancienne, dos et coins refaits en veau vert, pièce de titre noire d'origine conservée.
Ouvrage élégamment mis en page, dans lequel l'auteur remet en lumière les « édifices de médiocre importance ». Témoignage intéressant et complémentaire des traités de Percier & Fontaine ou Clochar. L'ouvrage parut d'abord en livraisons à partir de 1811. Séheult, collaborateur de Boullée à la fin du XVIIIe siècle, connut une importante carrière à Nantes et de nombreux bâtiments de sa main sont aujourd'hui classés.
400 – 600 €

87



Antiquités, histoire de l'architecture



88. Pietro BELLORI, Veteres Arcus Augustorum Triumphis Insignes

Rome, Ad Templum Sanctæ Mariæ de Pace (de Rossi), 1690
1 vol. in-folio : 3 ff, 13 pl., 4 ff. de texte, 33 planches.
Reliure des années 1920, demi-maroquin bleu-nuit à 5 faux-nerfs, papier à la cuve, tête dorée. Très bel exemplaire à toutes marges, très frais.
Provenance : de la bibliothèque de Augustus Frederick de Sussex (1773-1843), sixième fils du roi Georges III d'Angleterre, Grand-maître de la loge unie d'Angleterre et président, à partir de 1816, de la Royal Society of Arts. Sa bibliothèque fut dispersée aux enchères en six vacations entre juillet 1844 et août 1845.
L'une des productions de grande qualité de l'éditeur romain De Rossi, ancêtre de la Chalcographie pontificale, qui composait et recomposait ces recueils en reprenant parfois les mêmes gravures. Le thème principal est ici celui des arcs de triomphe antiques et des bas-reliefs qui les décorent. Le destin britannique de l'ouvrage illustre bien la diffusion dont bénéficiaient les publications romaines grâce aux riches amateurs qui visitaient l'Italie.

1500 – 2000 €

89. Auguste CARISTIE, Notice sur l'état actuel de l'Arc d'Orange et des théâtres antiques d'Orange et d'Arles sur les découvertes…

Paris, l'auteur, 1839.
1 vol. in-4° : 28 p., 9 pl. lithographiées. Rousseurs importantes uniquement dans le texte.
Reliure demi-chagrin vert de l'époque.
Travail de relevé des antiquités d'Arles et Orange, à l'époque où Mérimée crée le service des Monuments, par l'architecte en charge de la restauration de l'arc d'Orange.

150 – 250 €

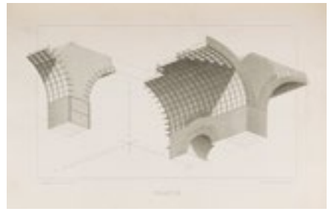
89

90. Auguste CHOISY, L'art de bâtir chez les Romains.

Paris, Ducher et Cie, 1873
1 vol. in-folio : 4 f. - 216 p. illustrées de 100 fig., 24 pl.
Reliure demi-chagrin brun début XX[e] siècle, tête dorée. Parfait état
Provenance : envoi de l'auteur à Lapatz.
Cet ouvrage amorce la recherche qui conduira Choisy à publier l'Histoire de l'architecture. Il se caractérise par l'emploi généralisé de l'axonométrie et par l'idée de réduire l'architecture romaine à sa seule dimension structurelle : deux partis pris modernistes, qui font de Choisy l'un des précurseurs de la théorie architecturale du XXe siècle.
Voir aussi les numéros 22, 91 et 92.

200 – 300 €

90



91. Auguste CHOISY, L'art de bâtir chez les Byzantins.

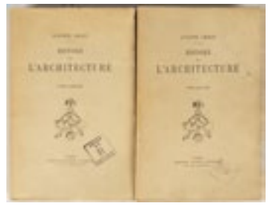
Paris, Librairie de la société anonyme des publications périodiques, 1883
1 vol. in-folio : titre, 187 p. illustrées de 178 fig., 25 pl.
Reliure demi-chagrin brun début XX[e] siècle, tête dorée. Parfait état
Provenance : envoi de l'auteur à l'historien Lapatz
Essai qui poursuit le précédent en s'attachant cette fois au perfectionnement des voûtes romaines par les Byzantins. Voir aussi les numéros 22, 90 et 92.

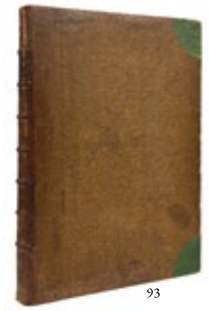
200 – 300 €

91

92.Auguste CHOISY, Histoire de l'architecture

Paris, Baranger, 1929
2 vol. in-4° : 4 f. 642 p., 4 f.
Broché d'origine. Excellent état
Émouvant exemplaire de cet ouvrage à succès, provenant de la bibliothèque de l'architecte Pierre Lotte, qui l'utilisé pour préparer le concours d'Architecte en chef des Monuments historiques pendant sa captivité en Allemagne. Mentions sur les pages de titre « S/Lieutenant Lotte. A 472, Oflag IV D ». Tampons rectangulaires de l'Oflag sur les couvertures, les pages de garde et les pages de titre

200 – 300 €

92


93

93. Charles Louis CLÉRISSEAU, Antiquités de la France. Première partie

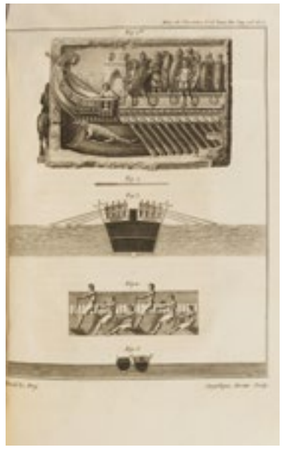
Paris, l'auteur, de l'impr. De Philippe Denys Pierres, 1778
1 vol. in plano : xxii p. 1 f. (liste des souscripteurs), 41 pl. dont 14 doubles. Mouillure en marge supérieure affectant une partie de l'ouvrage.
Reliure demi-veau d'époque, 7 nerfs, compartiments à petites rosaces, pièce de titre en maroquin rouge. Tranche rouge.
Clérisseau, l'un des principaux « piranésiens français », qui bénéficia du mécénat de Catherine II et qui servit de tuteur à Robert Adam, se propose dans cet ouvrage d'étendre les publications sur les antiquités aux monuments de Nîmes. Outre un magnifique frontispice et trois grands bandeaux décoratifs, l'ouvrage étudie la maison carrée, l'amphithéâtre et le « temple de Diane ».

700 – 1000 €

94

94. Charles Nicolas COCHIN et Jérôme Charles BELLICARD, Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum. Seconde édition.

Paris, Charles Antoine Jombert, 1755
1 vol. in-12° : xxxviii p., 3 f., 104 p., 40 pl.
Reliure plein-veau d'époque. Usures aux coins et aux coiffes.
Seconde édition de ce traité d'archéologie dû à l'architecte Jérôme Bellicard et au fameux graveur Cochin. Ce livre marque un tournant dans la relation des fouilles d'Herculanum, cité romaine détruite en même temps que Pompéi lors de l'éruption du Vésuve en l'an 79.
L'ouvrage est intéressant à plus d'un titre car il publie des relevés de la basilique et du théâtre, en plus d'un descriptif complet du site et des résultats des excavations. 250 – 350 €



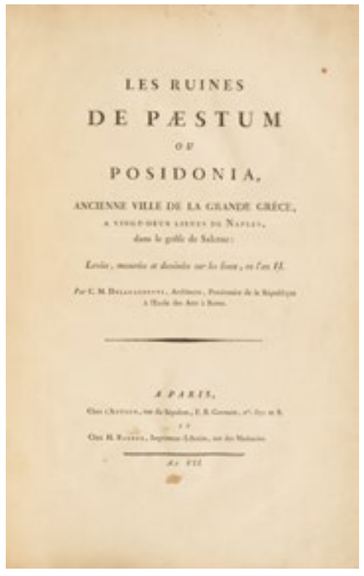
95

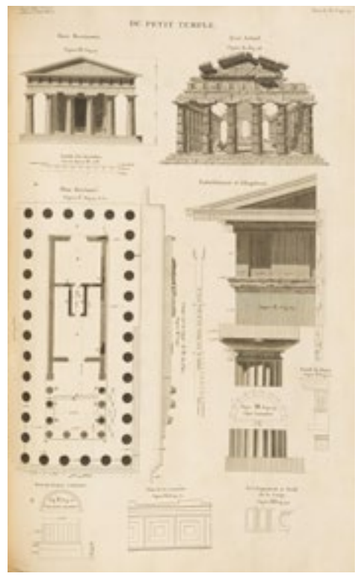
95. Julien David LE ROY, [extrait des Mémoires de l'Institut national, t. 1, 2 et 3], Nouvelles recherches sur les navires employés par les Anciens... ; Mémoire sur le Mœris ; Second mémoire sur la marine. Des petits navires des Anciens...

[Paris, an VI [1798] et suiv.] ;
1 brochure in-4° extraite des 1e, 2e et 3e t. des Mémoires de l'Institut national : 1 f., p. 479-491, 2 pl. ; p. 117-132, 1 pl. ; p. 141-169, 1 pl.
Brochure moderne papier à la colle bleu de Prusse
Documents en parfait état et à toute marge.
Importante réunion d'essais sur l'archéologie navale par un spécialiste de la Grèce antique, parus dans les mémoires de l'Institut. 300 – 500 €

96. Claude Mathieu DELAGARDETTE, Les ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la Grande Grèce, a vingt-deux lieues de Naples, dans le golfe de Salerne...

Paris, l'auteur, An VII [1799].
1 vol. in-folio : viii - 76 p. et 14 pl. Restauration en marge de la dernière planche.
Cartonnage moderne.
Pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1791 à 1793, Claude-Mathieu Delagardette se réfugia à Naples après les émeutes anti-françaises de Rome en janvier 1793. C'est dans cette période qu'il fit cette description architecturale poussée du site antique de Pæstum, située en Italie, proche de Capaccio. Paestum fait partie des sites antiques que l'abandon préserva. Il ne redevint populaire qu'à l'époque du « Grand Tour », parcours obligatoire des jeunes nobles et artistes européens au XVIIIe siècle. Exemplaire bien complet de la liste des 141 souscripteurs où l'on retrouve la plupart des auteurs de l'époque. 700 – 1000 €





96

97. Achille FOULD, Archives de la Commission des Monuments Historiques publiés par ordre de S.E. Fould, Ministre d'Etat.

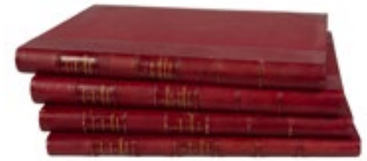
Paris, Gide et J. Baudry, 1855-1872.
4 vol. in-plano : [vol. 1. Architecture antique : Bouches du Rhône et Gard. Architecture religieuse. Moyen âge (16 monuments décrits)] 72 pl. dont 5 en couleurs accompagnées de notices ; [vol. 2. Architecture religieuse. Architecture épiscopale et monastique (16 monuments décrits)] 72 pl. dont 1 en couleur accompagnées de notices ; [vol. 3. Architecture militaire : Carcassonne et Avignon, Palais des Papes et remparts] 43 pl. accompagnées de notices ; [vol. 4. Renaissance, architecture civile : Blois, Orléans, Beaugency] 50 pl. dont 1 en couleur accompagnées de notices. Soit 43 monuments illustrés de 237 pl. dont 7 en couleur. Rares rousseurs.
Reliures fin XIXe siècle en demi-maroquin rouge à coins, dos à 6 faux-nerfs, têtes dorées.
Excellent exemplaire de ce travail fondateur de la protection des monuments historiques en France ; Après les interventions de Mérimée et Viollet le Duc, il fallut près d'un demi-siècle pour que le système législatif mette en place un cadre à la protection. En parallèle, de nombreux relevés et identifications permirent de reporter leur état à la moitié du XIXe siècle. 400 – 600 €

98. Paolo FUMAGALLI, Le rovine di Pompeia: tratatto pittorico, storivco e geometrico, Florence, 1825 / Pompeia. Traité pittoresque, historique et géométrique : ouvrage dessiné sur les lieux dans les années 1824 au 1827. Gravé et publié par P. Fumagalli.

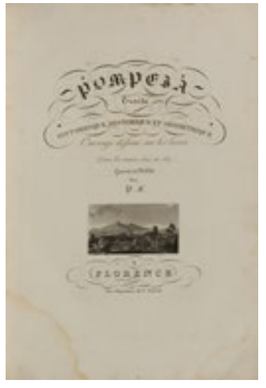
Florence, aux depenses de l'Auteur, [1827 et suiv.].
1 vol. in-folio : trois pages de titre (la 1ère en italien à la date de 1825, les 2 suivantes l'une en italien, l'autre en français, sans date), 60 p. en italien et en français, [55]-XVII-[13] pl. ; 5 p. [planches relative au mosaïque découvert [sic]], 6 pl. dont 1 rehaussée, avec fond en gouache grise, et une autre partiellement rehaussée (au total 91 pl. pour la plupart exécutées à l'aquatinte). Etat modeste, mouillures et rousseurs essentiellement marginales affectant peu les planches, mouillures angulaires claires plus marquées sur les feuillets de texte.
Cartonnage d'époque, dos et coins refaits en papier vert.
Important travail de relevé des ruines de Pompéi, site qui a toujours marqué fortement les visiteurs du Grand Tour. 300 – 500 €

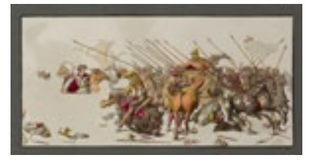
99. Stanislas Victor GRANGENT, Charles DURAND, Simon DURANT, Description Des Monumens Antiques du Midi de la France, Dédiée au Roi,

Paris, impr. de Crapelet, 1819.
1 vol. in-folio : frontispice, 3 f., xi- 121 p., 43 pl. num. 1-42 (pl. 37 bis), dont 1 plan dépliant et une pl. de mosaïques rehaussée. Quelques rousseurs sans gravité. Ouvrage à toutes marges. Le frontispice et les pl. 21, 27, 37bis et 41 ont été remplacés.
Reliure demi-chagrin noir d'époque. Important travail de relevé et de restauration des monuments antiques du département du Gard, par l'équipe des ingénieurs alors chargée de ces monuments, avant la création d'un service des Monuments historiques. Un grand plan d'ensemble de Nîmes, 7 belles vues romantiques à pleine page des monuments dans leurs contextes urbains ou paysager. Bien complet de la liste des souscripteurs, qui montre le soutien des pouvoirs publics, l'intérêt des architectes britanniques, mais le dédain des architectes français. 300 – 500 €

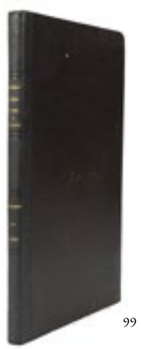


97



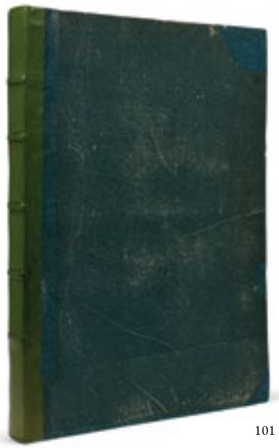


98



99

100



101

100. Jacques Ignace HITTORF, Ludwig ZANTH, Architecture antique de la Sicile...

Paris, Renouard Jules, 1826 et suiv.
1 vol. in-folio : 48 pl. dont 5 rehaussées ; sans feuillet de texte ni titre.
Reliure demi veau brun à coins. Le dos et deux coins restaurés. Plats légèrement frottés
Hittorf était à la fois architecte et archéologue et, comme tout artiste doté de l'époque, il fit « le Grand Tour » en Italie et en Sicile, voyage qu'il compléta de visites en Allemagne et en Angleterre. Né allemand puis éduqué aux Beaux-Arts sous le 1er Empire, il eut une carrière très fertile à Paris, alliant classicisme de forme et utilisation de l'acier et de la fonte dans la construction, sujets éminemment modernes à l'époque. On lui doit, entre autres, la livraison de la Mairie du 5e arrondissement, l'Eglise Saint-Vincent-de-Paul, la Gare du nord ou le Cirque d'Hiver. Il organisa aussi les fêtes du couronnement de Charles X et la mise en place de l'Obélisque ainsi que l'aménagement de la place de la Concorde que nous connaissons aujourd'hui, avec ses lampadaires exubérants. Ses activités architecturales ne l'empêchèrent pas de poursuivre des recherches archéologiques, en particulier autour de la Sicile et de l'utilisation de la polychromie par les Grecs.
Ouvrage inachevé, en raison de la difficulté d'éditer des planches en couleur. On se souviendra des mésaventures et des faillites de Gautier d'Agoty. Le présent recueil mélange les techniques de la gravure en couleur et du rehaut manuel à l'aquarelle. Un précédent propriétaire a ajouté un incunable de la chromolithographie : le Frontispice chromolithographié de l'Architecture polychrome chez les Grecs

1000 – 1400 €

101. Jacques Ignace HITTORF et Ludwig ZANTH, Architecture moderne de la Sicile...

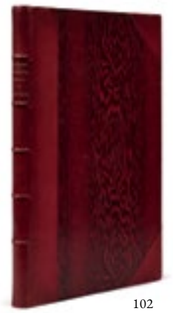
Paris, Chez l'auteur, [1826]-1835.
1 vol. in-folio : [5] f. 65 p., frontispice et 75 pl. dont une double.
Certaines planches plus courtes en queue montées sur onglets. Très peu de rousseurs essentiellement marginales.
Reliure d'époque restaurée, demi-veau vert à 5 faux-nerfs remplacé, plats en papier bleu frottés
Complément logique de l'ouvrage précédent, publié à partir de 1827 par Hittorf, en compagnie de Zanth. A la suite de ces relevés historiques, le tandem décida de publier un second ouvrage consacré aux bâtiments modernes. L'ouvrage propose ainsi de nombreux relevés de façades, des plans de bâtiments ainsi que des vues de villes. Les vues de Messine sont particulièrement précieuses car elles constituent un rare témoignage de l'état de cette ville avant sa destruction complète, lors du tremblement de terre de 1908.

800 – 1200 €

102. Jacques Ignace HITTORF, Les antiquités inédites de l'Attique contenant les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, par la société des Dilettanti,

Paris, Didot, 1832
1 vol. in-folio : xii p., 2 f., 63 p., 60 pl.
Belle reliure des années 1920 demi-maroquin rouge, dos à 5 faux-nerfs. Très bon exemplaire
Ouvrage constitué d'un texte paru 15 ans plus tôt en langue anglaise et de l'iconographie de gravures originales dues à Hittorff. Le texte est la traduction française de The Unedited Antiquities of Attica, publié en 1817 par l'archéologue et architecte William Wilkins, membre des fameux Dilettanti.
L'ouvrage est organisé en 9 chapitres, correspondant chacun à un site particulier, avec le texte de Wilkins précédant les planches de Hittorff.

400 – 700 €



102

103. Jacques Guillaume LEGRAND, Galerie antique ou Collection des chefs-d'œuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques..., [Monuments de la Grèce ou Collection des chefs-d'œuvre...,

Paris, Durand jeune, 1842 et Paris, Treuttel et Würtz, 1808]
1 vol. in-folio : faux-titre, titre, 184 p., 95 pl. num. A, B, 1-93. Très légère trace d'humidité claire sur le titre et le faux-titre, texte et planches à toutes marges et en parfait état ; planches tirées sur papier de Hollande.
Reliure restaurée : demi-veau muet à coin, à 6 faux-nerfs, dans sa couture d'origine. Exemplaire très frais de ce livre rare. Il n'existe qu'un seul tirage de cet ouvrage imprimé en 1808, mais notre exemplaire est présenté avec un faux-titre et un titre de remise en vente, du reste légèrement plus petits que les autres feuillets Legrand, en compagnie de Landon, avait donné deux ouvrages de référence sur les monuments de Paris et de Londres.

400 – 600 €

103

104. François PERRIER, Segmenta nobilium e statuarii,

Rome, Io. Iacobi de Rubeis (Giovanni Giacomo de Rossi), 1638
1 atlas in-plano oblong : ouvrage entièrement gravé, 53 f. : (titre-dédicace, 2 pièces d'index datées 1653, 100 gravures à deux par feuille, sauf la 87 qui représente les Niobides et la 100 le taureau Farnèse). Exemplaire très frais et à toutes marges, monté sur onglets.
Reliure de protection noire demi-chagrin muet, du XXe siècle. Une annotation manuscrite du XVIIe siècle en haut à gauche du feuillet de titre « Statues antiques par François Perrier au nombre de 100 »
Edition originale italienne de ce magnifique recueil de planches de statues romaines dues à François Perrier (1590 - 1650) qui les signe parfois d'un PB, pour Perrier Bourguignon. Après un premier séjour à Rome dans les années 1620, Perrier y retourne en 1635 pour y demeurer dix ans, travaillant alors à la décoration du palais Peretti. En 1645, de retour à Paris, il peint la voûte de la célèbre Galerie dorée de l'hôtel de La Vrillière, actuelle Banque de France, ainsi que le Cabinet de l'Amour de l'hôtel Lambert, aux côtés d'Eustache Le Sueur. Il fut en 1648 un des douze fondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture. On trouve dans ce recueil de grands groupes classiques comme Laocoon et ses fils, installé à l'époque dans les jardins du Vatican, les statues du Capitole de Marc Aurèle et Cléopâtre ou de nombreuses statues localisées dans des lieux publics ou privés romains (villa Médicis, Palais Borghèse ou Farnèse etc..). Les planches sont organisées ainsi : statues d'hommes (de 1 à 53) puis de femmes (54 à 87) et enfin gisants (88 à 100).

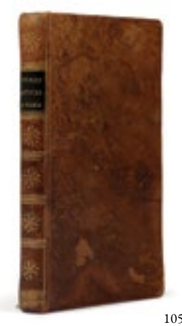
400 – 600 €

104

105. Tommaso PIROLI, Gli edifici antichi di Roma ricercati nelle loro piante, e restituiti alla pristina magnificenza secondo Palladio, Desgodetz, ed altri più recenti / con l'aggiunta di qualche moderna fabbrica ad uso degli artisti, e de' viaggiatori

Rome, [1800]
1 vol. in-8° : 8 p., 82 pl. Très légères mouillures claires marginales.
Reliure plein-veau raciné d'époque, dos lisse orné, pièce de titre verte, filets dorés sur plats, quelques épidermures ponctuelles sur les plats.
Un recueil de relevés de monuments romains, qui comprend, les édifices antiques et plusieurs palais de la Renaissance. Alors que la plupart des guides présentent des vues pittoresques, ce volume rassemble essentiellement des plans, des coupes et des élévations. L'auteur affiche le souhait de se référer aux travaux, sérieux et méthodiques, des premiers artistes ayant effectué des relevés précis des bâtiments antiques.

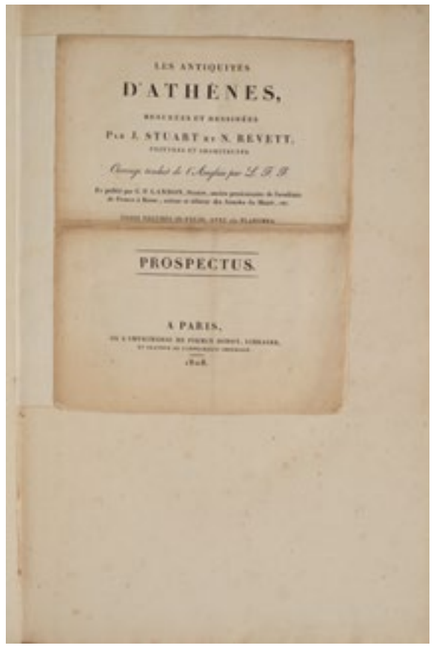
200 – 300 €



105

106

107



106. Jean-Baptiste Louis Georges SÉROUX D'AGINCOURT, Histoire de l'art par les monumens depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe, pour servir de suite à l'Histoire de l'art chez les anciens,

Paris, Treuttel et Würtz, [1811]-1823.
6 vol. in-folio : [vol. 1] faux-titre, titre, 10-v-vii-106 p., 1 f., 140 p., 1 f. ; [vol. 2] faux-titre, titre, 96 p., 1 f., 201 p. ; [vol. 3] faux-titre, titre, 105-48-178 p. ; [vol. 4] faux-titre, titre, 1 f. (num. [105]-106), 73 pl., 1 f. (num. [49]-50), 48 pl. Page de titre froissée ; [vol. 5] faux-titre, titre, 3 f. (num. [179]-183), 113 pl. Page de titre froissée ; [vol. 6] pl. 114-204, p. 143-158 ; p. [99]-109 ; p. [203]-219, 1 f. (avis au relieur). Soit un total de 325 pl. Des rousseurs acceptables.
Reliure demi-percaline verte d'époque, pièces de titre et de tomaison havane.
Edition originale des 6 volumes de ce monumental ouvrage dont la parution a commencé en 1811 mais ne s'est achevée qu'en 1823. Les 6 volumes couvrent l'histoire de l'art en général en Europe de l'Ouest, l'architecture, la sculpture et la peinture sur une période qui débute au IVe siècle et s'achève au XVIe. Seroux s'est basé sur la structure de l'ouvrage de Winkelmann. Longtemps en exil à Rome il a été emporté par la mort en 1814 l'académicien Dufourny s'occupant de la parution du dernier volume. Cet ouvrage a l'honneur d'être le premier opus cité dans le fameux catalogue du comte Cicognara. Une traduction italienne paraitra quelques années plus tard.

400 – 600 €

107. James STUART, Nicholas REVETT, Les Antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par J. Stuart et M. Revett, peintres et architectes, ouvrage traduit de l'Anglais par L.-F. F. (Feuillet) et publié par C.-P. Landon...,

Paris, Firmin Didot, 1808-1822.
3 vol. in-folio : [volume 1] xiii - 26 p., 37 pl., 1 f. de table. Enrichi d'un prospectus in-4° de 8 p. (pliure horizontale centrale brunie) ; [volume 2] faux-titre, titre, 32 p., 49 pl., 1 f. de table ; [volume 3] faux-titre, titre, 69 p., 54 pl., 1 f. de table. Tirage sur papier fort, rousseurs et mouillures surtout dans le t. 1 comme toujours.
Cartonnages à la Bradel en papier rouge d'époque, dos et coins restaurés, pièces de titre noires conservées.
Bel exemplaire de ce classique de l'exploration archéologique d'Athènes. Bien que le principe de cet ouvrage eût été conçu au milieu du XVIIIe siècle, les campagnes de relevés ne purent être financées qu'entre 1751 et 1754. L'édition anglaise parut entre 1762 et 1816, la traduction française ensuite, ayant été retardée par la Révolution. L'ouvrage est à l'origine de nombreuses vocations d'archéologues ainsi que du regain pour le goût antique que l'Europe connut au début de l'Empire.

1000 – 1500 €

108. VILLARD DE HONNECOURT, Jean-Baptiste Antoine LASSUS, Alfred DARCEL, Album de Villard de Honnecourt architecte du XIIIe siècle manuscrit publié en fac-simile...

Paris, Imprimerie impériale, 1858
1 vol. in-4° : faux-titre, titre, xviii-232 p., 1 f. de table, portrait de Lassus et 72 pl. en phototypie. Excellent état intérieur.
Reliure contemporaine en demi veau brun à 5 faux-nerfs. Réparation visible au mors supérieur.
Bon exemplaire de cet incunable de la phototypie, procédé breveté 2 ans plus tôt, l'ouvrage reproduit le carnet original conservé à la BNF et qui renferme environ 250 dessins dans lesquels l'auteur expose son savoir artistique et architectural et ses pérégrinations de compagnon à travers la France du XIIIe siècle.

200 – 300 €

109. Johann Joachim WINCKELMANN, Lettres familières. Première [seconde] partie

Amsterdam et Paris, Couturier fils, 1781
2 vol. in-8° : [volume 1] portrait, titre, xxxiv-292 p. ; [volume 2] faux-titre, 290 p dont le titre
Reliure plein-veau blond raciné d'époque. Excellent état. Les deux volumes des Lettres familières éclairent les échanges intellectuels de Winckelmann avec ses contemporains. On y croise des personnalités comme Heyne, Gessner ou les peintres John Webb ou Fuessli. Également présents ses remarques sur le temple de Girgenti en Sicile ou ses échanges avec Clérisseau pendant le travail de celui-ci sur Nîmes. 100 – 150 €

110. Johann Joachim WINCKELMANN, Histoire de l'art chez les anciens

Paris, Barrois, 1789
3 vol. in-8° : 2 f., clx p., 2 f., 212 p. ; 2 f., 379 p. ; 2 f., 328 p., 27 pl.
Reliure plein veau blond marbré de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées. Excellent état.
Ouvrage de référence, pionnier et indispensable de la compréhension et la diffusion de l'histoire de l'art de l'antiquité. Ce livre influença de nombreuses générations d'historiens de l'art.

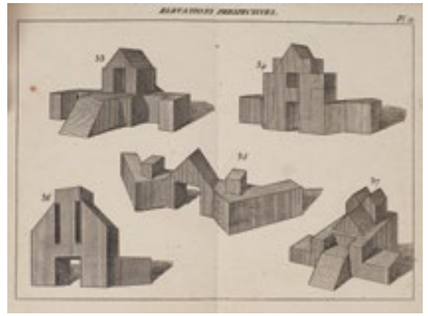
250 – 300 €

108

109

110

Enseignement, envois de Rome

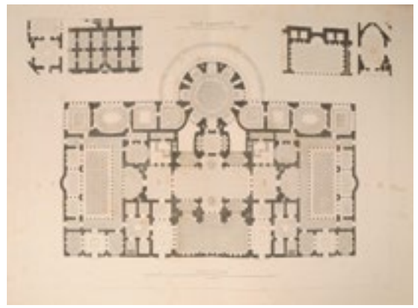


111

111. Mathieu Alexandre ALLIZEAU, L'architecture amusante, ou Suite des Métamorphoses géométriques, 2ème édition,

Paris, l'auteur, 1822
1 vol. très petit in-folio (150 X 110 mm) : titre, 2 p. de texte gravé et 10 pl. doubles montées sur onglet.
Cartonnage rouge, dos lisse de chagrin vert.
Allizeau était avant tout marchand d'objets d'histoire naturelle et de curiosités, quai Malaquais. En dehors de ce négoce, Allizeau, savant et inventeur, composa des jeux instructifs, à base de petites plaquettes de bois découpées, permettant des compositions géométriques. Le présent volume, second d'une série de 3, accompagne un autre jeu, qui a pour titre : L'Architecture amusante ou suite des Métamorphoses géométriques. Le tour de force consiste à réussir des assemblages en 3 dimensions à partir d'éléments de base, avec projets de meubles ayant une profondeur, de maisons avec des cours et de châteaux avec des tourelles. Le livret donne ainsi 38 exemples de constructions ou « élévations perspectives », et les plans géométraux des fondations sont tous regroupés sur la même première planche.
Dans sa déclaration de foi pédagogique, Allizeau, veut exercer 1'instinct créateur de l'enfant. « J'ai composé ces jeux de manière à laisser aux joueurs le plaisir de chercher des combinaisons différentes des miennes : ils se prêtent à un grand nombre de sujets, que chacun pourra imaginer et varier à son gré. »
Rare ouvrage inconnu à Gumuchian. 450 – 600 €

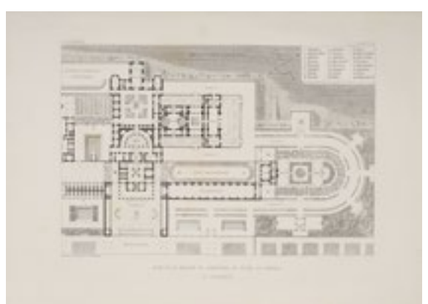
112



112. Abel BLOUET, Restauration des thermes d'Antonin Caracalla, à Rome.

Paris, Firmin Didot, Paris, 1828. 1 vol. in-plano : faux-titre, titre, 19 p., 1 f., 15 pl. dont 1 rehaussée en couleur (pl. XIV). Papier un peu bruni et des rousseurs modérées.
Cartonnage à la Bradel, dos toilée et pièce de titre.
Blouet, Grand prix de Rome 1821, avait choisi comme sujet de sa quatrième année à la Villa Médicis la restauration des Thermes de Caracalla. Le résultat de ces recherches fut publié en 1828. Il fut ensuite chargé de terminer l'arc de triomphe de l'Étoile, puis devint architecte du palais de Fontainebleau.
Ouvrage important. Voulu par Quatremère de Quincy et financé par l'Institut, cette publication exceptionnelle à l'époque d'un envoi de Rome (bien plus tard suivie par une série officielle), suscita des réactions jalouses de la part d'autres pensionnaires. Ce travail a sans doute influencé la construction contemporaine de l'intérieur de l'église de La Madeleine. 300 – 500 €

113



113. Jules BOUCHET, Le Laurentin, maison de campagne de Pline-le-Consul restituée d'après sa lettre à Gallus,

Paris, Chez l'auteur, 18 rue de Seine, 1852. 1 vol. grand in-4° : 26 p., 1 f. de table, frontispice grav. et 6 pl. Grand exemplaire, rousseurs dans le texte n'affectant pas les planches.
Reliure d'époque en demi-veau vert à 5 faux-nerfs, dos orné de filets et de fleurons, coiffe supérieure usée. Bon état général.
Provenance : exemplaire de l'architecte Charles Nizet dont le cachet figure sur les pages de faux-titre et de titre
Jules-Frédéric Bouchet, architecte, dessinateur et graveur fut reçu deuxième grand prix de Rome en 1822. A l'instar de Clochar, Gautier, Percier et Fontaine et tant d'autres architectes qui firent le « Grand Tour » des anglais, il parcourut l'Italie antique pendant cinq ans. Cet ouvrage s'inscrit dans la liaison entre archéologie et architecture. 150 – 250 €

114. Jean Marie BOUSSARD, Concours de l'Ecole des Beaux-Arts (médailles et mentions) dessinés d'après les originaux, par J. Boussard. Première [Seconde] série,

Paris, Vve A. Morel et Cie, éditeurs, 13 rue Bonaparte, 1874 [1875].
2 parties en 1 vol. in-4° : [volume 1] 2 f. 12 p., 36 pl. sur Chine contrecollées sur papier fort ; [volume 2] 2 f. 12 p, 36 pl. num. 37-72 sur Chine contrecollées sur papier fort
Reliure demi-chagrin rouge d'époque, dos orné à faux-nerfs et caissons, tête dorée. Excellent exemplaire.
Les planches de la 1ère série sont gravées par J. Boussard et A. Guillaumot fils, celles de la 2e par J. Boussard.
On doit à Boussard plusieurs ouvrages sur les tombeaux parisiens, les ornements de jardins et les pavillons de banlieue. Le présent livre publie, après les recueils de Vaudoyer près d'un siècle plus tôt, un choix de projets primés cette fois à de « petits » concours des Beaux-Arts. A rapprocher du travail que fit Lampué, peu de temps après, dans lequel les projets furent photographiés et non plus gravés.
200 – 250 €

114

115.Barnabé BRISSON, Nouvelle Collection de 530 dessins ou Feuilles de Textes relatifs à l'Art de l'Ingénieur et lithographiés à l'École Royale des Ponts et Chaussées. Seconde partie comprenant les ports maritimes, l'architecture, les machines et les objets divers

1 vol. in-folio : 1 f. (« Observations relatives au classement des dessins »), 1 f. de table, 272 f. de pl. ou de notices, lithographiés sur papier de Hollande.
Broché avec ses tranches jeunes d'origine, remonté dans une reliure moderne demi-veau raciné, pièce de titre orangée.
Ouvrage illustré de lithographies, au début de l'utilisation de cette technique. Il est formé grâce à la collaboration des ingénieurs des Ponts et Chaussées en poste partout en France qui envoient chacun une de leurs réalisations récentes. Travail à rapprocher des ouvrages de Bruyère et Mandar, autres professeurs à la même grande école.
600 – 900 €

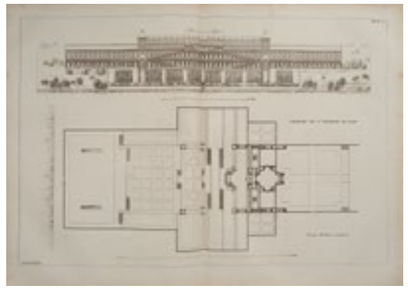
115

116. Athanase DETOURNELLE, Guillaume Edouard ALLAIS, Antoine Laurent Thomas VAUDOYER, Projets d'architecture, et autres productions de cet art qui ont mérité les grands prix accordés par l'Académie, par l'Institut et par des jurys

Paris, Détournelle, 1806.
1 vol. in-plano : Titre-frontispice gravé, titre imprimé, 120 pl. non num. (20 cahiers de 6 planches). Exemplaire de grandes dimensions sur papier de Hollande. Titre-frontispice restauré (doublé).
Excellent état intérieur.
Reliure demi-veau brun à coins de l'époque à 7 nerfs, restaurée
Exemplaire auquel ont été ajoutées 3 planches rehaussées (Grand prix de Grandjean de Montigny, plan, élévation et coupe, pl. 65, 66 et 67). Le plan porte un tampon « Ecole des beaux-arts. Atelier André », indiquant que ces gravures ont servi de feuilles de modèle. Également ajoutés 4 documents précieux provenant des archives Détournelle, qui documentent l'histoire de l'ouvrage : la minute autographe signée d'une lettre « Au consul Cambacérès » ; la minute autographe signée d'une lettre « Au président de l'Académie des beaux-arts » du 1er mars 1803 ; 1 f. de prospectus ; 1 bon de livraison, daté du 3 août 1805 et adressé à la librairie Artaria à Manheim. 700 – 900 €

116

117



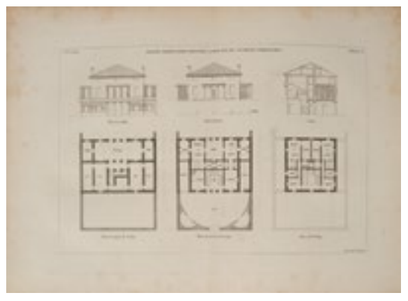
117. Jean Nicolas Louis DURAND, Recueil et parallèle des édifices en tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté...,

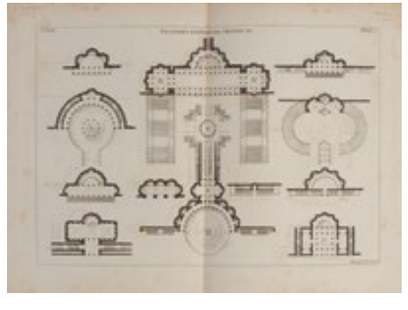
Paris, l'auteur, an IX [1801].
1 vol. in-folio : titre, table, 90 pl. pliées en deux et montées sur onglet. Petite déchirure marginale sans manque restaurée à la page de titre et déchirure sans manque réparée à la dernière pl.
Reliure demi-veau brun à coin d'époque restaurée, coiffes et deux coins remplacés, tranches vertes.
Travail pionnier exceptionnel d'architecture comparée, l'auteur ayant réuni en un seul ouvrage et sur les mêmes planches les œuvres architecturales les plus marquantes à son sens. Loin de se cantonner aux seuls monuments, il décrit ainsi des amphithéâtres, des aqueducs, arcs de triomphe, bains, bibliothèques, caravansérails, catacombes mais aussi châteaux, cirques, dômes, fontaines, mosquées, pagodes, palais, prisons, temples, ports, ponts.
Jean-Nicolas-Louis Durand débuta chez Panseron, puis dans l'atelier Boullée dont il fut le légataire et, surtout, il fut le premier professeur l'architecture à l'Ecole Polytechnique, de 1794 à 1820.
L'ouvrage, entièrement gravé par les meilleurs artistes du temps, coûtait à l'époque une véritable fortune. 800 – 1200 €

118. Jean Nicolas Louis DURAND, Précis des leçons d'architecture données à l'école Polytechnique. Première [second] volume.

Paris l'auteur, 1808-1809
2 vol. in-4° : faux-titre, titre, viii-108 p., 22 pl. ; faux-titre, titre, 104 p., 32 pl. Très bon état, quelques rares tousseurs.
Reliure demi-veau havane d'époque, étiquettes brunes. Coiffes usées.
Bon exemplaire de la seconde édition de ce cours d'architecture destiné aux ingénieurs. Le livre débute par des enseignements généraux (qualités des matériaux, emploi, formes et proportions) et enchaîne sur la composition (combinaison des éléments, parties des édifices, ensemble des édifices). Il développe ensuite plusieurs chapitres dans lesquels les édifices sont classés par types : édifices publics (temples, palais, collèges, bibliothèques, musées, observatoires, phares, halles et marchés, théâtres, hôpitaux, prisons, casernes, etc.) ou édifices particuliers (maisons de ville, appartements, cuisines, écuries, remises, fermes, hôtellerie, etc.).
Provenance : ex-libris manuscrits sur les pages de titre « Brigade 5. Le Marcis » (Jean Marin Le Marcis, X 1810, 1790-1854)
400 – 600 €

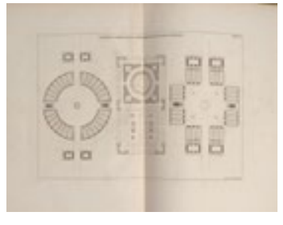
118



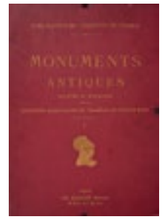


119. Jean Nicolas Louis DURAND, Partie graphique des cours d'architecture,

Paris, l'auteur, 1821
1 vol. in-4° : faux-titre, portrait, titre, 35 p. et 34 pl. doubles. Très bon état.
Reliure demi-veau vert sombre très orné, frappé sur les plats de médaillons « prix de l'École des arts de Toulouse ».
Très bon état pour cet exemplaire de dimensions exceptionnelles
Provenance : Médaillon « prix de l'École des arts de Toulouse » sur les plats et étiquette sur le contreplat supérieur datée du 28 août 1836 : à l'élève Jean Marie Fiquet, signée par Arnoux (maire de Toulouse), André Joseph Jules Mondot de Lagorce (1791-1870, ingénieur des Ponts et chaussées et directeur de l'École des beaux-arts de Toulouse) et Jean Antoine Raynaud (professeur et lui-même élève de Charles Percier) ; 250 – 300 €

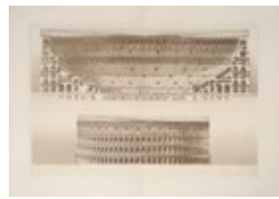


119



120. Hector d'ESPOUY et Georges SEURE, Monuments antiques relevés et restaurés par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

Paris, Massin, [1910-1912].
4 vol. in-folio : [vol.1] faux-titre, titre, 19 p., 65 pl. non num. comptant pour 83 (nombreuses pl. doubles ou triples) ; [vol.2] faux-titre, titre, 13 p., 1 f. blanc, 70 pl. num. 84-177 (nombreuses pl. doubles ou triples) ; [vol.3] faux-titre, titre, 14 p., 1 f. blanc, 72 pl. num. 178-280 (nombreuses pl. doubles ou triples) ; [supplément] faux-titre, titre, 9 p., 1 f., 35 pl. num. 1-51 (nombreuses pl. doubles ou triples). Très bel état intérieur.
Portefeuilles pleine percaline bordeaux de l'éditeur, premiers plats frappés du titre et d'une tête de Minerve. Excellent état pour les 3 premiers volumes, un peu passé pour le supplément. Publications des travaux de relevés archéologiques des architectes pensionnaires de la Villa Médicis.
500 – 700 €



120

121. Hector d'ESPOUY, Fragments d'architecture antique [du Moyen Age et de la Renaissance] d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

Paris, Massin, s.d. [vers 1915, mention de la date du 7 décembre 1905 en référence au Copyright étasunien].
4 vol. in-folio : [vol. 1] : 11 p. - 100 pl. ; vol. 2 : 4 f. - 100 pl ; [vol. 3] : 2 f. 4 p. -100 pl. ; [vol. 4] : 2 f. - 3 p. 100 pl. Parfait état intérieur.
Portefeuilles d'origine rouge un peu frottés, petites tâches et accident, quelques lacets manquent. Très bon exemplaire
300 – 400 €

121

122. Louis Pierre HAUDEBOURT, Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Jeune, restituée d'après la description de Pline,

Paris, 1838.
1 vol. in-4° (265 X 180 mm) : viii-237 p. illustrées de vignettes et 2 pl. Quelques rousseurs.
Reliure en demi-chagrin bleu-nuit d'époque.
Ouvrage à rapprocher du n° 113 200 – 300 €

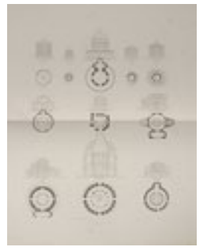
123. Charles Edouard ISABELLE, Les Édifices circulaires et les dômes, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration.

Paris, Firmin Didot frères, [1843] 1855.
1 vol. in-plano : une couverture de livraison remontée sur la page de garde, faux-titre, titre, iij p - 152 p., 3 fig., et 82 pl. num. 1-78, dont 6 pl. bis (3 bis, 7 bis, 14 bis, 17 bis, 23 bis, 73 bis) et 3 pl. comptant double (pl. 40-41, 54-55 et 59-60), soit 72 pl. sur acier, 3 lithographies et 7 chromolithographies (pl. 3, 17, 36, 37, 51, 52, 63, Engelmann et Graf).
Cette monographie au thème original a paru de 1843 à 1855). Notes marginales en allemand dans le texte au crayon, rares rousseurs dans le texte. La plupart des planches en très bon état, quelques-unes néanmoins avec des tâches et rousseurs. Restaurations grossières aux pl. 71-73 bis.
Ouvrage remonté dans un portefeuille moderne, demi-maroquin rouge, dos de la reliure allemande d'origine conservé
Provenance : bibliothèque de l'association des architectes de Berlin (Architekten-Verein, cachet et cachet de sortie) : facture conservée de la vente par l'association des architectes en 1909 300 – 400 €

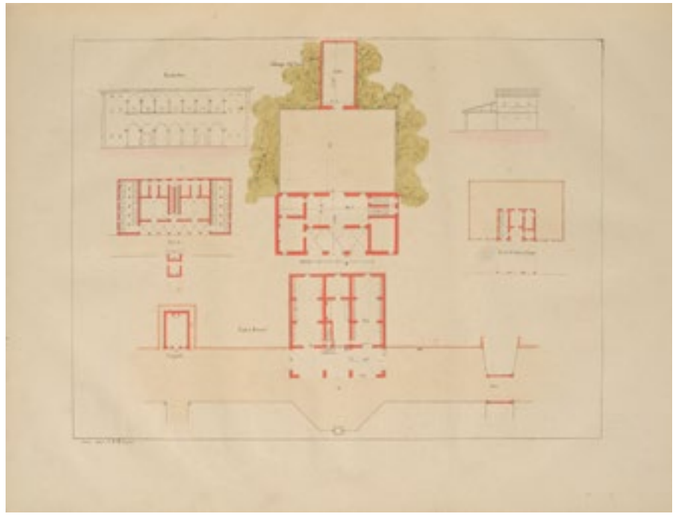
122

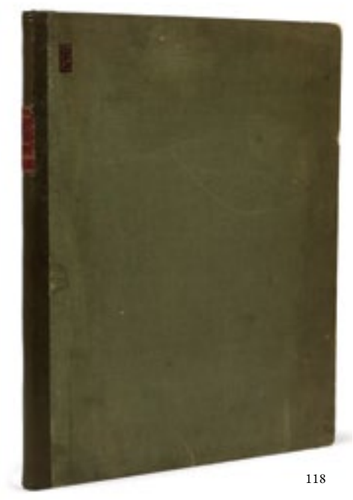
123

116

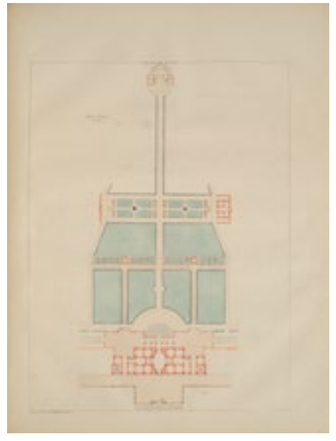


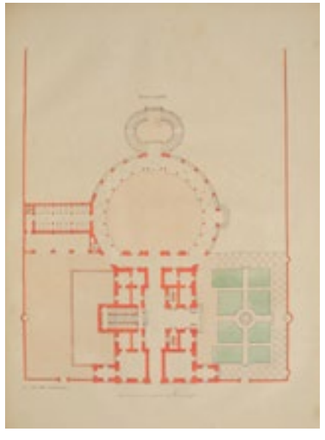
117





118





124. Charles Edouard ISABELLE, Parallèle des salles rondes de l'Italie par Isabelle, architecte du Gouvernement. 2e édition,

Paris, A. Lévy, 1863
1 vol. in-folio : 34 p., 2 ff. - frontispice en couleur, 3 pl. doubles dessinées par Isabelle et gravées par Hibon.
Demi-chagrin rouge d'époque à 5 faux-nerfs, orné de fleurons.
Le frontispice couleur a été gravé («lith.») par Kellerhoven et la chromolithographie réalisée par Hangard et Mange, à Paris.

300 – 400 €

125.Pierre LAMPUÉ, Envois de Rome. Période moderne,

Paris, Lampué, [vers 1875]
1 vol. in-plano contenant 59 tirages à l'albumine contrecollés sur 59 f. en carte bleutée qui portent tous le timbre sec de Lampué. Feuillets gondolés mais bon état général.
Reliure demi-chagrin mauve d'époque à 5 faux-nerfs. Très bon état
Recueil de photos de Lampué, pionnier de la photographie des œuvres proposées aux concours. Le nouveau procédé épargnait le travail de gravure, tout en évitant les contestations quand une gravure différait du dessin original.

300 – 600 €

126. Achille LECLÈRE, Recueil d'architecture lithographié en l'année MDCCCXXVI par [...] élèves de Monsieur Achille Leclère,

[Paris], [atelier Leclère], 1826
1 vol. in-plano : 77 pl. lithographiées signées par les élèves, dont 4 frontispices. 55 pl. sont rehaussées au lavis, essentiellement des plans pochés en vermillon, avec le cas échéant l'indication des parterres ou des bassins. Rares rousseurs. Très bon état.
Pleine toile verte du XXe siècle, dos refait en veau vert-olive ; pièce de titre d'origine conservée.
Achille Leclère fut élève de Charles Percier à l'École des beaux-arts. En 1808, il remporta le Prix de Rome d'architecture. Il fut professeur chef d'atelier d'architecture à l'École des beaux-arts de 1812 à 1853.
Ce rare Recueil, réalisé par les élèves d'Achille Leclère, contient des lithographies de plans, coupes et élévations d'édifices civils ou religieux en Italie et en France, en grande majorité rehaussées au lavis.

800 – 1200 €

127. Charles François MANDAR, Etudes d'architecture civile ou plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances...

Paris, Carilian-Gœury, 1826.
1 vol. in-folio : faux-titre, titre, 114 p., 122 pl. Rousseurs éparses affectant peu les planches, plus accentuées sur les pages 55 à 62.
Reliure d'époque en demi-veau brun, coiffe et coins usés.
Provenance : envoi manuscrit de l'auteur à l'architecte [Louis Edme] Courtépée ; toutes les corrections indiquées dans l'errata ont été reportées manuellement et l'errata biffé par une croix, sans doute par l'auteur lui-même
Remarquable ouvrage didactique, le premier de son espèce, il donne tous les plans d'exécution d'une maison (qui figure par ailleurs dans le recueil de Krafft). Toutes les étapes, depuis les déblais jusqu'aux finitions de la cuisine et des toilettes, sont abondamment illustrés.
Le texte porte toutes les explications nécessaires ainsi qu'une liste très intéressante des plantes indigènes susceptibles d'agrémenter le jardin de cette maison. Voir le n° 26.

400 – 600 €

128. Armand Parfait PRIEUR et Pierre Louis VAN CLÉEMPUTTE, Collection des prix que l'académie d'architecture

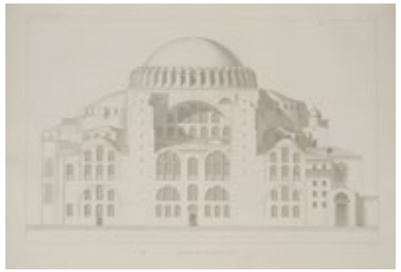
Paris, Van Cléemputte, [1787]-1797.
1 vol. in-folio : titre, frontispice (vue du théâtre des variétés et avertissement), 20 cahiers de 6 pl. sauf le cahier 18 qui en compte 7, soit 121 pl., 1 f. de table. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, sauf le feuillet de table qui présente des rousseurs. Enrichi de 4 pl. dont 3 rehaussées (Cahier 4, pl. 6, cirque de la ménagerie par Percier, 1 pl. alternative et 2 rehaussées ; cahier 13, pl. 4, grotte par Percier, 1 pl. rehaussée).
Reliure demi-veau bordeaux vers 1830, mors et coiffes usés, coins remplacés.
Très importante publication qui débuta sous l'ancien régime et qui avait pour unique vocation de publier les projets des candidats aux Grands Prix d'architecture. On y retrouve tous les grands noms de l'architecture des 50 ans qui suivront, à un moment de leur vie où ils étaient encore astreints aux concours en loges.

400 – 600 €

127

128

129



130

131

129. Léonce REYNAUD, Première partie. Art de bâtir... Deuxième édition, Paris, Dalmont et Dunod, 1860 ; Traité d'architecture contenant des notions générales... Deuxième partie. Edifices,

Paris, Victor Dalmont, 1858.
2 vol. in 4° et deux atlas in-folio : x p. (faux-titre, titre, avant-propos, préface), 617 p. ; faux-titre, titre, 628 p. ; xiv p. (faux-titre, titre, tables des planches), 82 pl. ; xii p. (faux-titre, titre, table des planches), 86 pl. Quelques petites rousseurs sans gravité sur les planches, pli au faux-titre du second atlas. Reliures d'époque demi-chagrin rouge pour les textes, demi-marocain rouge à coins pour les planches. Agréable et bel exemplaire de la première version complète.
Les planches ont été gravées par E. Ollivier, Hibon, J. Huguenet, A. Guillaumot, Ribault, L. Roux et Marlier (1ère part.) et par L. Roux, Hibon, F. Penel, Ribault, J. Huguenet, E. Ollivier, E. Lebel, Orgiazzi, Gaucherel, J. Sulpis, Bury, Lemaître et Mad. Clément (2e part.). Les planches 44 et 89 portent la mention « Gravé par Hibon à l'âge de 80 ans ».
Provenance : Initiales « Chr. C. » (Christian Clopet ?) en pied de dos des deux atlas
Important cours d'architecture du successeur de Jean Nicolas Louis Durand à l'École polytechnique, plusieurs fois réédité mais dont on rencontre rarement des exemplaires complets et homogènes.
380 – 550 €

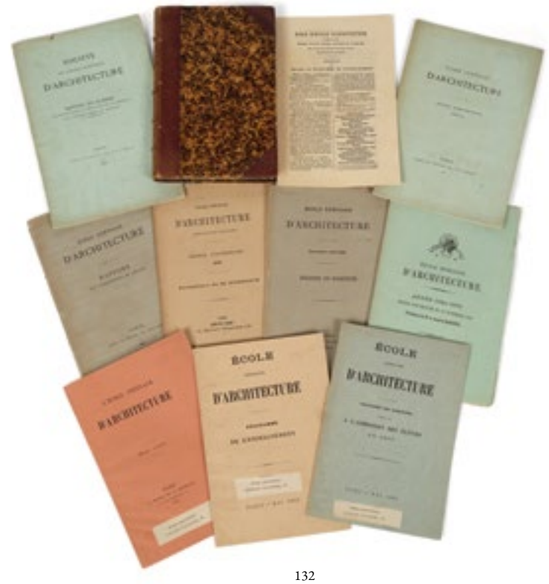
130. François THIOLLET, Principes et modèles de dessin linéaire et recueil de dessins au trait,

Paris, Charles Letaille, [1837]
1 vol. in-folio : couverture imprimée conservée, 6 p. dont le titre frontispice et 35 pl., certaines datées 1836 et la dernière 1837. Cartonnage moderne. Très bon état.
Rare publication donnée par Thiollet, dont le nom est souvent associé à celui de Krafft pour lequel il grava de nombreux recueils d'architecture privée. Ce cours illustre parfaitement la technique et aide à promouvoir un système graphique dénué d'effet d'ombres et concentré sur les éléments essentiels d'une architecture.
200 – 300 €

131. François THIOLLET, Leçons d'architecture théorique et pratique...,

Paris, Carilian-Gœury et Vor Dalmont, 1847.
1 vol. in-4° : faux-titre, titre, 2 f., 80 p, 2 f. 35 p., 2 f. 23 p., 2 f. 16 p., 2 f. 32 p., 135 pl. dont 9 à l'imitation du lavis. Rousseurs modérées suivant le papier qui change selon les parties.
Reliure demi-toile rouge. Réparations au mors supérieur et aux plats.
Rare traité d'architecture donné par un des maîtres de la gravure au trait (voir numéro précédent). 200 – 300 €

132. Émile TRÉLAT [1 livre, 9 brochures et 1 document concernant l'École spéciale d'architecture, réunis dans une boîte],

Émile Trélat, Études architecturales à Londres en 1862, Paris, l'auteur, 1862 ; [relié à la suite] Émile Trélat, L'Enseignement des beaux-arts, Paris, Morel, 1864 ; [relié à la suite] Émile Trélat, L'École centrale d'architecture, Paris, Morel, 1864 ; [relié à la suite] École spéciale d'architecture. Séance d'ouverture, 10 novembre 1865 ; L'École centrale d'architecture. Mai 1864, Paris, Morel, 1864 ; École centrale d'architecture. Programme de l'enseignement, Paris, mai 1865 ; École centrale d'architecture. Programme des conditions relatives à l'admission des élèves en 1865, Paris, mais 1865 ; École centrale d'architecture. Séance d'ouverture 1866-67. Paris ; École centrale d'architecture. Rapport sur l'organisation de l'école, Paris, 1867 ; École spéciale d'architecture. Rapport du conseil sur la situation économique de la société, Paris, 1868 ; École spéciale d'architecture. Séance d'ouverture 1875. Présidence de M. Bardoux, Paris ; École spéciale d'architecture. Ouverture 1879-1880. Discours du directeur, Paris, 1879 ; École spéciale d'architecture. Année 1885-1886. Séance d'ouverture du 11 novembre 1885. Présidence de M. le sénateur Bardoux, Paris ; École spéciale d'architecture [annonce de 4 pages insérée dans la revue L'Encyclopédie en 1872]
1 vol., 9 brochures et 1 document un-8° : 74 p., 1 f. de table ; 64 p. ; 32 p. ; 51 p. Reliure demi-chagrin brun à coin à 5 faux-nerfs, dos orné, tranches jaspées ; couv. impr. saumon, 31-4 p. [liste des souscripteurs fondateurs] ; couv. impr. beige, 20 p. ; couv. impr. grise, 8 p. ; couv. impr. grise, 34 p. ; couv. impr. grise, 22 p., 1 f. ; couv. impr. grise, 22 p. ; couv. impr. beige, 31 p. ; couv. impr. grise, 17 p. ; couv. impr. bleue, 30 p. ; 1 feuille volante. Excellent état
Provenance : envoi d'Émile Trélat à l'ingénieur Charles Goschler, condisciple de Trélat à l'École centrale et l'un des fondateurs de l'École spéciale, en tête des deux premiers fascicules du vol. relié.
L'histoire de l'École Centrale d'Architecture, devenue aujourd'hui l'ESA, École Spéciale d'Architecture, est des plus intéressantes. Fondée en 1865 sous l'impulsion de Viollet-le-Duc pour réformer l'enseignement de l'architecture, dispensée alors uniquement aux Beaux-Arts, elle a pour vocation d'ouvrir l'enseignement à toutes les techniques nécessaires à l'architecte pour exercer son métier. Outre l'enseignement du dessin (géométrie descriptive et stéréotomie) l'école offre alors un vaste programme de cours de physique et de chimie, de géologie, d'histoire naturelle, de stabilité des constructions mais aussi de comptabilité, de droit civil, d'économie politique et d'histoire des civilisations et architecture comparée (la chaire qui échut à Viollet-le-Duc). L'École est devenue une référence incontournable de l'architecture française, et a compté parmi ses professeurs et ses élèves les plus grands noms des 150 dernières années : Prost, Parent, de Portzamparc et aussi Mallet-Stevens, Badovici et tant d'autres architectes aujourd'hui reconnus.
Ce rare ensemble de publications est passionnant car il détaille le programme voulu par l'École et son positionnement par rapport aux autres méthodes d'enseignement de l'architecture alors en Europe.
300 – 400 €

132

133. Eugène Emmanuel VIOLLET-LE-DUC, Entretiens sur l'architecture

Paris, Morel, 1863-1867.
2 vol. in-4° et 1 atlas In-4° oblong : faux-titre, titre, 491 p., faux-titre, titre, 450 p. et 36 pl. dont 3 en chromolithographie, la 15 en double. Quelques rousseurs.
Reliure demi-veau vert pour les vol. et portefeuille dos toilé vert pour l'atlas.
Exemplaire de l'historien de l'art Marcel Durliat sur lequel le libraire J. Laget a apposé une étiquette qui le rappelle
400 – 500 €

133

Architecture italienne

134

134. Louis-Pierre BALTARD, Lettres ou voyage pittoresque des Alpes en passant par la route de Lyon et le Mont-Cenis ; Suivi d'un recueil de vues des monuments antiques de Rome...,

Paris, l'auteur, 1806.
1 vol. in-4° : [3] f., 28 p., 48 pl. à l'aquatinte non numérotées.
Exemplaire enrichis de nombreuses variantes des planches (16 pl. en double, 7 pl. en triple, soit un total de 78 pl.), tirages sépia et noir et blanc, présentant des variantes dans le traitement de l'aquatinte. Quelques planches plus petites. Une couverture de livraison fixée sur la première garde. Traces d'usage, mouillures claires.
Reliure plein-veau brun d'époque. Dos lisse très orné, pièce de titre rouge, usures aux coiffes et aux coins
Provenance : ex-libris Marc Benrey sur le contreplat supérieur
Exceptionnel exemplaire, sans doute celui de l'éditeur, du graveur ou de l'auteur, dans lequel ont été conservées plusieurs essais d'aquatinte. 700 – 1100 €

135. Nicolas BENOIS, Alexandre RESANOFF et Alexandre KRAKAU, Monographie de la cathédrale d'Orvieto par [...] pensionnaires de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg,

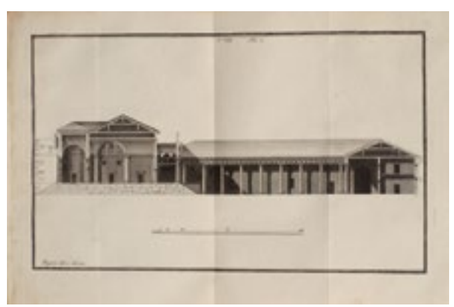
Paris, Morel, 1877.
1 vol. in-folio : 14 p., 1 f. de table, 30 pl. dont 11 en chromolithographie. Une épreuve photographique à l'albumine originale ajoutée en frontispice.
Reliure demi-maroquin rouge d'époque, titre doré. Parfait état
Le texte est signé de Félix Faure qui œuvra plus tard à l'alliance Franco-Russe. Les gravures sont signées Paul Burÿ, J. de Garron, Büry père, Félix Penel, Ch. Burÿ. Les chromolithographies sont signées Regamey ou Léveil.
Intéressante monographie illustrée de très belles chromolithographies 500 – 700 €

136. Ottavio BERTOTTI-SCAMOZZI, Les bâtimens et les desseins de André Palladio recueillis et illustrés par Octave Bertotti-Scamozzi... Tome premier [second-troisième-quatrième],; Le terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio,

Vicence, Giovanni Rossi, 1796-1797
5 vol. in-4° : portrait, titre, 100 p., 52 pl. ; titre, 60 p., 51 pl. ; titre, 52 p., 52 pl. ; titre, 68 p., 54 pl. ; 55 p., frontispice, 25 pl.
Les quatre premiers volumes brochés tels que parus, très bon état, dos refaits. Les Termes des romains en reliure demi-veau brun d'époque, pièces de titre rouge et verte. Parfait état.
Première édition in-4° de ce magnifique recueil des œuvres de Palladio dû à Bertotti Scamozzi (1719-1790), parue vingt ans après l'édition in-folio dont elle reprend le texte. L'illustration très abondante due à Antonio Mugnon présente de façon exhaustive, tant ses villas et ses palais que ses réalisations de bâtiments religieux et publics avec une abondante documentation sur les travaux de ponts. Aux 4 volumes des œuvres de Palladio s'ajoute son étude des thermes des Romains, parue un an plus tard. Les dessins de Palladio avaient été retrouvés par Richard Boyle, Earl of Burlington (1693-1753), pendant ses voyages en Italie et ils avaient fait l'objet d'une première publication à Londres en 1730, contribuant à fonder l'école palladienne anglaise qui allait influencer profondément l'architecture de la seconde moitié du XVIII[e] siècle outre-Manche. Grand défenseur de l'œuvre de Palladio, Ottavio Bertotti (1726-1800) eut le privilège d'ajouter en seconde partie de son nom celui de l'illustre architecte vicentin du XVI[e] siècle Vicenzo Scamozzi (1548-1616) qui, mort sans descendant, avait ordonné par testament que le meilleur architecte parmi ses compatriotes bénéficie de la jouissance viagère de sa fortune. Ces textes constituent son livre le plus important.
800 – 1200 €

135

136



137. Félix Emmanuel CALLET, Jean-Baptiste Cicéron LESUEUR, Architecture italienne, ou Palais, maisons et autres édifices de l'Italie moderne...

Paris, Everat, 1827
1 vol. in-folio : 3 f., 18 pl. num. I-XVIII, 4 pl. num. XXXI-XXXIV, 13 pl. (temple de la concorde à Agrigente) num. 1-9 11-14, 17 pl. à la numérotation irrégulière (édifices de Naples). Rousseurs modérées.
Reliure demi-veau bleu-marine de l'époque. Petite usure à la coiffe supérieure. Petits accrocs au papier des plats.
Rare exemplaire de ce livre inachevé donné par deux Grands Prix de Rome ex-aequo en 1819. Le séjour à Rome est alors souvent l'occasion de monographies spécifiques, cavaliers entre architecture et archéologie. Certaines planches de cet ouvrage furent exposées au Salon de 1827. Par la suite Callet sera nommé architecte de la ville de Paris et, associé à Baltard, travaillera au projet de nouvelles Halles centrales de Paris et Lesueur devint l'un des principaux professeurs de l'École des beaux-arts. 500 – 700 €

138. Pierre CLOCHAR, Palais, maisons et vues d'Italie, mesurées et dessinées,

Paris, L'Auteur, 1809.
1 vol. in-folio : 6 p - 19 p. et 102 pl. Quelques rousseurs effectuant surtout certaines pages du texte, néanmoins bel exemplaire.
Reliure d'époque en demi-chagrin aubergine.
Ouvrage s'inscrivant dans la tradition du Grand Tour et de la Villa Médicis, il est composé de 12 cahiers avec titres intermédiaires gravés comptant dans la numérotation. Clochar fut l'élève de Percier et on note son coup de crayon, précis et vivant, dans les vues animées présentées. L'ouvrage alterne élévations, plans et vues, avec de belles mises en scènes romantiques utilisant des arcades pour encadrer une vue d'édifice. L'ouvrage est bien complet des pages de description des planches, qui manquent souvent, et qui permettent de retrouver la logique des pérégrinations de Clochar à travers les villes italiennes pendant le premier Empire. Ouvrage peu courant et de grande qualité. 500 – 700 €

139. Giacomo FONTANA, Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane, espresse in tavole disegnate ed incise da G. Fontana e corredate di cenni storici e descrittivi.

Rome, Gio. Bat. Marini [vol. II-III Tipografia Salviucci], 1838 [1855]
4 part. dans 2 vol. in-folio : faux-titre, titre, 38 p., 50 pl. ; titre, 48 p., 1 f. de table, 50 pl. ; titre, 46 p., 73 pl. ; titre, 32 p., 49 pl. Petites traces d'humidité sans gravité en fin et début des 2 vol.
Reliure demi-chagrin rouge postérieure, coins remplacés.
Edition originale de cette très belle monographie classique donnant les plans, élévations et perspectives des plus belles églises de Rome et de sa banlieue (aujourd'hui en partie intégrée dans la ville). Ce travail éditorial monumental s'étala sur plusieurs décennies et connut plusieurs impressions luxueuses jusqu'à la fin du XIX[e] siècle.
400 – 700 €

140. Henri Augustin Victor GRANDJEAN DE MONTIGNY, Auguste FAMIN, Architecture toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane.

Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'ainé, [1806]-1815.
1 vol. in-folio : vii p. - 48 p., frontispice gravé, 109 pl., 1 f. (table des planches), 1 f. blanc. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande. Excellent état.
Très belle reliure demi-maroquin rouge à longs grains d'époque, plats papier rouge, dos lisse orné de grecques et de vases d'ornement. Petites usures au coins inférieurs des plats.
Edition originale de ce recueil donné par les architectes Grandjean de Montigny et Famin, premiers prix de Rome en 1799 et 1801.
A ce titre, ils furent pendant 4 ans les hôtes de la villa Médicis se consacrant à l'étude des architectures toscanes. Cette œuvre s'inscrit dans la droite lignée du premier recueil de Percier & Fontaine sur les palais de Rome. Le travail de Grandjean et Famin se caractérise par une utilisation de la gravure au trait, permettant de rendre les éléments essentiels et les proportions plus que l'ornement. Les planches représentent aussi bien des plans que des élévations ou des perspectives de bâtiments localisés à Sienne, Arezzo, Pise ou Livourne.
Le présent exemplaire a été exposé à New York et à Fontainebleau lors des expositions Charles Percier 800 – 1200 €

137

138

139

140

141. Albrecht HAUPT, L'architecture des palais italiens du XIII^e^ au XVII^e^ siècle.

Paris, Albert Lévy, 1930
3 vol. grand in-4° : 18 p., 1 f., 160 pl. ; 18 p., 1 f., 160 pl. ; 18 p., 1 f., 160 pl.
Percaline éditoriale verte. Petite fente à la coiffe du 2e vol. Très bon état
Important travail historique sur l'architecture privée italienne, toujours d'actualité pour l'essentiel. 120 – 150 €

141

142. Paul LETAROUILLY, Édifices de Rome moderne, dessinés et publiés par P. Letarouilly,

Paris, l'auteur, 1826
1 vol. in folio : une couverture de livraison conservée fait office de page de titre, 77 pl. (manque la pl. 55). Enrichi du « Plan topographique de Rome moderne », daté de 1841, dans sa version enrichie de vues et de figures, monté sur le contreplat supérieur.
Reliure demi-veau brun d'époque, usures à la coiffe et en pied de dos, mors fendus sur 5 cm en pied, sinon très bon état général.
Rare première version de ce monument de l'architecture romaine moderne, l'ouvrage ne sera publié dans sa version définitive que 13 ans plus tard et comptera de nombreuses éditions jusqu'à la fin du XX^e^ siècle. 500 – 700 €

142

143. Domenico LUCCHI, Le porte da città, [sans lieu], 1832 [relié à la suite] ; Giuseppe CACCIALI, Carlo CHIRICI, Raccolta di progetti architettonici, Florence, 1827 [relié à la suite] ; Academia della Pace, Raccolta di X progetti architettonici, Florence, Lorenzo Bardi, [vers 1828]

1 vol. in-folio oblong : titre gravé et 8 pl. ; titre imprimé, 36 pl., 2 f. de table ; titre gravé, 24 pl.
Reliure demi-vélin ancienne, usures aux coins et aux tranches des plats.
Recueil de trois publications italiennes rares du début du XIX^e^ siècle. La première donne des vues de portes de villes, sujet d'autant plus important qu'il faut encore défendre et en même temps accueillir avec faste. Les deux dernières offrent des projets architecturaux, pour lesquels on sent la perméabilité entre l'école française et sa jumelle italienne, mais aussi une certaine résistance du baroque.
Réf : Angela Cipriani, Gian Paolo Consoli, Susanna Pasquali, Contro il barocco - Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura in Italia 1780-1820, Rome, Campisano Editore, 2007. 350 – 500 €

143

144. [Charles PERCIER, Pierre FONTAINE, Claude Louis BERNIER, Léon DUFOURNY], Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome ; publiés à Paris, l'an VI de la République française (1798, v. st.)

Paris, [Les auteurs], chez Ducamps, de l'imprimerie de Baudoin, [1801].
1 vol. in-folio : une couverture de livraison conservée, 1 f. blanc, 8 p., 100 pl. grav. sur 99 f. (pl. 12 et 13 sur le même feuillet – pl. 1, 31 et 80 en double), 3- 40 p. A toutes marges, quelques rousseurs, notamment dans les dernières pages de texte.
Reliure moderne demi-chagrin citron. Exemplaire enrichit d'une rare couverture de livraison, l'ouvrage ayant été donné en 16 livraisons.
Le livre présente un recueil des gravures d'après les dessins des deux futurs architectes de l'Empereur Napoléon 1er, lors de leur séjour romain à la Villa Médicis. L'ouvrage fut réédité jusqu'aux années 1840 et Fontaine, sorte de Talleyrand de l'architecture, conserva la confiance des rois qui succédèrent à l'Empire. 700 – 800 €

144

145. Francesco RONSANI, Girolamo LUCIOLLI et Francesco ZANOTTO, Le fabbriche civili ecclesiastiche e militari di Michele Sanmicheli. Disegnate ed incise da Francesco Ronsani e Girolamo Luciolli, con testo illustrativo e riveduto da Francesco Zanotto

Turin, Luciano Basadonna, 1862
1 vol. in-folio : portrait, 88 p. 150 pl. Quelques rousseurs, parfois plus prononcées.
Reliure plein parchemin d'époque, pièce de titre brique, dos lisse orné en noir et or.
Importante monographie consacrée à Sanmicheli, architecte de la République de Venise qui a réalisé d'importants travaux civils, religieux et surtout militaires pour le compte de celle-ci.
400 – 600 €

145

146. Julius Eugen RUHL, Denkmaeler des Baukunst in Italien,

Darmstadt, [1821]
1 vol. in-folio : 30 pl., dont un titre-frontispice gravé ; deux rehaussées en couleur. Quelques rousseurs, tampon de l'École des arts décoratifs et industriels d'Ixelles sur chaque planche.
Reliure refaite. Provenance : Tampons de la bibliothèque de l'École des arts décoratifs et industriels d'Ixelles, qui s'est débarrassé de son fond ancien. Rare exemplaire bien complet des 6 livraisons de ce travail sur l'art de la construction en Italie au XIX^e^ siècle
400 – 600 €

146

147. François Tillman SUYS, Louis Pierre HAUDEBOURT, Palais Massimi à Rome. Plans, coupes, élévations, profils, voûtes, plafonds, etc. des deux palais Massimi

Paris, [les auteurs] Normand fils, Gœury, Besnard, Didot, 1818
1 vol. in-folio : titre, frontispice, 6-6 p., 43 pl., 6 p. Rousseurs et brunissures marginales, frontispice et pl. 1 et 2 plus courtes de 25 mm en pied.
Reliure demi-chagrin rouge à coins, usures, titre « Palais Massimi à Rome » frappé au centre du plat supérieur.
Edition originale de ces relevés des Palais Massimi à Rome. Très beau travail de gravure au trait. 400 – 600 €

147

148. Angelo UGGERI, [Journées pittoresques de Rome, tome XXVII] Ouvrages de la Renaissance. Édifices du XV et du XVI siècles leurs vues, plans coupes, détails et pavés... Volume I. [II. et 3.],

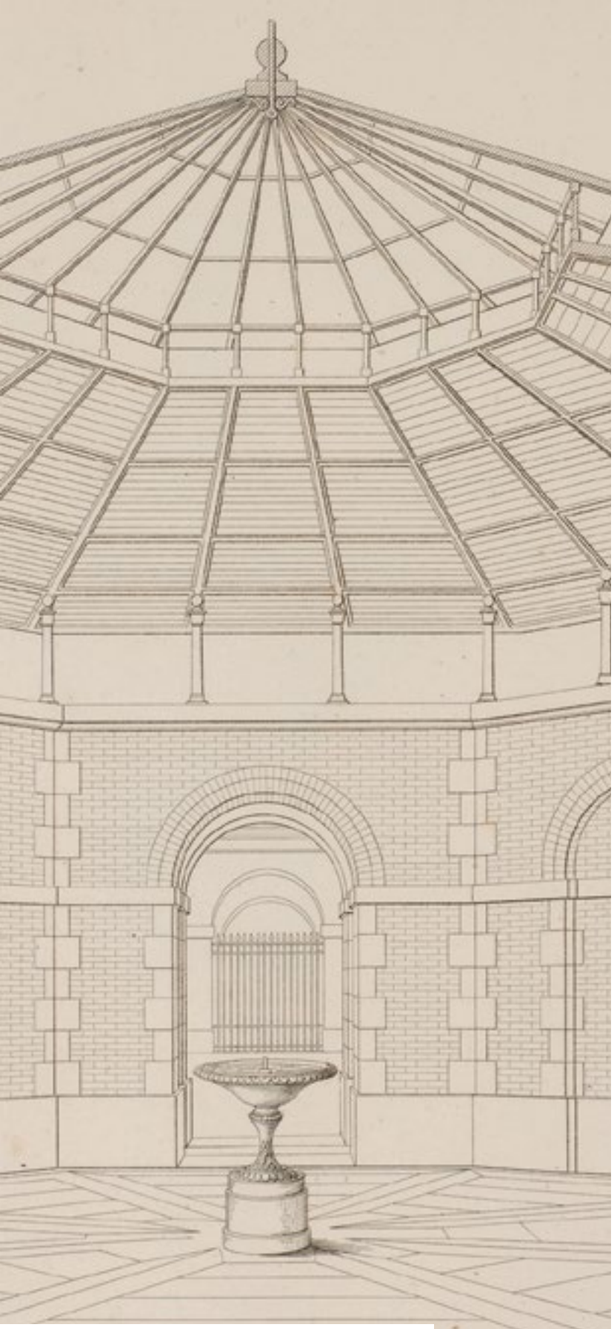
[Rome, Chalcographie pontificale], 1827
3. vol. petit in-folio oblong : [premier volume] IV p. - 40 pl., 9 f. ; [deuxième volume] IV p. - 40 pl., 10 f. ; [troisième volume] titre, 40 pl., 22 f.
Reliures contemporaines demi-veau maroquiné vert à coins, dos ornées, pièces de titre et de tomaison havane.
Très bel exemplaire de ces relevés de bâtiments romains de la Renaissance. 600 – 1000 €

149. Robert WILLIS, Remarks on the architecture of the middle age especially of Italy,

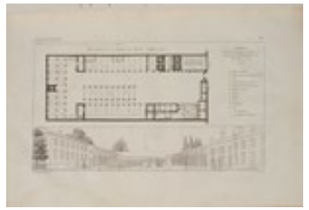
Cambridge, J et J.J. Deighton, 1835
1 vol. in-8° : vii p., 1 f. de table, 200 p., 15 pl. Rousseurs modérées
Reliure percaline éditoriale protégée par un rhodoïd moderne.
Ouvrage à rapprocher des travaux de Pugin à cette période de fin du Romantisme, à laquelle on formalise l'intérêt pour l'architecture médiévale qui fut pendant longtemps négligée, voire abattue pour faire place à des ouvrages modernes. Willis est resté célèbre pour son emploi de l'axonométrie, déjà présente dans cet ouvrage et qu'il développa dans ses recherches ultérieures sur la construction des voûtes au Moyen Âge : des images magnifiques, qui inspirèrent le jeune Auguste Choisy.
150 – 250 €

149

148



Innovations constructives et traités pratiques



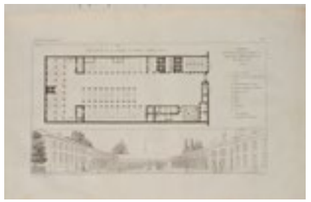
150

150. Joseph Antoine BORGNIS, Traité élémentaire de construction appliqué à l'architecture civile

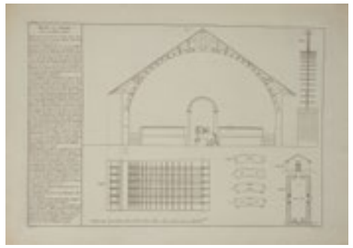
Paris, Bachelier, 1823.
1 vol. in-4° : [part. 1] xiii-[3]-646 p. ; [part. 2] faux-titre, titre et 30 pl. doubles.
Papier un peu affaissé, rousseurs sur le titre de la seconde partie, planches brunies dans les marges.
Reliure demi-veau italienne d'époque usagée mais sans défaut majeur, 5 faux-nerfs, filets et titre sur fond noir
Cours écrit dans la lignée du travail de Durand et Sganzin, à destination des architectes autant que des ingénieurs civils. Tout comme Sganzin, Borgnis était italien et son œuvre fut longtemps enseignée en France. 200 – 300 €

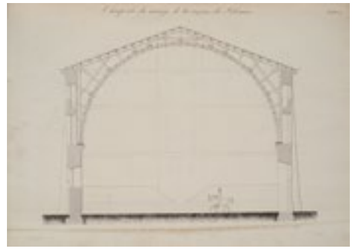
151. Charles Louis Gustave ECK, Pierre Dominique BAZAINE, Application générale du fer, de la fonte, de la tôle et des poteries, dans les constructions civiles, industrielles et militaires... Premier volume. Traité de construction en poteries et fer...,; Deuxième volume. Traité de l'application du fer, de la fonte et de la tôle...,

Paris, Carilian-Gœury et Vor Dalmont, 1841
2 vol. in-folio : [premier volume] 4 f., 72 p., 51 pl., 21 p., 15 pl. ; [second volume] 4 f., 115 p., 63 pl., 4 p., 4 pl., [mémoire de P. D. Bazaine] 32 p., 13 pl.
Quelques petits défauts. Reliures éditoriales en toile verte avec pièces de titre noires, revêtements des plats remplacés.
Importants travaux sur les modifications profondes que vont apporter le fer et la fonte associés à la brique dans l'art de la construction. Viel avait quelques années plus tôt critiqué l'utilisation du fer, essentiellement en raboutage de pierres, mais dès le début du XIX[e] siècle, les travaux de construction de bâtiments et de ponts en fer (Séguin) aboutiront en toute logique à l'utilisation de ce matériau pour les bâtiments à grande portée, mais pas uniquement puisqu'on trouve ici des exemples concernant aussi bien l'arc de triomphe de Moscou que les transformations du Palais Royal. 400 – 600 €



151





152

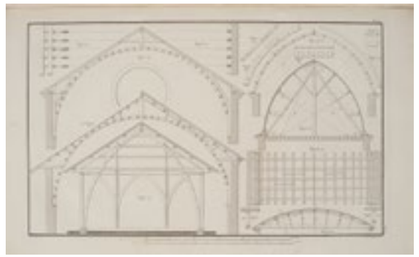
152. Armand Rose EMY, Description d'un nouveau système d'arcs pour les grandes charpentes, exécuté sur un bâtiment de vingt mètres de largeur, à Marac près Bayonne, et sur le manège de la caserne de Libourne, par A.R. Emy... Paris, Carilian-Goeury, 1828 ; [relié avec] Athanase DÉTOURNELLE, Méthode de charpente selon Philibert Delorme Architecte français ; Projet de manège couvert selon Philibert Delorme, Paris, l'auteur, [vers 1805]

1 vol. in-plano (340 X 535 et 548 X 395 mm) : 2 pl. (la première doublée) ; 18 p., 7 pl. Ouvrage remonté dans un cartonnage neuf, pages de texte remargées. Les planches remises à plat conservent les plis de la précédente reliure plus étroite. Voir le descriptif du numéro suivant pour la carrière et les œuvres du Colonel EMY. 200 – 300 €

153. Armand Rose EMY, L. A. BARRÉ, Traité de l'art de la charpenterie... [planches], Paris, Carilian-Gœury et Anselin, [1837]-1841 ; [texte], Liège, Avanzo, 1841-1842 ; Traité de l'art de la Charpenterie... Suite... Eléments de charpenterie métallique, par L.A. Barré... [texte et atlas],

Paris, Dunod, 1873 [et 1870].
2 vol. in-4° et 1 atlas in-folio et 1 vol. in 4° et un atlas in-4° pour le supplément : [vol. 1] faux-titre, titre, 575 p. ; [vol. 2] faux-titre, titre, 670 p. ; [atlas] titre imprimé, frontispice gravé, 157 pl. ; [texte du supplément] viii-302 p. ; [atlas du supplément] 2 f. (titre et table), 28 pl. doubles. Plusieurs planches réemmargées.
[vol. 1-2] reliures pleine percaline bleue d'époque. [atlas] reliure demi-veau vert vers 1930. Une réparation discrète en haut du dos.; [supplément] toiles éditoriales usagées.
Edition originale de l'atlas et édition pirate belge des deux volumes de texte, donnée par d'Avanzo, qui plagiera aussi le Grand Durand et de nombreux ouvrages d'architecture français. Complété du supplément paru chez Dunod.
Traité de charpente écrit par Emy, colonel du Génie, ancien Commandant de l'École d'artillerie et du génie de Metz. Il participa aux campagnes napoléoniennes et apporta tout son savoir dans deux domaines. Tout d'abord, la fortification, à l'usage des élèves du génie, et dans lequel il traite du dimensionnement des ouvrages de défense, intégrant en cela l'environnement, la topographie et l'armement. Puis, c'est l'objet de ce traité, la charpenterie et le perfectionnement des charpentes de longue portée. Digne continuateur de Philibert de l'Orme, son procédé permit la construction de bâtiments dont la portée pouvait atteindre 15 mètres, immense novation. A ce titre, il est considéré comme l'inventeur du lamellé collé, car en étudiant le pont du Wiebeking réalisé à Bemberg, Emy avait évalué la possibilité d'introduire de la colle d'albumine entre des plaques minces de bois pour renforcer la solidité des arcs.
L'ouvrage, remarquablement documenté, suit tout le process de préparation des bois, depuis le dégrossissage des grumes et leur taille jusqu'à leur transport, puis la mise en place d'échafaudages et bien entendu tous les éléments de construction, pans de bois, charpentes ou planchers. Mais il traite aussi la charpenterie de façon historique et encyclopédique, en rassemblant des exemples empruntés à de nombreuses périodes et traditions constructives différentes.
On remarquera le travail d'illustration d'entretien de caissons réalisés par des sculpteurs, juchés sur des échafaudages mobiles complexes. 400 – 700 €

153



154. Barthélémy FAUJAS de SAINT-FOND, Recherches sur la pouzzolane, sur la théorie de la chaux et sur la cause de la dureté du mortier, avec la composition des différents ciments en Pouzzolane, & la manière de les employer...

Grenoble et Paris, 1778
1 vol. in-8° : faux-titre, titre, 2 f. de dédicace à Mr de Sartine, x-125 p.
Cartonnage à la Bradel du début du XIX[e] siècle en papier marbré, pièce de titre noire, tranches jaunes. Petites étiquettes de bibliothèque en tête et en pied de dos
Provenance : cachet ocre rouge du comte de Lasteyrie sur la page de titre, mention de la Société d'encouragement de l'industrie nationale sur la pièce de titre
Important travail de qualification de matériaux, précurseur d'une grande école (Vicat, etc) qui allait aboutir à la conception du béton, armé ou non. Afin de sortir du simple empirisme, plusieurs scientifiques cherchèrent à comprendre la relation entre les qualités constructives de certains matériaux et leur comportement, en particulier leur étanchéité et leur vieillissement. 250 – 400 €

154

155

155. Jean FOURMY, Mémoire sur les hydrocérames [relié à la suite] ; Mémoire sur les ouvrages de terres cuites [relié à la suite] ; Essai sur les corps vitreux,

Paris, l'auteur, 1802 - 1804
1 vol. in-8° : 40 p., 1 pl. ; 95 p. ; 80 p.
Cartonnage à la Bradel du début du XIX[e] siècle en papier marbré, pièce de titre noire, tranches jaunes. Petites étiquettes de bibliothèque en tête et en pied de dos
Provenance : cachet de la Société d'Encouragement de l'industrie nationale. Ouvrage connexe du précédent, débuts de qualification scientifique et technique de matériaux de constructions. 100 – 150 €

156

156. Jean-Henri HASSENFRATZ, Traité de l'art du charpentier, approuvé et adopté par l'Institut National, pour faire suite aux Arts et Métiers, publiés par l'Académie des Sciences ; dédié et présenté au Premier Consul par J .H. Hassenfratz. Première partie.

Paris, F. Didot, 1804 (an XII)
1 vol. in-4° : [seule partie parue] faux-titre, titre, xxxii-258 p., 1 f. (errata, catalogue), 28 pl. doubles ombrées à l'aquatinte. Pli au faux-titre.
Reliure demi-chagrin bleu-marine à dos lisse, titre doré. Très bon état.
Provenance : bibliothèque de la Société d'encouragement de l'industrie nationale,
Hassenfratz est un personnage étonnant. Débutant sa vie comme charpentier, il deviendra ingénieur des mines, professeur de physique à l'École polytechnique et inspecteur des Mines. Son activité pendant la Terreur lui fut longuement reprochée mais on ne saurait nier ses véritables qualités pédagogiques. 250 – 400 €

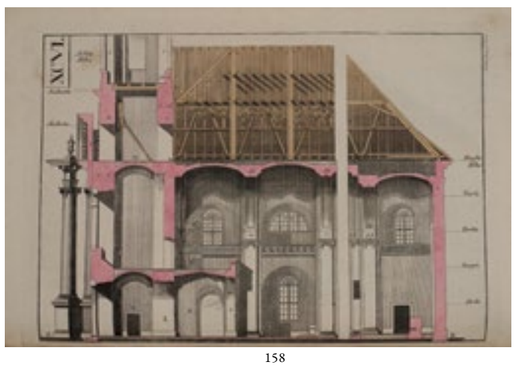
157

157. Jean-Henri HASSENFRATZ, Traité théorique et pratique de l'art de calciner la pierre calcaire, et de fabriquer toutes sortes de mortiers, cimens, bétons, etc., soit à bras d'hommes, soit à l'aide de machines,

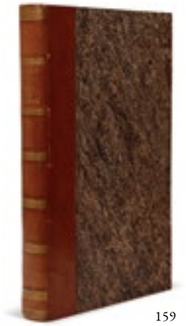
Paris, Carilian-Goeury, 1825
1 vol. in 4° : xvi p. 430 p., 11 pl. dépliantes. Quelques rousseurs. Reliure demi-veau brun d'époque.
Provenance : tampon du dépôt général des fortifications ; tampon du dépôt du Génie d'Amiens
Ouvrage donné par le même professeur, précurseur des travaux de Vicat et la compréhension des mécanismes de calcination de la chaux.
200 – 250 €

158. Matthias Fortunat KOLLER, Ein hundert und vierzig Kupfertafeln zum praktischen Baubeamten der zweyten verbesserten Auflage vom Jahre 1800.

1 vol. in-folio, volume de planches seul : 140 pl. num. 1-141 (pas de pl. 41) dont 44 pl. rehaussées (le titre annonce bien 140 pl.). Cartonnage de l'époque, dos restauré, pièce de titre conservée. Très bon état
Ouvrage important pour la compréhension de l'architecture et l'art de bâtir dans le domaine germanique au tournant du XIX[e] siècle. Très belles planches. 700 – 850 €



158



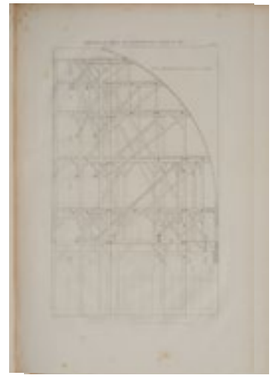
159

159. Jean Charles KRAFFT, Plans, coupes et élévations des diverses productions de l'art de la charpente exécutées tant en France que dans les pays étrangers,

Paris, l'auteur et Levrault, [1802]-1805.
1 vol. in-plano : titre (en double), dédicace à Le Sage, frontispice, 1 f., 25 p., 30 pl., 27 p., 82 pl ; num. 1-80 (34 bis, 36 bis), 18 p., 63 pl., 9 p., 28 pl. (soit 204 pl.).
Reliure moderne en demi-veau glacé brun, titre doré. Edition originale trilingue, français, anglais et allemand, en 4 parties. Ce recueil traite de tous les aspects pratiques de la construction des assemblages de poutraisons, des dômes et coupoles, des cloisons et planchers, des escaliers et des combles et charpentes. Krafft y détaille les modes d'assemblages et il est fréquent que les menuisiers ou charpentiers fissent relier à leur usage les seules parties susceptibles de les intéresser. Pour mémoire, à l'époque, chaque livraison était vendue 25 franc-or !
Jean Charles Krafft, né en Autriche en 1764, arriva en France comme garde suisse. A la fin de la Révolution il se tourne vers l'édition de livres d'architecture, domaine où il connaîtra un grand succès. Voir les n° 160, 225 à 229, 236. 400 – 600 €

160

160. Jean Charles KRAFFT, Traité des échafaudages, Paris, Roret, 1853.
1 vol. in-folio : faux-titre, titre, 9 p., 51 pl. dont 1 dépliante. Edition originale posthume. Rousseurs plus marquées dans le texte.
Reliure restaurée, dos et coins en maroquin vert olive refaits, plats anciens conservés. Bon état.
Rare monographie consacrée à cette thématique essentielle : après avoir donné de nombreux ouvrages sur l'architecture civile, les jardins ou les portes cochères. Krafft se penche sur un sujet fondamental mais jusqu'alors abordé en marge des grands traités. De Vitruve et ses traducteurs jusqu'à Zabaglia et son ouvrage sur le transport de l'Obélisque, les moyens de construction sont abordés en périphériques de l'architecture. Krafft ose lui un ouvrage entièrement consacré à ce sujet, que ce soit pour la manutention, l'inspection ou la mise en décoration des bâtiments, qui sera consacré à titre posthume. 350 – 500 €



161. Julien Pierre de LA FAYE, Recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux dont ils se servoient pour leurs constructions, & sur la composition & l'emploi de leurs mortiers [relié à la suite] Julien Pierre de LA FAYE, Mémoire pour servir de suite aux recherches..., [relié à la suite] Pierre GIRAUD, Le nouvel anti-méphitique, ou Moyen de remplacer les fosses d'aisance...,

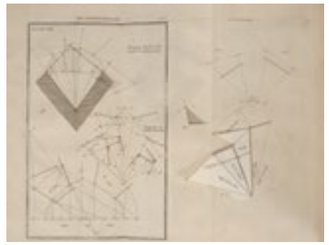
Paris, Imprimerie Royale, 1777 – 1778 et l'auteur, 1786
1 vol. in-8° : vi p. 83-xi p. ; viii-110-xviii p., 1f. ; titre, dédicace, iv-69 p., 1 f., 2 pl. dépliantes.
Reliure demi-veau brun vers 1800, pièce de titre havane, solide mais usées aux mors et aux coiffes.
Recueil de deux traités consacrés aux matériaux, et d'un rare traité consacré aux dangers chimiques des fosses septiques. Ce dernier recueil est remarquable car à une époque où la qualification chimique des gaz est encore balbutiante, il met à la lumière de l'expérience les dangers associés avec la décomposition des matières fécales et en particulier la présence de sulfure d'hydrogène. Cet ouvrage s'inscrit dans les recherches urbaines sur les égouts (voir Mémoires sur les objets les plus importants de l'Architecture de Pierre Patte) et les moyens d'assainir les cités modernes.
120 – 150 €

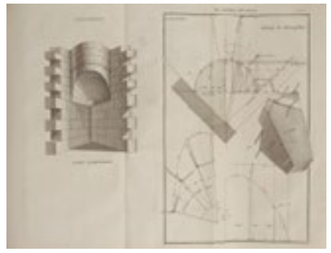
161

162. Jean-Baptiste de LA RUE, Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile & abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette Science. Examiné & approuvé par l'Académie Royale d'Architecture

Paris, Imprimerie Royale, 1728
1 vol. in-folio : 8 f. y compris le titre, 185 p., 72 pl. [la pl. 44 manque], num. I - LXVII, puis A - F, la plupart dépliantes. Pour faciliter la lecture, 28 pl. sont répétées deux fois, 1 trois fois. Les parties mobiles sont bien présentes. Exemplaire du premier tirage sur papier fort (un frontispice a été ajouté en 1738, sans doute pour faire face à la concurrence ce l'ouvrage de Frézier). Quelques petites traces d'usage, rares taches. Exemplaire recousu, donc un peu déréglé.
Reliure plein-veau raciné à 6 nerfs d'époque à usage technique.
Provenance : ex-libris manuscrit sur la page de titre « Ex-libris est à JB Chevalier à Carcassonne, ce 27 juin 1751 » ; maison des ventes de Carcassonne en 1989
Edition originale de cet important traité de lithotomie, exercice de géométrie dans l'espace obligatoire pour ceux qui doivent tailler les pierres et particulier tous les éléments structurels indispensables à la stabilité des ouvrages. L'ouvrage fut réédité en 1762. 400 – 600 €

162





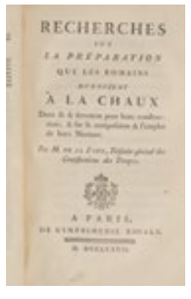
163. Pierre Charles LESAGE, Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque impériale des Ponts et Chaussées, à l'usage de MM. Les ingénieurs. Publié par P.C. Lesage,

Paris, 1808
1 vol. in-4° : faux-titre, portrait, titre, x p., 1 f. (sommaire), exemplaire enrichi à l'origine d'un portrait de Perronet gravé d'après Cochin fils sans doute en 1794, 154 p., 10 pl.
Reliure d'origine demi-chagrin vert sombre à coin. Excellent état. Plusieurs exemplaires de ce recueil portent cette même reliure, sans doute exécutée en petite série au moment de l'édition.
Provenance : dédicace de 5 lignes de l'auteur à l'encre rouge sur le titre, à l'ingénieur Olivier Duvaucelle, datée du 1er novembre 1808. A la suite des travaux de Peyronnet, Lesage édita deux recueils de mémoires de l'École des ponts et chaussées, qui anticipent la publication annuelle des Annales des ponts et chaussées, à partir de 1831, dans lesquels les ingénieurs de ce corps s'informent mutuellement de leurs projets. Très belles planches 300 – 500 €

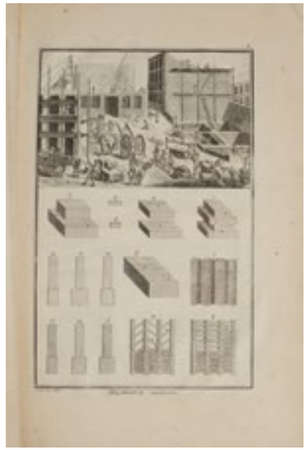
163

164. Antoine-Joseph LORIOT, Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir... La méthode de composer un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages, tant pour la construction que pour la décoration... ; [relié à la suite] Julien Pierre de LA FAYE, Recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux dont ils se servoient pour leurs constructions, & sur la composition & l'emploi de leurs mortiers,

Paris, l'auteur, 1774 & Impr. Royale, 1777
1 vol. in-8° : 53 p. ; vi p. 83-xi p.
Reliure demi-veau de l'époque, dos orné, pièce de titre rouge, coiffe usée, un mors fendu sur quelques centimètres. Papier des plats remplacé.
Travail théorique et scientifique sur la composition des ciments et mortiers, à rapprocher des autres ouvrages sur cette thématique de la fin du XVIII[e] siècle qui firent fortement évoluer les techniques de construction 120 – 150 €


RECHERCHES
SUR
LA PRÉPARATION
QUE LES ROMAINS
DONNOIENT
À LA CHAUX
A PARIS,

164


165

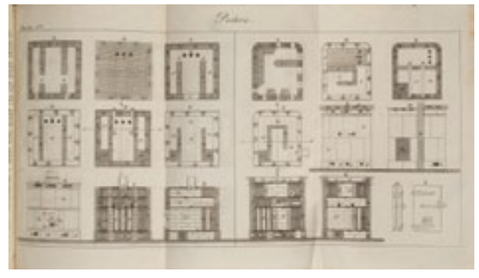
165. Jacques Raymond LUCOTTE, L'Art de la maçonnerie,

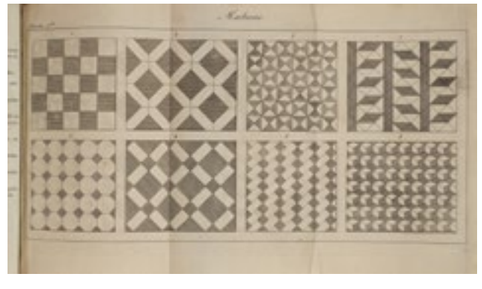
S.l.n.e. 1783
1 vol. in-folio : titre, 38 p., 1 f. de catalogue de la collection, 18 pl.
Cartonnage d'époque, dos restauré.
Ouvrage encyclopédique par excellence, donné par Lucotte, ancien élève à l'Académie royale d'architecture, et rédacteur de nombreux articles de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert et en particulier de ceux relatifs à la maçonnerie, la marbrerie, la marqueterie, la menuiserie et la plomberie. On lui doit aussi un Vignole Moderne en 3 volumes qui fit longtemps école. Voir n° 51.
400 – 600 €

166

166. Joseph Madeleine Rose MORISOT, Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages du bâtiment... Deuxième édition... 1[er] [II[e] ; III[e] ; VI[e]] volume, ; Vocabulaires des arts et métiers en ce qui concerne les constructions, faisant suite aux tableaux détaillés... V[e] volume, ; Planches des vocabulaires des arts et métiers... VI[e] [VII[e]] volume, [Paris], [l'auteur], 1820 [1828-1823] ; [Paris], l'auteur, Goeury, Firmin Didot, Dubois, 1814.

5 vol. et 2 atlas in-8° : 255-583 p. ; faux-titre, titre, 644 p. ; faux-titre, titre, 316-378 p. ; faux-titre, titre, 1 f., 522 p. ; viii-104-48-12-15-55-64-23-36-8-20-12-12-8-8-8-16-4-2-2-11 ; titre, 56 pl. accompagnées de f. d'explication ; titre, 56 pl. accompagnées de f. d'explication. Quelques mouillures claires ou rousseurs.
Reliure demi-veau glacé havane d'époque, pièces de titre et de tomaison noires, dos lisses ornés. Un mors fendu en tête sur quelques cm au 1[er] vol., petits accidents, mais toutes les coiffes et les plats bien conservés. Ouvrage essentiel du métier de métreur, ou quantity surveyor en anglais, qui fut longtemps une des activités essentielles des architectes d'exécution. Le travail consistait à vérifier les métrés des différents composants d'un chantier tel qu'exécuté par un entrepreneur, et à transformer ce constat en une facture établie sur la base des travaux réellement exécutés et quantifiés. L'ouvrage est bien complet des deux volumes de planches et du volume de dictionnaire, indispensables à la bonne compréhension de l'ensemble.
300 – 400 €

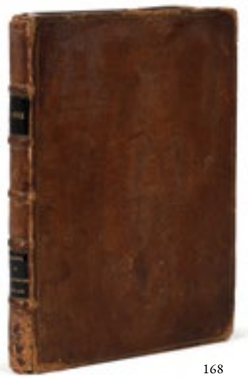




167

167. Robert PITROU et TARDIF, Recueil de différents projets d'architecture, de charpente et autres concernant la construction des ponts par feu M. Pitrou...

Paris, Vve de l'auteur, 1756
1 vol. in-plano : titre et 5 f. de texte gravés, 35 pl. doubles ou repliées gravées par Blondel et Hérisset. Exemplaire entièrement monté sur onglets, petit travail de vers restauré, des mouillures claires affectant la pl. 3. Cartonnage refait. Provenance : une étiquette conservée « Binant, rue de Cléry, N° 7, près de celle de Montmartre »
Important travail sur la construction des ponts, et surtout le décintrage, opération critique dans laquelle le risque principal était que le pont entier parte à l'eau au moment du retrait des cintres qui soutenaient les voutes lors de leur construction. Pitrou fut un des principaux ingénieurs français en la matière, pendant la première moitié du XVIII[e] siècle, et son ouvrage illustre parfaitement les méthodes employées, échafaudages, ceintres puis maçonnerie (piles et tablier).
800 – 1200 €



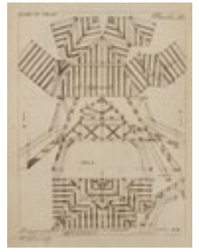
168

168.Francis PRICE, The British Carpenter. Or a Treatise on Carpentry Containing the Most Concise and Authentick Rules of that Art [à la suite] A Supplement containing Palladio's Orders of Architecture

Londres, C. & J. Ackers pour C. Hitch, L. Hawes et R. Baldwin, 1753
1 vol. in-4° : 4 f., 72 p., second titre et portrait de Palladio, 1 f. blanc, 60 pl.
Reliure plein-veau à 5 nerfs du xviiie siècle. Pièces de titre refaites. Usures aux mors, aux coiffes et aux coins.
Provenance : tampon d'Antoine Demoget (1836-1890, architecte de la ville de Metz)
Ouvrage britannique illustrant la conception des charpentes outre-manche. Comme l'indique la seconde partie de l'ouvrage, l'influence de Palladio sur l'architecture anglaise en fin du XVIII[e] siècle est prégnante avec plusieurs rééditions des œuvres du maître ou de celles qu'il a inspiré à Ware ou Inigo Jones entre autres. 300 – 400 €

169. Jean Louis PROTOT, Traité théorique et pratique de l'art du trait de charpente... Avec trente planches en taille-douce gravées par l'auteur...,

Reims, Pelserf-Magnier, 1833
1 vol. in-4° : faux-titre, titre gravé orné à la date de 1830, avant-propos, 81 p., 1 f. de table, 34 pl. intercalées (30 en taille-douce par Protot et 4 en lithographie ajoutées par Pelserf). Les 5 derniers feuillets ont été réemmargés, 1 mouillure marginale sur 2 f. de texte, rares rousseurs,
Brochage d'origine, couverture imprimée, dos restauré.
Le feuillet liminaire de l'avant-propos comporte un texte complémentaire de Pelserf « Propriétaire-Démarcheur » de l'ouvrage intitulé « Supplément au Traité Théorique et Pratique de l'Art du Trait de Charpente ; Avis de l'Éditeur aux Souscripteurs ».
Rare ouvrage de charpenterie, technique à la fois traditionnelle et en constante évolution pour faire face aux nouveaux défis de portées ou de types de couvertures. 300 – 400 €

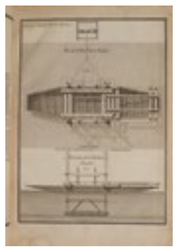


169

169

170. Jean Arnaud RAYMOND, [extrait des Mémoires de l'Institut national], Mémoire sur la construction du dôme de la Madonna della Salute,

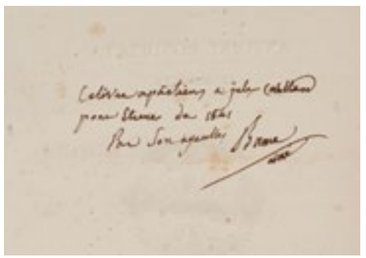
Paris, 1801
1 brochure in-4° extraite du 3e t. des Mémoires de l'Institut national : faux-titre, titre (du vol. des Mémoires), 27 p. num. 395-421, 7 pl.
Couverte en papier ocre rouge ciré. Très bon état.
Très rare tiré à part de ce mémoire technique donné par l'architecte qui remporta par la suite le projet de l'Arc de Triomphe de la place de l'Etoile à Paris, avec Chalgrin. L'histoire de ce monument s'écrivit dans le temps et la douleur, mais la qualité d'architecte de Raymond est indéniable. 300 – 400 €



170

171. Louis de RÉGEMORTES, Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins.

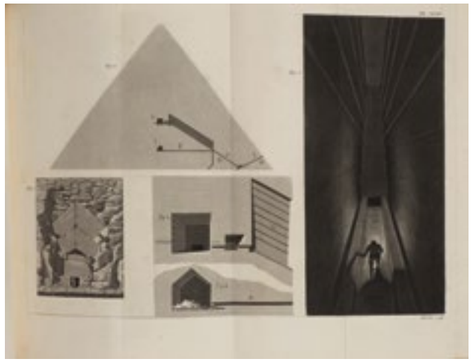
Paris, Lottin, 1771.
1 vol. in-folio : titre-frontispice gravé, 47 p., et 16 pl. Titre remargé, mouillure en tête sur l'ensemble du volume.
Reliure demi-chagrin rouge refaite. Edition originale et unique de cet ouvrage essentiel dans l'histoire de la construction des ponts, elle donne, après les plans de situation de la ville et de l'ouvrage, tous les plans explicatifs des travaux monumentaux qui s'étagèrent sur près de 10 ans pour réaliser le plus grand pont de France alors, sous la direction de Louis de Règemortes, Ingénieur des Ponts. L'Allier est une rivière difficile et ses crues emportèrent de nombreux ponts à Moulins en sapant leurs fondations. De Règemortes eut l'idée de construire un immense radier en maçonnerie, défendu contre les actions violentes et imprévues de la rivière par des levées longitudinales insubmersibles. Au-dessus, un ouvrage classique, de 300 m de long et reposant sur 13 arches permet de traverser en tout confort et sécurité la rivière désormais domptée. 400 – 700 €



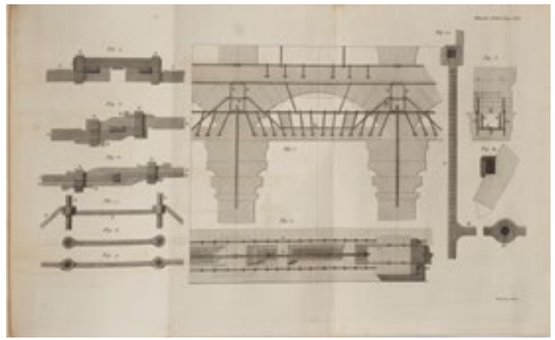
171

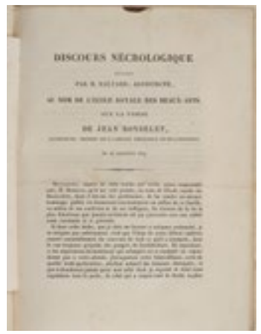
172. Antoine RONDELET, Essai historique sur le pont de Rialto.

Paris, l'auteur, impr. Didot, 1836
1 vol. grand in-4° : faux-titre, titre, iv-64 p., 12 pl. dont 1 double, rousseurs modérées.
Cartonnage éditorial, dos refait
Provenance : remarquable dédicace à la plume au verso du titre, qui associe deux grands noms de l'édition d'architecture parisienne du xixe siècle : « Ce livre apartiens à Jules Carillan pour Etrenes de 1841. Par son ayeulles Bance aîné » 300 – 500 €



173





173. Jean RONDELET, Traité théorique et pratique de l'art de bâtir.

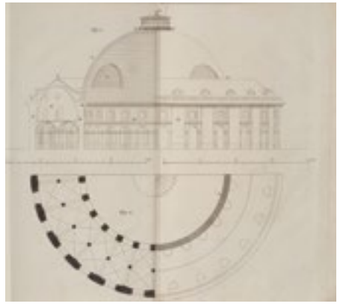
Paris, chez l'auteur, enclos du panthéon, an XI [1802]-1817.
6 vol. et 1 atlas in-4° : [t. 1, 1802] XXVIII-448 pages, 14 pl. dépliantes (1ère livraison : XXVIII-216 p. et pl. I-III (3 pl.), 2e livraison : p. 217-448 et pl. IV-XIV (11 pl.). Deux documents ajoutés après le titre (« Nécrologie » par A. L. 1.73. Jean RONDELET, Traité théorique et pratique de l'art de bâtir.

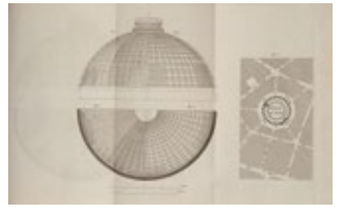
Paris, chez l'auteur, enclos du panthéon, an XI [1802]-1817.
6 vol. et 1 atlas in-4° : [t. 1, 1802] XXVIII-448 pages, 14 pl. dépliantes (1ère livraison : XXVIII-216 p. et pl. I-III (3 pl.), 2e livraison : p. 217-448 et pl. IV-XIV (11 pl.). Deux documents ajoutés après le titre (« Nécrologie » par A. L. T. Vaudoyer, 4 p. in-8° et « Discours nécrologique » par Louis Pierre Baltard, 4 p. in-4°) ; [t. 2, 1804] 349 p., 53 pl. dépliantes (3e livraison : p. 1-172 et pl. XV-XXXVII (23 pl.), 4e livraison : p. 173-349 et pl. XXXVIII-LXVII (23 pl.)) ; [t. 3, 1805] 349 p. et 25 pl. dépliantes (5e livraison : p. 1-172 et pl. LXVIII-LXXXXII (25 pl. dont une bis)) ; [t. 4, 1810] charpente première partie, p. 1-382 et 7 pl. dépliantes ; [t. 5, 1814] charpente deuxième partie, p 383-562 et 31 pl. dépliantes dont 2 bis (pl CLII-9-CLXXX) ; [t. 6, 1817] charpente troisième partie p. 563-886 ; 93 p. et 8 pl. dépliantes (pl. A-H) ; [t. 7, atlas des planches XCIII-CLII] 60 pl. des t. 4, 5 et 6. Au total 184 pl. la plupart dépliantes.
Reliures demi-veau blond, dos lisse, filets et titre dorés. Bel exemplaire.
Edition originale très rare et recherchée. Ainsi que l'annonce l'auteur, « cet ouvrage ne doit pas être considéré comme une simple compilation de ce qui se trouve épars dans différents auteurs qui ont écrit sur l'architecture ; c'est un ouvrage sur un plan nouveau, qui est le résultat de plus de trente ans d'études, d'expériences et de recherches faites sur toutes les parties de l'art de bâtir, tant dans les auteurs anciens, dont plusieurs passages ont été mal interprétés par les traducteurs et commentateurs, que par des observations particulières sur les constructions antiques et modernes, que j'ai eu occasion de faire dans plusieurs voyages, dont un en Italie au frais du Gouvernement, pendant les années 1783 et 1784. »
Passionnant livre d'architecture traitant tant des styles et de la conception des monuments et bâtiments anciens et modernes que d'aspects très pratiques comme les enduits, ciments, briques, les charpentes etc. Rondelet est surtout connu pour avoir, comme élève puis successeur de Soufflot, supervisé la réalisation du Panthéon sur la montagne Ste Geneviève. Son Traité eut un tel succès qu'il connut des éditions et augmentations tout au long du XIXe siècle. Voir les n° 174 à 177.
1500 – 2000 €

174. Jean RONDELET, Mémoire sur la reconstruction de la coupole de la halle au bled de Paris...,

Paris, l'auteur, 1803
1 brochure in-4° : titre, dédicace à Chaptal, 34 p., 3 pl. dépliantes.
Couverture en papier gris-bleu de l'époque. Parfait état.
Important ouvrage donné par Rondelet, élève de Soufflot, qui participa à la construction de l'église Sainte-Geneviève, l'actuel Panthéon, dont les hardiesses techniques défrayèrent la chronique de l'époque.
Véritable technicien du bâtiment, esprit scientifique, il défendit les conceptions de son maître et se fit vite connaitre comme l'un des meilleurs constructeurs de son temps. Il fut chargé, après la mort de Soufflot, de terminer l'ouvrage et surtout de remédier aux désordres constructifs qu'avait subis le bâti ment. Ces travaux firent l'objet d'une publication dès 1797. La Halle au Blé de Paris, construite par Le Camus de Mézières, avait vu sa toiture consumée dans un incendie en 1802. La réflexion se porta sur la matière de la charpente à venir, remplaçant le bois par le fer. Ces ouvrages sont à rapprocher de celui d'Espié, parue 40 ans plus tôt, sur les voutes catalanes et les toitures incombustibles. Voir n° 188.
400 – 500 €

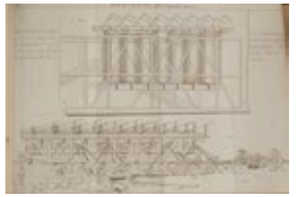
174





175. Jean RONDELET, Antoine RONDELET fils, Traité théorique et pratique de l'art de bâtir par Jean Rondelet,

Paris, l'auteur, 1827-1832
5 t. en 6 vol. in-4° : [t. 1, 1827] faux-titre, titre, vii-341 p., 1 f. d'intertitre, 8 pl. dépliantes, 17 p. (appendice) ; [t. 2, 1828] intertitre, titre, 363 p., 62 pl. dépliantes num. 9-70 ; [t. 3-1, 1829] faux-titre, titre, 202 p., 1 f. d'intertitre, 60 pl. dépliantes num. 71-130 ; [t 3-2, 1829] faux-titre, titre, 1 f., 202 p. num. [199]-400, 35 pl. num. 131-165 ; [t. 4, 1830] faux-titre, titre, 415 p., 36 pl. num. 166-199 (2 bis) ; [t. 5, 1832] faux-titre, titre, xi-316-xviii p., 1 f. d'intertitre, 62 p., 8 pl. num. 200-207. Très rares, rousseurs ou petites mouillures marginales, quelques planches poussiéreuses en marge..
Reliure demi-veau raciné d'époque, pièces de titre rouge et pièces de tomaison verte. Une réparation au mors inférieur arrière du 3e volume.
Très bel exemplaire de ce qui constitue véritablement la deuxième édition de l'ouvrage de Rondelet. Voir le n° 174 pour l'édition originale.
400 – 600 €

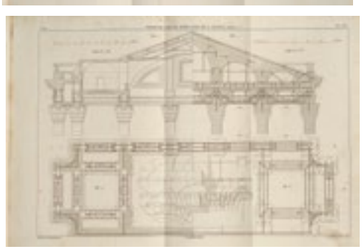


175

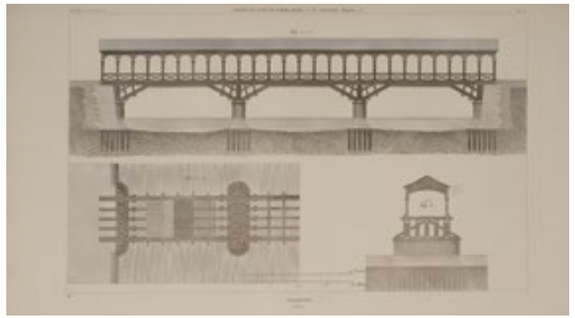
176. Jean RONDELET, Antoine RONDELET fils, Traité théorique et pratique de l'art de bâtir par Jean Rondelet. Prospectus de la sixième édition,

Paris, imprimerie et fonderie de Fain, 1830
1 vol. in-4° (295 X 225 mm) : xxix p. (titre et introduction bilingue latin-français), 1 f. (avis), 17 p. (appendice du premier livre...), 1 f. blanc, xiv p. (extrait du septième livre...), 2 pl. Traces d'humidité en marge de la première garde et du titre.
Cartonnage à la Bradel d'époque, dos refait. Très bon état général.
Rare « prospectus » publicitaire, document proposé aux libraires afin de présenter et promouvoir cette sixième édition. Ces éphémères sont souvent négligés et leur rareté s'explique par le peu de soin que leur donnaient les libraires, qui ne les vendaient pas. La mention de « sixième édition », donnée sans doute à titre publicitaire, correspond plutôt à un sixième tirage.
200 – 300 €

176



177



178

179

177. Jean RONDELET et Abel BLOUET, Traité théorique et pratique de l'art de bâtir, 10e édition ; Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Supplément...

Paris, Firmin Didot, 1855 et 1847
7 tomes en 6 vol. in-4° et 2 atlas in-folio : faux-titre, titre, xxiv-364 p. ; faux-titre, titre, 367 p. ; faux-titre, titre, 387 p. ; faux-titre, titre, 415 p. ; faux-titre, titre, xi-316-xviii p., 1 f., 62 p. ; [supplément] faux-titre, titre, viii-236 p. ; faux-titre, titre, avis, xxxii-248 p ; [atlas 1] faux-titre, titre, 207 pl. ; faux-titre, titre, 105 pl. (les 4 dernières volantes). Très rares rousseurs, plus accentuées sur les 4 dernières planches du 2e atlas. Excellent état.
Reliure demi-chagrin rouge uniforme. Excellent état général
Provenance : initiales A.L. (Adolphe Lance ?) frappées au bas des dos des différents volumes
Très bel exemplaire de cette « dixième » édition de l'ouvrage de Rondelet (voir le n° 174 pour l'édition originale), complétée ici du Supplément de Blouet en édition originale. Cette version complétée et enrichie notamment de développements nouveaux sur le métal, connaîtra par la suite plusieurs retirages.
400 – 600 €

178. Johann Jacob SCHÜBLER, Sciagraphia Artis Tignariæ, Oder nutzliche Eröffnung zu der sichern..., Nuremberg, Johann Trautners,1736

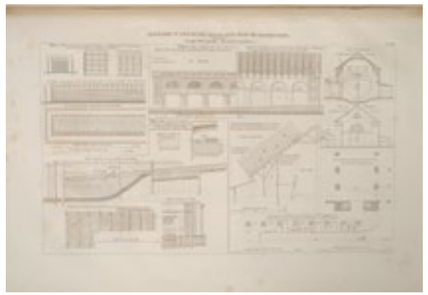
1 vol. in-4° : 6 f., 148 p., 42 pl. sur 44 (manque les pl. 35 et 36). Cartonnage à la Bradel allemand, vers 1840. Dos et coins restaurés. Plats légèrement frottés. Très bon exemplaire
Provenance : ex-libris manuscrit daté de 1841 sur la page de garde.
L'œuvre de Schübler, architecte et surtout théoricien prolifique du baroque allemand, est très importante et détaillée. Il est un des premiers à proposer des détails d'exécution complets de leurs dimensions, ce qui est fort utile pour la restauration. Afin de favoriser la lecture du texte et des planches en parallèle, les planches sont montées sur de très longs onglets ce qui permet une disposition idéale. L'ouvrage proposé traite à la fois de charpente pour les bâtiments (constructions à pans de bois et toitures) et pour le génie civil (voussures de ponts, moyens de levage) ce qui permet à l'auteur de proposer toutes sortes de machines, y compris une déchiqueteuse de tissus destinée à la préparation de la pâte à papier. On remarquera que les engrenages en bois ont sans doute vu leur apogée puis leur rapide déclin, étant donné leur faible précision de fabrication et leur usure rapide.
400 – 600 €

179. Louis SCHWICKARDI, Dissertation sur un nouveau procédé de construction de maisons dites babyloniennes..., par Schwickardi, architecte, inventeur mécanicien, breveté, rue Castiglione n° 7 ; Dissertation sur un nouveau procédé de construction de maisons dites babyloniennes..., par Schwickardi, architecte, inventeur mécanicien, breveté, rue Castiglione n° 7.

Paris, l'auteur, 1825 & 1828.
2 plaquettes in-8° : 32 p. (cahier dérelié). Couverture en papier bleu ; couverture originale imprimée sur papier rose conservée (restaurée) et 48 p. Longue liste manuscrite de l'auteur en bas du titre et au verso déclinant la liste de ses activités.
Réunion des deux éditions de cette plaquette rare et curieuse protégées dans une boite toilée grise moderne.
Entrepreneur et inventeur Schwickardi [prononcer Suicardi] s'efforça de développer à Paris un système innovant de toitures en terrasse, qu'il voulut diffuser en faisant imprimer la brochure dont les deux éditions sont ici réunies. 300– 500 €

180

181



180. Charles SEGUIN (aîné), Manuel d'architecture ou principe des opérations primitives de cet art.

Paris, Didot fils et Jombert jeune, 1786
1 vol. petit in-4° : frontispice, xvi p., 304 p., 10 pl. dépliantes, 52 f. de tables.
Reliure plein-veau raciné d'époque.
Excellent exemplaire de cet ouvrage qu'on trouve en général très manipulé, preuve de sa grande utilité. 150 – 200 €

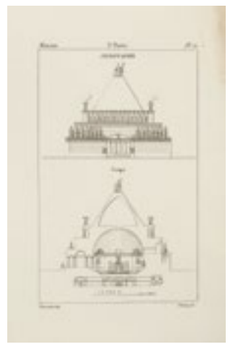
181. Joseph-Mathieu SGANZIN et Jean-Baptiste REIBELL, Programme, ou Résumé des leçons d'un cours de constructions, avec des applications tirées spécialement de l'Art de l'ingénieur des ponts et chaussées, ouvrage de feu M.-J. Sganzin... 4e édition.

Paris, Carilian Gœury & Vor Dalmont, 1839-41
3 vol. in-4° et 1 atlas in-plano : xv-400 p., 1 pl. ; vii-443 p., 1 pl. ; vii-408 p., 1 pl. ; titre, 180 pl. et 1 portrait de Prony relié entre les pl. 85 et 86. Des rousseurs dans les vol. de texte, affectant moins les pl., sauf les toutes dernières.
Reliure demi-veau bleu-marine d'époque.
Quatrième édition de ce fameux cours de génie civil et d'architecture qui fut enseigné sous Napoléon 1er et réédité jusque vers 1850. Giuseppe Sganzin, ingénieur d'origine italienne, a participé à l'extension des ports de la mer du Nord de la France et de la Belgique (le Havre, Anvers, Ostende) avant de trouver sa vocation d'enseignant aux Ponts et Chaussées dès 1806.
La première partie est une description exhaustive des techniques de construction connues à l'époque : mortiers, briques, appareillages de pierres, bois et fer... La seconde partie de ce cours est consacrée aux ouvrages d'art terrestres : routes et ponts. Elle est complétée d'une troisième partie consacrée aux ouvrages relatifs à la navigation : canaux, ports de mer, écluses, jetées, bassins de radoub. 350 – 600 €

182. Claude Jacques TOUSSAINT, Traité de géométrie et d'architecture théorique et pratique, simplifié

Paris, l'auteur, 1811-1812.
2 parties in-4° et une livraison en plus pour la partie théorique ; 2 parties in-4° et une livraison en plus pour la partie pratique ; sous leurs couvertures d'origine (300 X 235 mm [texte] et 305 X 260 mm [planches]) : [partie théorique] 15-24-134-7 p., 1 f. d'errata, 69 pl. doubles num. 1-16, 1-23, 1-7, 1-2, 1, 1-17, 1-3 et la 1ère livraison en plus contenant les 15 premières pages non coupées sous couverture bleue imprimée ; [3] f. y compris le titre, 82 p. num. 11-92, [1] f. de faux-titre (carton), 105 p. (un empiècement collé sous le texte page 105 « fin du second volume), -[1], 4 p. (table), 6 p. (liste des souscripteurs), 41 pl. doubles et la 1ère livraison en plus contenant les 8 premiers feuillets sous couverture bleue imprimée (soit 110 pl. doubles au total).
Volumes brochés tels que parus, sous couvertures en papier blanc, planches montées sur onglets. À toutes marges et de grande fraîcheur. Pièces de titre remplacées. Deux livraisons ajoutées contenant de nombreuses informations. Sous chemises de protection modernes, de toile grise à lacets.
Rare publication, qui malgré son titre, est tout sauf simplifiée.
400 – 600 €

182



183. Claude Jacques TOUSSAINT, Mémento des architectes et ingénieurs.

Paris, l'auteur, 1824-1838
7 vol. et un portefeuille in-8° : vol. 1 et 2, reliés demi-veau brun dos lisses ornés : Faux-titre, frontispice, titre [1824], xxxii-330 p., 4 pl. dans le portefeuille ; frontispice et xii p. (Faux-titre, titre [1826], avis), 299 p., 4 pl. dans le portefeuille ; vol. 3, relié demi-chagrin noir à quatre faux-nerfs, coiffe usée : Faux-titre, titre [1829], frontispice, 596 p. (num. [1]-[204], [1]-96, 301-[596], 11 pl. ; vol. 4 et 5, brochés, couverture imprimée avec mentions manuscrites de 7e et de 8e livraison) : Faux-titre et titre [1833] (Mémento), faux-titre et titre (Code de la propriété), xxxii-469 p., faux-titre et titre [1833] (Mémento), faux-titre et titre (Code de la propriété), 596 p. ; vol. 6 et 7, relié demi-chagrin noir à quatre faux-nerfs) : frontispice, viii p. (faux-titre, titre [1838], avis), p. 47-533 (les pages 1-46 dans le portefeuille) ; faux-titre, titre [1827] et 104 pl. (4 avec des retombes), 1 portefeuille moderne avec couverture de livraison sur le plat supérieur (245 X 175 mm) : frontispice, faux-titre et titre, p. [1]-46 du t. 3, 1 « carton » destiné à être collé dans le 2e vol., 127 pl. à toutes marges telles que parue (4-41 pl. des vol. 1 et 2, 10-72 pl. en double des vol. 3 et 7), couvertures des livraisons 5 et 6.
Exemplaire composite mais bien complet, enrichi d'éléments complémentaires et en bon état.: 200 – 300 €

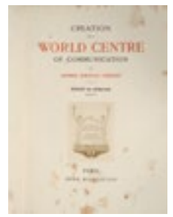
Essais, débats et théories

184

184. Annales des bâtiments et des arts [puis Annales françaises des arts des sciences et des lettres].

Paris, 1817-[1822]
9 vol. in-8° : t. 1, titre, 5 p. de prospectus, 552 p., 4 p. de tables ; t. 2, titre, 424 p., 4 p. de tables, 1 f. d'avis ; t. 3, titre, 432 p., 8 pl. (musée des Monuments français) ; t. 4, 400 p. (compris le titre), 4 pl. ; t. 5, 400 p. (compris le titre), 3 p. de tables, 5 pl. ; t. 6, 416 p. (compris le titre), 4 p. de table, 5 pl. ; t. 7, 440 p. (compris le titre et la table), 3 pl. ; t. 8, 432 p., 2 pl. ; t. 9, 440 p., 2 pl. Quelques rousseurs.
Reliures homogènes en demi-veau brun. Petits défauts (un mors réparé (t. 1 et t. 7) et un dos en partie restauré au t. 4.)
Provenance : ex-libris de Paul Lacroix, le fameux « Bibliophile Jacob »
Selon le prospectus (présent ici au début du premier volume), ce périodique devait initialement s'intituler Annales des bâtiments et de l'industrie française. Les thèmes annoncés sont les « Monumens, constructions et travaux-publics », les « constructions particulières », les « arts et métiers, agriculture, commerce et objets d'utilité publique », les « nouvelles des sciences et des arts ». Il s'agit de toucher un public d'architectes, mais aussi d'entrepreneurs en abordant tous les aspects, qu'ils soient pratiques ou culturels, du domaine du bâtiment. 200 – 300 €

185



185. Hendrik Christian ANDERSEN et Ernest M. HEBRARD, Un centre mondial de communication,

Paris, 1913
1 vol. in-folio : faux-titre, titre, dédicace, crédits, 101 p. très illustrées et 23 pl. hors-texte, 1 f. blanc. Faux-titre et dernier feuillet blanc brunis. Importantes rousseurs éparses, comme dans tous les exemplaires consultés.
Reliure éditoriale en toile verte, cadre et titre dorés sur le plat supérieur, légèrement décolorée au niveau de la coiffe. Ouvrage conservé dans sa rare boîte en bois d'origine, revêtue intérieurement de feutrine brune pour faciliter l'envoi.
L'ouvrage compte deux parties : la première relie les théories naissantes de l'urbanisme à l'architecture classique et appuie son propos sur des exemples essentiellement parisiens et washingtoniens. La seconde, à l'instar de la Cité Industrielle de Tony Garnier, illustre les propositions ou plutôt l'urbanisme utopique dessiné pour Andersen par Hebrad.
Réf. : Jean-Baptiste Mallet, La capitale de l'humanité, Paris, Bouquins, 1922 500 – 700 €

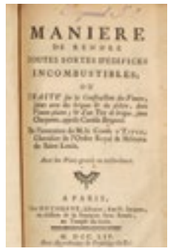
186

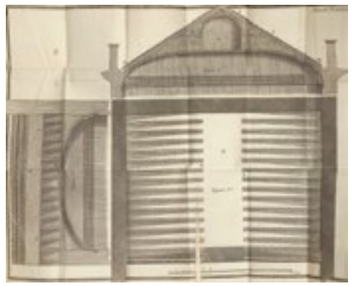
186. Jacques CAMBRY, Jacques MOLINOS, Rapport sur les sépultures...

Paris, Pierre Didot l'aîné, an VII [1799]
1 vol. in-4° : faux-titre, titre, 1 f., 83 p., 9 pl. dépliantes. Exemplaire à toutes marges, très frais, pages de texte non coupées.
Cartonnage d'origine, dos et coins refaits. Parfait état.
Important texte sur la position des cimetières dans les villes et l'urbanisme funéraire donné par l'Administrateur de Paris. L'illustration n'est pas sans rappeler les travaux de Ledoux et Boullée. La fin du rapport est consacrée à un projet de cimetière appelé « Le champ de repos », « placé dans un lieu fort élevé, très aéré » comme Montmartre. Il se poursuit par un « Projet d'arrêté » qui prévoit que le lieu des sépultures publiques doit avoir un caractère imposant et convenable à une grande cité et surtout qui tente de réhabiliter l'incinération des corps dans l'intérêt commun du gain de place.
350 –500 €

187

188





189

187. Groupe CIAM France, [LE CORBUSIER], Jean GIRAUDOUX, Urbanisme des CIAM. La Charte d'Athènes avec un discours liminaire de Jean Giraudoux.

Paris, Plon, 1943
1 vol. in-12 : 242 p. y compris le faux-titre et le titre-frontispice, 1 f., couverture imprimée.
Broché, tel que paru. Conservé dans un emboîtage en papier beige
Edition originale de la Charte d'Athènes, texte fondamental de l'urbanisme moderne.

300 – 500 €

188. Marc Antoine LAUGIER, Essai sur l'architecture ; [relié à la suite] Félix-François d'ESPIE, Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ou Traité de la construction des voûtes, faites avec des briques et du plâtre, dites voûtes plates et d'un toit de brique, sans charpente appelé comble briqueté...,

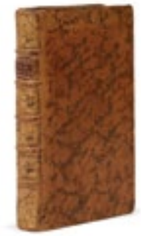
Paris, Duchesne, 1753 & Paris, Duchesne, 1754.
1 vol. in-12° : xviv p., 1 f. (table), 293 p., 9 f, 2 f. manuscrits repliés de notes de lecture daté 1763 ; 80 p., 2 grandes planches dépliantes.
Reliure plein veau d'époque, mors inférieur fendu sans atteinte à la solidité. La reliure présente la particularité d'un « gommage » sans doute révolutionnaire d'armoiries dorées en pied du dos, remplacées par une pièce ornée d'un simple fleuron.
Rare réunion de deux ouvrages parus à un an d'écart chez le même éditeur. Edition originale du premier traité de Laugier, sans les planches qui n'apparaissent que dans l'édition suivante. L'ouvrage de l'abbé Laugier est un classique de ce célèbre amateur français, qui fut avec Blondel un des théoriciens de l'architecture les plus influents du siècle des Lumières. L'Essai de Laugier, qui préconise des principes stricts dans l'emploi des éléments d'architecture est considéré comme un point de bascule et une impulsion importante du changement de goût de l'époque.
L'ouvrage du Comte d'Espie, développe sa théorie sur la construction des voûtes dites à la Roussillon, sarrasines ou catalanes, permettant de remplacer les plafonds charpentés et les charpentes par des voûtes en briques et plâtre incombustibles. Il utilisa cette technique dans son hôtel particulier à Toulouse, avant sa reprise dans toute l'Europe.
Provenance : étiquette sur le contreplat supérieur « du fonds de Mathevon, libraire, quai du Rhône, près le Bon-rencontre, Lyon », tampon « Raymond Nöel » par-dessus cette étiquette ainsi que sur les deux pages de titre

300 – 450 €

189. Marc Antoine LAUGIER, Essai sur l'architecture. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée ; avec un dictionnaire des termes ; et des planches qui en facilitent l'explication.

Paris, Duchesne, 1755.
1 vol. in-8° : xliv p. y compris le frontispice et le titre, 2 f. de table, 316 p., 2 f. et 8 pl. dépl..
Reliure plein-veau raciné d'époque, pièce de titre de maroquin rouge
Seconde édition de ce texte influent, bien complet des 8 planches dépliantes et du frontispice dessiné par Eisen et gravé par Aliamet. Conscient du potentiel commercial du livre, l'éditeur Duchesne avait décidé de remplacer l'édition originale économique par une nouvelle édition plus grande, enrichie de planches et d'un frontispice, qu'il pouvait proposer à un prix supérieur. Il semblerait que Laugier lui-même, absent de Paris au moment de la réédition, n'ai aucunement contribué à ce frontispice, pourtant édité et réédité depuis dans toutes les histoires de l'architecture. Voir le numéro précédent pour l'édition originale.

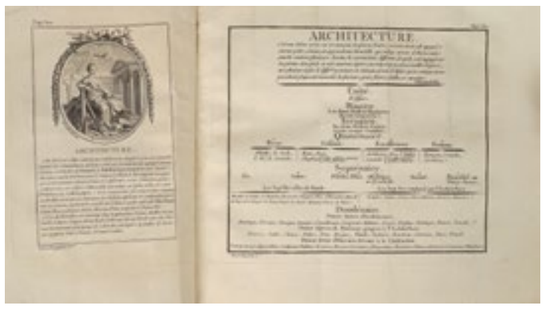
180 – 250 €



190

191

192



193

190. Marc-Antoine LAUGIER, Observations sur l'architecture Par M. l'abbé Laugier.

La Haye et Paris, Desaint, 1765. 1 vol. in-12°: xvi-326 p., 1 f. blanc.
Reliure plein-veau raciné d'époque.
Après le succès de son premier livre, l'abbé Laugier développe ici sa pensée, notamment dans le domaine de la décoration intérieure des églises, montrant son intérêt pour l'architecture gothique.

180 – 250 €

Avec un envoi autographe du Corbusier

191. LE CORBUSIER, Almanach d'architecture moderne.

Paris, Crès, 1925
1 vol. in-8° : 1 f. blanc, 199 p., 1 f. de table, 10 f. de publicité. Ouvrage manipulé mais propre.
Broché sous sa couverture d'origine en couleur, (manque au bas du dos).
Provenance : dédicace de l'auteur à Mr Simart « Sympathiquement » daté de mai 1926 ; ex-libris de Claude Simart
Almanach paru lors de l'Exposition des Arts Décoratifs, pour laquelle Le Corbusier avait déjà publié son livre L'Art Décoratif d'Aujourd'hui.

800 – 1200 €

192. Francesco MILIZIA, Roma delle belle arti del disegno. Prima parte. Dell'archietttura civile,

Bassano, 1787
1 vol. in-8° : 210 p., 1 f. blanc.
Reliure d'époque en plein-vélin rigide, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Parfait état
Première et seule partie publiée de cet ouvrage dans lequel l'auteur offre un guide des monuments, églises et palais romains vu du point de leur construction et de leur architecture et non plus sous le simple angle historique.

250 – 300 €

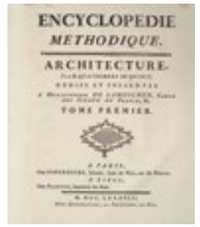
193. Abbé Jean Raymond de PETITY, Jean Laurent LEGEAY, Bibliothèque des artistes et des amateurs. Tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les Beaux-Arts. Tome II. Part. I. Architecture

Paris, P. G. Simon, 1766
1 vol. in-4° : faux-titre, frontispice, tableau dépliant, p. 301-558, 9 pl.
Volume broché tel que paru, à pleine marge. Papier gris de la couverture remplacé. Très bon état.
Le volume proposé comprend un magnifique projet d'église de Legeay. Ce dernier, après avoir été pensionnaire de l'Académie de France à Rome entre 1737 et 1742, a formé en son temps Boullée et Peyre. Appelé à Berlin vers 1747, il devint premier architecte du jeune roi Frédéric II pour qui il créera le parc de Schwerin. Il voyagea ensuite à Londres et publia des suites de tombeaux et de fontaines, ainsi que deux recueils de vues de vases et de ruines, d'une esthétique très piranésienne.

250 – 350 €

Œuvres d'Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY

Impressionnant personnage que Quatremère, architecte, archéologue, polygraphe et franc-maçon actif, mais aussi très impliqué dans la vie politique de son temps (royaliste constitutionnel, emprisonné sous la Révolution, il fut même condamné à mort par contumace), il signa aussi bien des œuvres encyclopédiques, archéologiques, académiques, ou grand public, que des manifestes polémiques, s'opposant notamment au déplacement des chefs-d'œuvre de l'Italie, s'attirant par là même les foudres de Napoléon. Nous proposons à la suite 6 ouvrages de Quatremère, dont plusieurs avec de prestigieuses provenances.



194

195

196

197

194. Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, Encyclopédie Méthodique, Architecture.

Paris, Panckoucke [puis Vve Agasse], 1788-1825.
3 vol. in-4° : faux-titre, titre, viii-730 p. ; faux-titre, titre, 744 p. ; faux-titre, titre, 664 p.
Reliures demi-veau de l'époque. Dos ornés, pièces de titre rouge et bleu-marine, tranches orangées mouchetées. Tout petit accident à la coiffe du 3e vol.
Provenance : ex-libris gravé du comte de Pfaffenhoffen sur le contreplat supérieur 450 – 600 €

195. Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, Lettres écrites de Londres à Rome et adressées à M. Canova ; sur les Marbre d'Elgin ou les Sculptures du temple de Minerve à Athènes.

Rome, [l'auteur], 1818
1 vol. in-8° : 160 p. Exemplaire à toutes marges, très frais, imprimé sur papier fort. Rares rousseurs.
Broché sous sa couverture imprimée cartonnée d'origine jaune de Naples, dos restauré. Rare
Ce texte marque la prise de conscience, de la part de Quatremère, d'une réalité moins « idéale » et plus réaliste de la statuaire grecque, dans laquelle il remarque pour la première fois l'expression de caractères anatomiques comme l'expression de veines à travers la peau. 250 – 400 €

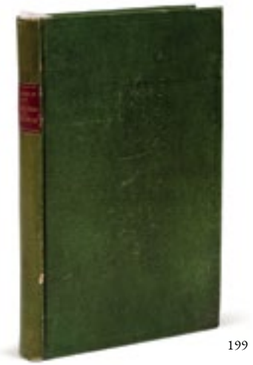
196. [Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY], Histoire et mémoires de l'Institut royal de France, Classe d'histoire et de littérature ancienne. Tome troisième [quatrième]

Paris, Firmin Didot, 1818.
2 vol. in-4° : vii-480 p., 10 pl. ; vii-584 p., 5 pl.
Reliure anglaise en demi-chagrin grenat, 1 coiffe légèrement usée, mors frottés.
Les mémoires de Quatremère de Quincy contenus dans ces volumes se composent comme suit : [vol. 3] p. 166-285 ; [vol. 4] p. 102-164, 1 pl. dépliante rehaussée ; p. 165-221, 1 pl. dépliante ; p. 315-394, 2 pl. dépliantes lithographiées imprimée par Engelmann ; p. 395-457, 1. pl. dépliante ».
Dans le 3e volume « Mémoire sur la manière dont étaient éclairés les temples des Grecs et des Romains ». Dans le 4e volume « Mémoire sur la description du bouclier d'Achille par Homère » ; « Mémoire sur la course armée et les oplitodromes… » ; « Mémoire sur le char funéraire qui transporta de Babylone en Égypte le corps d'Alexandre » ; « Mémoire sur le bûcher d'Héphestion, décrit par Diodore de Sicile… »
A noter également la présence du mémoire de SYLVESTRE DE SACY sur la « dynastie des Assassins » (t.3, p. 1-84). 300 – 400 €

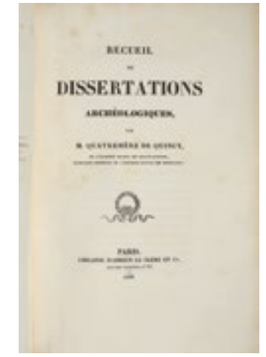
197. Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, Restitution de la Minerve en or et ivoire, de Phidias, au Parthénon,

Paris, 1825
1 vol. grand in-4° : couverture imprimée, 63 p. y compris le titre, 3 pl. dont 1 rehaussée à l'aquarelle. Une petite mouillure angulaire claire sur le titre. Quelques rousseurs.
Reliure chagrin rouge (dos remplacé).
Provenance : bibliothèque du duc Lévi de Mirepoix, 200 – 300 €

198



199



198. Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, Dictionnaire historique d'architecture,

Paris, Adrien Le Clère, 1832.
2 vol. in-4° : titre, iv-726 p. ; titre, 731 p. Quelques rousseurs en début et fin des volumes.
Reliure anglaise en demi-vélin d'époque, dos lisses très ornés, pièce de titre et de tomaison rouges et vertes. Très bel exemplaire de cette seconde édition, en partie remaniée, du dictionnaire d'architecture de Quatremère de Quincy, l'un des monuments de la doctrine néoclassique.
Provenance : ex-libris de Chandos Leight, créé 1er baron de Leight en 1839, par ailleurs camarade de classe de Lord Byron. 400 – 700 €

199. Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, Recueil de dissertations archéologiques,

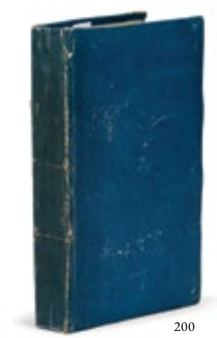
Paris, Adrien Le Clère, 1836
1 vol. in 8° : faux-titre, titre, 47 p., 1 pl., 60 p., 2 pl. double bicolores, 35 p., 1 pl., 39 p., 1 pl. double, 52 p., 1 pl., 57 p., 1 pl.
Cartonnage d'époque à la Bradel, vert avec pièce de titre rouge. Parfait état 150 – 200 €

200 . Jean Louis VIEL DE SAINT-MAUX, Lettres sur l'architecture. Première lettre, Bruxelles, 1779 ; [relié à la suite] Seconde lettre, Bruxelles, 1780 ; [relié à la suite] Troisième lettre, Paris, 1784 ; [relié à la suite] Quatrième lettre, Paris, 1784 ; [relié à la suite] Cinquième lettre, Paris, 1784 ; [relié à la suite] Sixième lettre, Paris, 1784 ; [relié à la suite] Seconde lettre, Bruxelles, 1780 (tirage différent de la page de titre) ; relié à la suite] Johann Joachim WINCKELMANN, Remarques sur l'architecture des Anciens, Paris, Barrois, 1783 ; [relié à la suite] Jean Louis VIEL DE SAINT-MAUX, Septième lettre sur l'architecture, La Haye, 1785

1 vol. in-8° : [1ère lettre] faux-titre, 28 p. ; [2e lettre] titre, 25 p. (num. [5]-29] ; [3e lettre] 36 p. ; [4e lettre] 48 p. ; [5e lettre] 36 p. ; [6e lettre] 32 p. [2e lettre] 29 p. ; faux-titre, titre, xvi-140 p., 1 pl. ; 60 pl.
Cartonnage d'époque en papier bleu de Prusse, dos muet.
Rare réunion des six lettres de l'auteur en éditions originales, avec les Remarques de Winckelmann. Les 3e, 4e, 5e et 7e lettres sont imprimées sur papier bleu. Excellent état 400 – 600 €

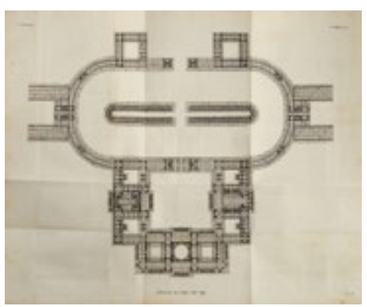
201. Henry François Athanase WLGRIM-TAILLEFER, L'architecture soumise au principe de la nature et des arts, ou Essai sur les moyens qui peuvent rapprocher les trois architectures d'une unité, théorique et pratique,

Périgueux, l'auteur, imp. de L. Canler, 1804.
1 vol. in-4° : titre, introduction, 308 p., 4 p., 6 pl., vi p. (table).
Reliure d'époque en demi-veau, dos havane remplacé, pièce de titre noire conservée.
Très bon exemplaire. Rare essai donné par Henri Wlgrim-Taillefer, militaire de carrière et historien antiquaire qui revendique ici une méthode « des petits carreaux » évoquant celle de Durand. 400 – 600 €



200

201



Palais et édifices publics

202. Louis Pierre BALTARD, Projet du Palais de Justice de la ville de Lyon, et Mémoire sur le choix de son emplacement, soit à la place de Roanne, soit sur les roches de la Saône, en aval du Pont du Change .

[Paris], Chez les principaux libraires de Paris et de la ville de Lyon, 1830.
1 vol. in-4° : 3 f. (blanc, titre, dédicace), 23 p., XI pl. dépliantes dont 3 rehaussées au lavis gris.
Broché sous sa fragile couverture éditoriale imprimée (petite fente de 2 cm en tête et en pied).
Rare monographie consacrée au projet de reconstruction du Palais de Justice de Lyon, édifié depuis le XI[e] siècle place de Roanne et dont la vétusté avait imposé une totale reconstruction. Baltard, choisi pour le projet, pose la question essentielle d'une possible « île de Justice » artificielle à créer au cœur de la Saône. Il s'agit alors d'augmenter le périmètre urbain en créant des sols artificiels. Cette île, dont l'enrochement (partiellement en béton) eut été pharaonique, aurait abrité le tribunal et la prison. Le phasage des travaux, tel qu'envisagé par l'architecte, aurait permis de réaliser les fondations et les soubassements en période d'étiage, pour s'affranchir des interruptions de chantiers en période de hautes eaux. Le bilan économique produit par Baltard tendait à démontrer une potentielle économie, due essentiellement à la revente des terrains de la place de Roanne. Mais sans prendre en compte d'aléas de chantiers.

400 – 600 €

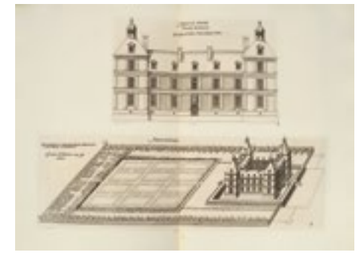
203

203. Jean Marie Dieudonné BIET, Charles Pierre GOURLIER, Edme Jean Louis GRILLON et Jean Jacques TARDIEU, Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du xixe siècle. Publié avec l'autorisation du ministère de l'Intérieur, par MM. Gourlier, Biet, Grillon, et feu Tardieu, architectes, membres du conseil des bâtiments civils. Premier [Deuxième ; Troisième] volume.

Paris, Louis Colas, Carilian-Goeury, 1825-1836 [1837-1844 ; 1845-1850].
3 vol. in-folio : [vol. 1] 25 p., « tableau général » à double page, 128 pl., des éléments volants ajoutés à partir de livraisons (2 couvertures de livraison, 2 f. ajoutés de faux-titre, imprimé au verso, et titre, 2 f. version alternative de l'avant-propos, 12 pl. en double). Quelques rousseurs modérées, petites mouillures claires marginales, dont une en gouttière des dernières planches ; [vol. 2] faux-titre, imprimé au verso, titre, 36 p., « tableau général » à double page, 132 pl., des éléments volants ajoutés à partir de livraisons (2 couvertures de livraison, 2 pl. en double). Rousseurs modérées ; [vol. 3] 42 p. y compris le faux-titre, imprimé au verso, et le titre, « tableau général » à double page, « tableau général des 3 vol. » à double page, 124 pl., 6 pl. volantes en double ajoutées à partir de livraisons. Rousseurs modérées et petites mouillures marginale. La qualité du papier varie.
Reliures demi-maroquin rouge, têtes dorées. Dos en parfait état, mais plats partiellement endommagés.
Intéressant travail de recensement des principales réalisations soumises à l'approbation du Conseil des bâtiments civils, soit les principaux projets financés avec des deniers publics. Les recueils, qui sont classés par grandes catégories de programmes, donnent ainsi une image complète de la politique d'équipement de la France dans les deuxième et troisième quarts du XIX[e] siècle.

300 – 500 €

204



204. Jacques Androuet DU CERCEAU, Henri DESTAILLEURS, Les plus excellents bâtiments de France par J. A. Du Cerceau sous la direction de Mr H. Destailleurs...,

Paris, A. Lévy, 1868-1870
2 vol. in-folio : faux-titre, titre, 2 f. de notice, 1 f. de dédicace, 1 f. de titre et table, 17 f. de texte, 61 f. de pl. dont 53 doubles ; faux-titre, titre, 1 f. de dédicace, 1 f. de titre et table, 14 f. de texte, 65 f. de pl. dont 49 doubles (manque Chenonceau 1 f. de texte et 3 pl.).
Sous 2 portefeuilles modernes.
Remarquable réédition d'un des plus beaux livres d'architecture français du XVI[e] siècle. Réalisée sous la direction de Destailleurs, les planches furent gravées par le célèbre architecte Faure-Dujarric du temps de sa jeunesse. Ce monumental travail est basé sur l'édition de 1576-1579 complétée de planches tirées de dessins originaux de du Cerceau. L'auteur y décrit chaque château sur un ou deux feuillets de texte et présente à la suite 3 à 8 planches représentatives de l'édifice. Livre essentiel pour l'histoire de l'architecture à la Renaissance, on notera la volonté permanente mais pas toujours aboutie de s'affranchir de la conception défensive du château pour le sublimer en un lieu de plaisance.
Exemplaire à l'état de livraison, malheureusement incomplet d'une seule monographie.

300 – 400 €

205

205. Charles Paul LANDON, Jean-Baptiste Benoit BARJAUD, Description de Londres et de ses édifices...,

Paris, Landon, 1810.
1 vol. in-8° : viii p. dont faux-titre et titre, 1 carte dépliante réhaussée, 239 p., 50 pl., 4 p. « Indication des chiffres et des lettres du plan de Londres ».
Cartonnage bleu d'époque, pièce de titre rouge, ouvrage à toutes marges en très bon état.
Le pendant londonien de la publication parisienne, Description de Paris et de ses édifices, cet ouvrage se veut un guide de poche des principales destinations touristiques de Londres. Il est intéressant de constater qu'en pleines guerres napoléoniennes, le tourisme d'outre-manche trouvait son public !

200 – 250 €

206

Paris, Ducher [Cagnon], 1889 et suiv.
108 premières livraisons reliées en 2 vol. in-folio plus 52 livraisons dans un portefeuille (355 X 260 mm) : livraisons 1 à 60, les 7 premières et la 9e avec une étiquette « Ducher » collée par-dessus la mention « Cagnon éditeur » ; livraisons 61 à 108.
Demi-chagrin aubergine, dos à 5 faux-nerfs, mention des n° de livraison en pied de dos. Parfait état, très bel exemplaire.
En complément : 52 livraisons entre le n° 117 et le n° 294 dans un portefeuille ancien. Très bon état.
Raguenet avait lancé en parallèle deux publications, Monographies de bâtiments modernes et Petits édifices historiques. Célèbres publications parues en livraisons au fil du temps. Chaque fascicule de 8 pp. présente une ou plusieurs études monographiques illustrées.

400 – 550 €

207

207. Georges ROHAULT DE FLEURY, Gallia Dominicana. Les couvents de St Dominique au Moyen Age,

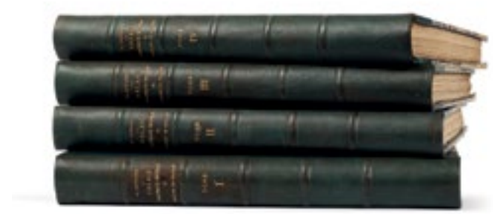
Paris, Lethielleux, 1903.
2 vol. in-4° : 5 f., 50 f. de texte, 1 carte à double page, 122 pl. (dont le front.) ; 52 f. 133 pl. Tirage sur papier fin, surtout pour les pages de textes, quelques petites salissures ou fentes sur quelques millimètres en marge. Très bon état.
Portefeuilles éditoriaux, dos toilés vert-sapin restaurés. Mouillures restaurées au plat supérieur.
Rare publication recensant les couvents dominicains en France au Moyen âge, elle est profusément illustrée et les commentaires architecturaux sont du plus grand intérêt.

180 – 250 €

208. Claude SAUVAGEOT, Palais, Châteaux, Hôtels et Maisons de France du XVe au XVIIIe Siècle.

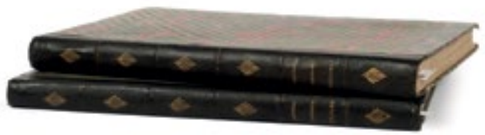
Paris, Morel, 1867
4 vol. in-folio : faux-titre, titre, 2 f. de table, 56 p., 84 pl. ; faux-titre, titre, 2 f. de table, 114 p., 1 f. blanc, 64 pl. ; faux-titre, titre, 2 f. de table, 90 p., 1 f. blanc, 75 pl. ; faux-titre, titre, 2 f. de table, 114 p., 1 f. blanc, 74 pl. Rares rousseurs. Grand exemplaire.
Très belle reliure année 1920 en demi-maroquin turquoise, têtes dorées parfait état
Provenance : bibliothèque Lotte.
Exceptionnel travail de reproduction d'ensemble et de détails architecturaux de bâtiments historiques marquants pour leur époque. Le tome 1 couvre les châteaux de Bussy-Rabutin, Sully, Tanlay, le palais épiscopal de Sens, l'hôtel de Vogüe à Dijon et des maisons du XVIe siècle à Arcueil. Le tome 2 détaille des maisons dijonnaises, les châteaux de Maison, Saint Germain en Laye, le Pailly des Ifs ainsi que l'hôtel de Montescot sur Seine. Le tome 3 présente des maisons orléanaises, l'hôtel Lambert et les châteaux de Nantouillet, Angerville et Wideville et le dernier tome des maisons à Chartres (rue du Grand Cerf) et à Rouen, le Palais de Justice de Dijon, l'hôtel d'Ecoville et les châteaux de la Ferté sous Jouarre, Joigny, Beaumesnil, Arnay-le-Duc, Martainville et Ancy-le-Franc. Monumental travail de relevés de façades et de détails de modénatures à l'époque où Viollet-le-Duc est à l'apogée de sa gloire et son combat pour la restauration des monuments historiques rencontre un succès sans précédent jusqu'alors.

400 – 600 €

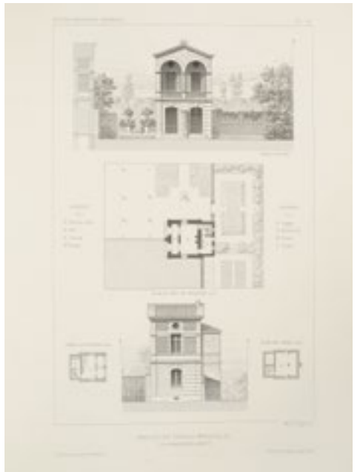


208

Architecture dosmestique



209



209. Jean Marie BOUSSARD, Petites habitations françaises. Maisons, villas, pavillons, publiées sous la direction de J. Boussard, architecte,

Paris, Vve A. Morel et Cie, 1884.
2 vol. in-folio : faux-titre, col. 1-56 de texte, 57 pl. ; titre, col. 57-104 de texte, pl. 58-100. Minime travail de vers limité aux onglets. Première garde remplacée.
Reliure demi-maroquin noir d'époque, quelques restaurations aux plats.
Important catalogue d'études de constructions choisies pour leurs petites dimensions. Le texte donne le descriptif et le budget de construction ainsi que le nom de l'architecte et la localisation de la maison. Les planches montrent une élévation, un plan d'ensemble et suivant les cas des plans d'étages et des coupes ou des vues de détails. Le panorama décrit couvre la France entière et ne se limite pas aux pavillons de banlieue mais propose aussi des réalisations annexes d'édifices plus importants.

400 – 600 €

210. Collectif, Petites constructions françaises par un comité d'architectes,

Dourdan, Thézard fils, [vers 1893]
4 vol. in-4° : chaque volume contient un f. de titre et 25 feuilles pliées en 4, non coupées, non cousues et imprimés sur une seule face, comportant chacune 4 pl., soit 100 pl. en couleur par vol. et 400 pl. en tout.
Portefeuilles éditoriaux dos toilés vert sombre à lacets. Le dos du 4e portefeuille est un peu endommagé
Bon exemplaire bien complet de ce recueil donné par un des plus grands éditeurs d'architecture du tournant du XX^{e} siècle. Thézard, installé d'abord à Dourdan puis à Paris, publia de nombreux recueils d'architecture, et surtout des compilations de concours de logements et de façades.

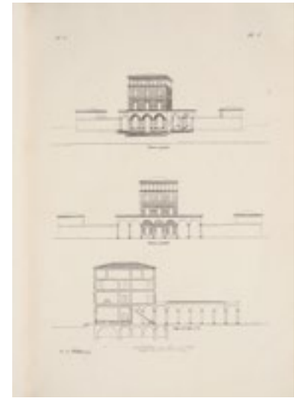
400 – 600 €

210

211. Louis Amboise DUBUT, Architecture civile : maisons de ville et de campagne, de toutes formes et de tous genres, projetées pour être construites sur des terrains de différentes grandeurs

Paris, J.-M. Eberhart, Paris, an XI [1802]
1 vol. in-folio : couverture de la 1ère livraison conservée, faisant office de page de titre, datée « Paris, An XI (1802) », 60 pl. (la moitié sur papier de Hollande).
Reliure demi-veau havane contemporain, coiffe usée, petite découpe circulaire dans le bas du dos, sans doute pour retirer un monogramme. Très bon état.
L'ouvrage est annoncé en 144 pl., mais n'en comptera finalement que 89. En 1805 l'auteur de retour de Rome annonçait un second volume (prospectus à la Avery Library) qui ne verra jamais le jour. Ici les 10 premières livraisons seulement, qu'il est rare de trouver ainsi dans la fraîcheur du 1er tirage. Louis-Ambroise Dubut (1769-1846), architecte et ancien pensionnaire à Rome, est connu comme le seul élève de Ledoux. Il fit paraître ses projets, à l'instar de Percier & Fontaine, Suys ou Clochar, sous forme de 15 livraisons disjointes à partir de 802. Son livre détaille à la fois l'architecture de projets privés dans l'ensemble assez luxueux et donne les propositions d'insertions dans les sites. L'ouvrage fut retiré en 1837, puis en 1842 et 1847.
Provenance : ex-libris du libraire Jacques Laget.

300 – 400 €

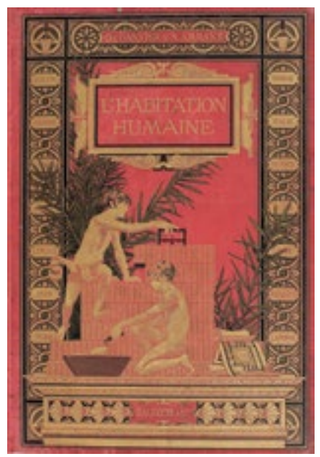


211

212. Charles GARNIER et Auguste AMMANN, L'Habitation humaine.

Paris, Hachette, 1892
1 vol. in-4° : faux-titre, titre, vii-895 p. abondamment illustrées. Rare rousseurs.
Cartonnage éditorial rouge à décors noirs verts et or, tranches dorées.
Il est rare de trouver cet ouvrage dans un cartonnage historié aussi bien conservé.

180 – 250 €

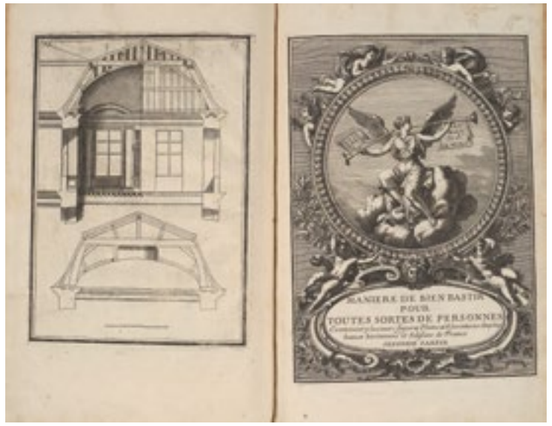


212

213

213. Pierre LE MUET, Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Reveuë, augmentée & enrichie en cette édition... Divisée en deux parties.

Paris, François Jollain, 1681.
1 vol. in-folio : Titre-frontispice gravé, 11 p., 75 pièces grav. à pleine page (Verso blanc de la p. 57, non num) ; Titre-frontispice de la seconde partie, 8 pièces gravées à pleine page, 31 pl. dont 23 doubles. Quelques petits défauts et rares mouillures sans gravité. Ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure ancienne plein veau très bien restaurée
La première édition de ce fameux traité date de 1623 et ne comprenait au départ que le texte et les 75 planches de la première partie, dans laquelle Le Muet propose, comme sur un catalogue, divers projets d'immeubles classés par dimension croissante de largeur de façade.
L'auteur y décrit et représente les façades et les plans courants d'étage des bâtiments qu'il propose. Il est intéressant de noter sur les façades les plus étroites une utilisation de toitures courbes. L'intérêt pour le futur maître d'ouvrage est de se voir ainsi proposer, en fonction de la largeur de son terrain d'assiette, un projet de façade ainsi que de plans d'étages pour la future demeure de ses rêves. On notera que dans presque tous les cas les rez-de-chaussée sont dévolus à des magasins ou échoppes, suivant la dimension du bâtiment. La seconde partie est quant à elle consacrée à la description de châteaux et hôtels particuliers (hôtel Tubeuf et Davaux, châteaux de Pontz, Tanlay, Chavigny...).
Après avoir été spécialisé dans le dessin et la construction de fortifications militaires notamment en Picardie, Le Muet (1591 - 1669) se lança, à l'instar d'Androuet du Cerceau pour ses châteaux, dans la proposition « sur catalogue » de maisons de ville, bourgeoises ou nobles. On lui confia alors la réalisation de nombreux hôtels particuliers à Paris et de châteaux en Province, ainsi que l'achèvement du Val-de-Grâce dont il avait pris en charge la façade, le dôme et les voutes. 800 – 1200 €



214

214. Émile MÜLLER, Habitations ouvrières et agricoles, bains, lavoirs, séchoirs, cuisines économiques, détails de construction...

Paris, V. Talmont, 1855-1856.
1 atlas in-folio seul : titre, 45 pl. dont une en couleur, rousseurs sur le feuillet de titre exclusivement.
Reliure d'époque demi-chagrin noir à coins.
Intéressant travail, pionnier de la vision de cités ouvrières, par l'architecte, sculpteur et céramiste Émile Müller, également professeur à l'École centrale des arts et manufactures. Il s'inscrit dans la directe lignée des fouriéristes et de ce qui deviendra la cité de Guise, construite par Gaudin pour ses ouvriers. Les réflexions en la matière fleurirent sur toute l'Europe et même un peu plus tard aux Etats-Unis. Elles mêlent humanisme, progrès social et hygiénique mais ne sont pas dénuées de volonté de fidéliser les bons ouvriers au bénéfice de l'entreprise qui les accueille. 300 – 400 €

215

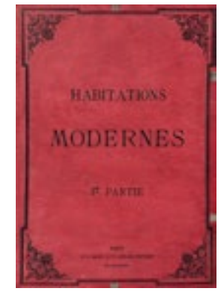
215. Charles Pierre Joseph NORMAND, Le Vignole des ouvriers ou méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture... Ouvrage utile aux peintres décorateurs..., [Première partie] Quatrième édition, Paris, l'auteur, 1828 ; [Première partie] Sixième édition [extrait], Paris, l'auteur, 1835 ; Le Vignole des ouvriers. Seconde partie... Troisième édition, Paris, l'auteur, 1828 ; Le Vignole des ouvriers. Troisième partie..., Paris, l'auteur, 1831 ; Le Vignole des ouvriers. Quatrième partie... Troisième édition, Paris, l'auteur, 1844

5 vol. in-4° dans un emboîtage rose : 1 f. blanc, xi p. y compris le faux-titre et le titre, frontispice, 48 p., 1 f. titre gravé, 33 pl. ; xi p. y compris le faux-titre et le titre, frontispice, 48 p. (avec des variantes) ; faux-titre, titre, 73 p., 1 f. titre gravé, 36 pl. ; faux-titre, titre, 45 p., 1 f. titre gravé, 49 pl. ; faux-titre, titre, 45 p., 1 f. titre gravé, 49 pl., 37 p., 1 f. de catalogue, frontispice, 30 pl.
Ensemble dans son état de livraison, brochés à toutes marges sous leurs couvertures de papier bleu de Prusse ou remonté dans un cartonnage à la Bradel pour le dernier volume.
Rare ensemble bien complet des 4 volumes de cet ouvrage qui fut le bréviaire des maçons et des entrepreneurs du XIX[e] siècle. 280 – 400 €

216

216. Aymar VERDIER et François CATTOIS, Architecture civile et domestique au moyen âge et à la Renaissance

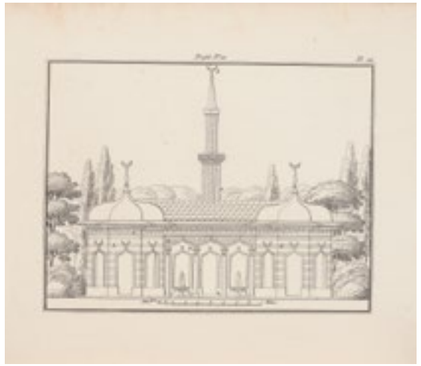
Paris, Didron, 1855-1857.
2 vol. in-4° : faux-titre, titre, table, v-176 p., 58 pl. ; faux-titre, titre, 56 pl. Très rares rousseurs.
Très belle reliure anglaise contemporaine en plein maroquin brun, dos ornés, plats ornés de filets et de fleurons, contreplats ornés de dentelles, tranches dorées.
Exceptionnel exemplaire dont les planches sont tirées sur papier fort.
Provenance : ex-libris Edward Cane
Verdier, élève de Labrouste, et un amateur, le docteur Cattois, publient ici un ouvrage original par son choix de se concentrer sur les architectures domestiques à un moment où l'intérêt pour l'architecture médiévale se focalise sur les édifices religieux et publics. L'Italie tient dans l'ensemble une place importante, avec des maisons choisies notamment en Toscane, mais certains ensembles français importants, comme Vézelay y sont également présentés en détail. 380 – 500 €

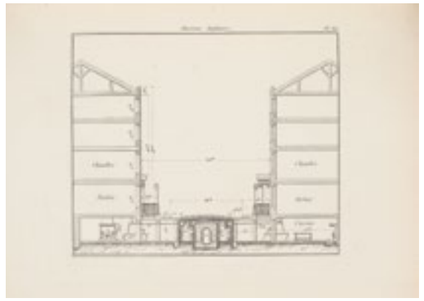


217. Eugène Emmanuel VIOLLET-LE-DUC et Félix NARJOUX, Habitations modernes. Recueillies avec le concours des membres du comité de rédaction de l'Encyclopédie d'Architecture

Paris, Morel, 1877.
2 vol. in-folio : faux-titre, titre, 28 p., III p., 100 pl. ; faux-titre, titre, 28 p., III p., 100 pl. Minimes défauts.
Sous portefeuilles éditoriaux d'origine restaurés, lacets remplacés.
Intéressant exemplaire dans lequel les planches. 92, 133, 144, 151 et 162 figurent en double, montrant des nuances entre les tirages.
Félix Narjoux, qui fut Architecte de la Ville de Paris, publia aussi une monumentale monographie des édifices publics de la ville de Paris. Il collabora avec Viollet-le-Duc sur ce recueil d'habitations remarquable par la qualité graphique des représentations (perspective et coupes-perspectives notamment), mais aussi par le caractère largement international des exemples choisis (Italie, Belgique, Angleterre, Hollande, Allemagne, Danemark, Suède), qui témoigne d'une internationalisation de la culture architecturale européenne et du regard des Français sur les débuts du mouvement Arts and Crafts.
300 – 400 €

217

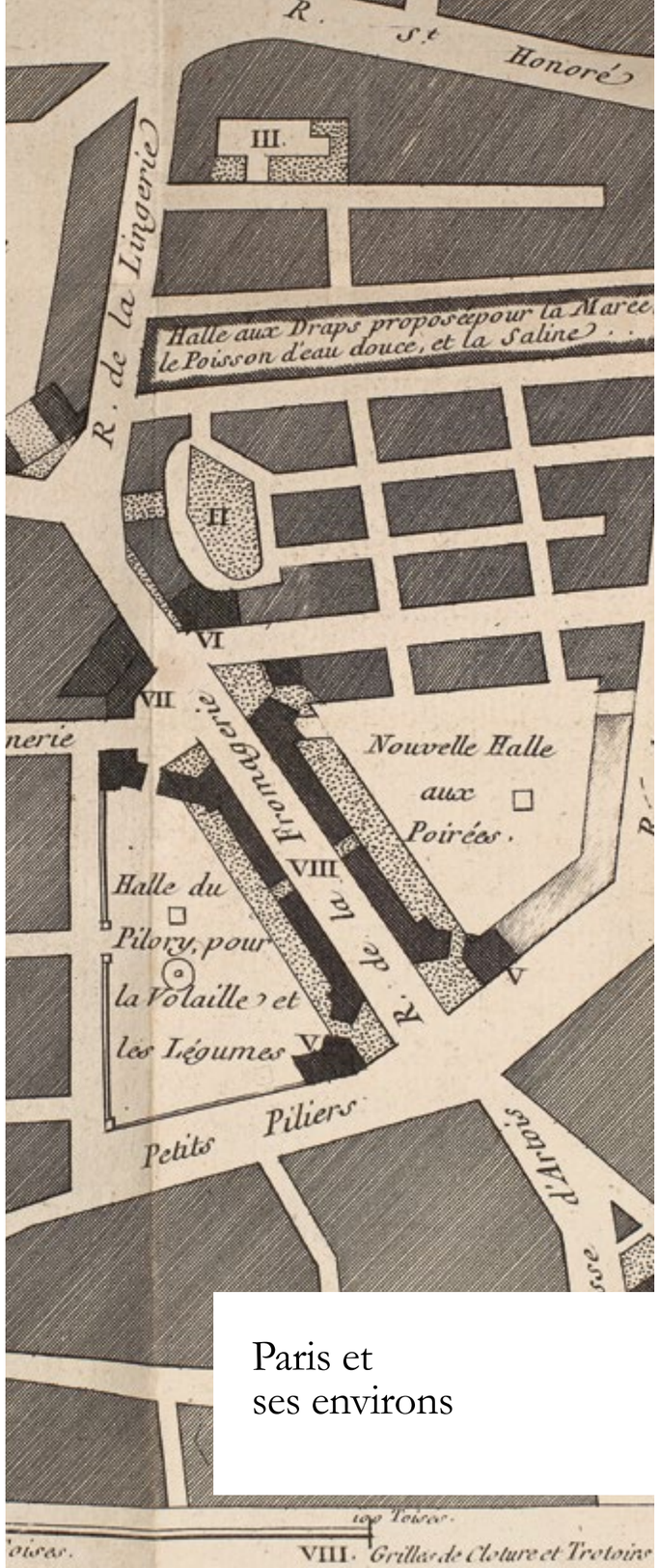




218. Urbain VITRY, Le Propriétaire architecte, contenant des modèles de maisons de ville et de campagne, de fermes, orangeries, portes, puits, fontaines, etc. ; ainsi qu'un traité d'architecture...

Paris, Audot, 1827.
2 vol in-4° : faux-titre, titre, xvi p., 2 f. (prospectus et catalogue de la librairie Audot), 74 p., 82 pl. ; faux-titre, titre, 284 p., 1 f. blanc, 254 p., 18 pl.
Cartonnage d'époque demi-vélin vert à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes, un mors fendu.
Ouvrage d'un des architectes toulousains les plus intéressants du XIX[e] siècle, architecte municipal à partir de 1831. Ce recueil contient un traité d'architecture classique et de construction, ainsi que de nombreux modèles de maisons de ville et de campagne, de fermes, orangeries, portes, puits, fontaines. Il était de fait destiné à la fois aux professionnels (ingénieurs, entrepreneurs...) et aux propriétaires. Toutes les planches sont gravées par Hibon, avec qui Vitry collabora pour plusieurs ouvrages d'architecture.

350 – 500 €



Paris et ses environs

219. Joseph Étienne BIET, Charles NORMAND, Louis Marie NORMAND, Souvenir du Musée des monuments français. Collection de 40 perspectives...

Paris, 1821
1 vol. in-folio : faux-titre, titre gravé, xii p., 40 pl. num. 1-40, 1 pl. non chiffrée, 40 p. Exemplaire très frais et à toutes marges, petites rousseurs et restaurations angulaires sur les 6 premiers feuillets de texte.
Cartonnage éditorial restauré, dos toilé rouge.
Aménagé par Alexandre Lenoir avec l'aide de son ami Charles Percier, à partir de 1795, le musée des Monuments français pâtit de la concurrence du musée du Louvre, avant d'être finalement démantelé en 1819, au profit de ce dernier, mais aussi en raison de la remise en place de certains éléments de sculpture monumentale comme les tombeaux royaux de Saint-Denis. Cet ouvrage en conserve le souvenir. Il est l'un des premiers où Louis Marie Normand, qui collabore ici avec son père Charles comme graveur, apparaît comme éditeur. 400 – 600 €

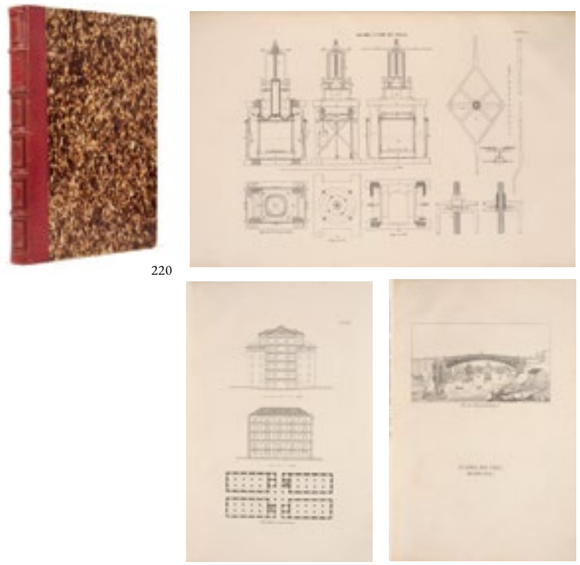
220. Louis BRUYÈRE, Études relatives à l'art des constructions,

Paris, Bance aîné, 1823-1828.
2 tomes en 1 vol. in-folio : faux-titre, titre, 91 p., 94 pl. ; faux-titre, titre, 56 p., 90 pl.
Reliure demi-chagrin rouge vers 1880, dos orné à 5 faux-nerfs, quelques épidermures, tête dorée.
Edition originale de ce traité. Son auteur était inspecteur général et professeur à l'Ecole des ponts et chaussées et directeur des travaux de Paris. Il a entre autres supervisé l'exécution en souterrain du canal de Saint-Maur et rétabli la machine de Marly (ici documentée).
On trouve dans le premier tome les ponts en pierre, les greniers publics et halles aux grains, les ponts en fer, les foires et marchés, la navigation, les abattoirs. Chaque série de planches est précédée d'une longue notice didactique sur les contraintes programmatiques et d'exécution des ouvrages proposés. Le second tome est lui consacré aux portes d'écluses, aux maisons de villes et de campagne, à la tuilerie et à la couverture des édifices, à l'esquisse d'une petite ville (qu'on nommerait aujourd'hui urbanisme), puis deux recueils de mélanges avec dans le désordre, les barrières, la fontaine éléphant de la Bastille, etc.
En tout 12 recueils, qu'on trouve rarement réunis et complets, dans lesquels on ressent toute l'influence des grands architectes et graveurs, de Ledoux à Krafft, Mandar ou Durand. 500 – 700 €

221. Alexis DONNET, ORGIAZZI, Jacques Auguste KAUFMANN, Architectonographie des théâtres de Paris ou Parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration,; Architectonographie des théâtres de Paris ou parallèle historique et critique de ces édifices considérés sous le rapport de l'architecture, commencé par Alexis Donnet et Orgiazzi et commencé par Jacques Auguste Kaufmann,; [relié à la suite] Tiburce MORISOT, La propriété... Première année, Planches,

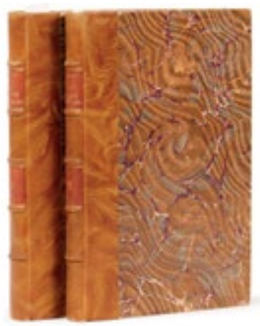
Paris, Didot, 1821 – Mathias, 1837 - 1833
1 vol. in-8° et in atlas in-folio : viii-376 p. Quelques rousseurs dans les derniers feuillets du vol. ; 2 f. (titre et table), 1 plan dépliant, 25 pl., 18 pl. num. IX-XXX (deux comptent double) ; 2 f. (faux-titre et titre), 32 pl.
Reliures demi-veau d'époque, dos lisse muet refait pour le texte
Edition originale du texte de cette rare monographie descriptive, qui donne un aperçu fin des plus de 50 théâtres qui accueillaient les parisiens au quotidien. Les planches, gravées par Orgiazzi, donnent une image rigoureuse des décorations de ces théâtres, qu'on a du mal à imaginer aujourd'hui éclairés à la chandelle. L'atlas provient lui de la seconde édition, réimposition de l'originale.
L'ouvrage alterne analyses et références aux théâtres antiques, grecs ou romains, et les réalisations parisiennes. A côté de l'Odéon et de la salle Favart, on découvre le Mont-Parnasse, le Diorama et le Panorama ou la salle du marché Saint Germain.
Le plan de Paris, avec l'ancien découpage en 12 arrondissements chacun de 4 quartiers, donne, en plus des habituels monuments, l'emplacement de chacun des théâtres, source rare et fiable. 500 – 800 €

219



220

221



222

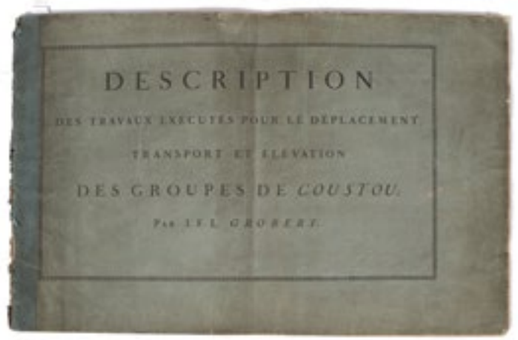
222. Maille DUSSAUSOY, Le citoyen désinteressé, ou diverses idées patriotiques, concernant quelques établissemens et embellissemens utiles à la ville de Paris, analogues aux travaux publics qui se font dans cette Capitale, lesquels peuvent être adaptés aux principales Villes du Royaume & de l'Europe... Première partie [Seconde partie]

Paris, Gueffier, 1767-1768
2 vol. in-8° : faux-titre, frontispice gravé, titre, 2 f. de dédicace, 1 f. d'avis, 210 p., 1 f. 1 tableau dépliant, 3 pl. ; frontispice, iv-233 p., 1 f., 1 plan dépliant.
Reliure du XX[e] siècle demi-veau.
Provenance : ex-libris manuscrits « St.-Mars » sur les deux pages de titre.
Première édition de cet ouvrage peu fréquent dans lequel l'auteur propose de nombreux projets d'embellissements urbains ou architecturaux pour la ville de Paris. On notera des réflexions abouties sur l'agrandissement des Halles, l'achèvement du Louvre et des Tuileries, le transfert de l'Hôtel de Ville au Louvre ou la construction d'une nouvelle salle de spectacles pour héberger la Comédie française, à l'emplacement de l'Odéon.
Le travail de Dussausoy est aussi doublé d'une approche urbanistique, quand il propose la localisation de futures pompes à incendie dans la ville ou la suppression de l'Hôtel-Dieu, en faveur de maisons de secours. 300 – 400 €

223. [Pierre FONTAINE], Domaine de la couronne. Les Tuileries et le Louvre, Domaine de la couronne. Saint-Cloud.

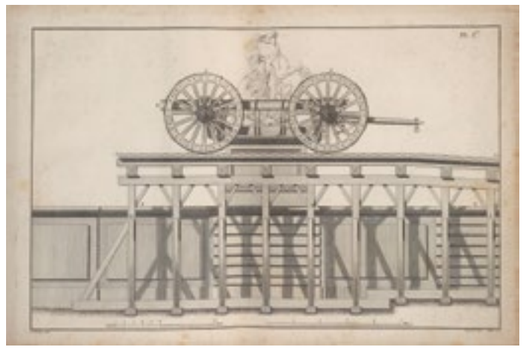
Paris, l'Auteur, 1837-1839
2 vol. in-4° (340 X 270 mm) : 1 affiche satyrique lithographique [par Théodore TURPIN DE CRISSÉ] montée en tête du volume, légendée au crayon « Le Louis XIV de 1831 et son Lenôtre désignant les embellissements des Tuileries » (515 X 340 et 328 X 252 mm au filet), pli horizontal central. Ex-libris « C. Hartmann, Paris » collé au revers.; 61 p. y compris le titre, 1 f. blanc, 41 pl. num. 1-39, 1 pl. dépliante ajoutée en fin de volume « Projets anciens et modernes de réunion du Louvre et des Tuileries » ; 33 p. y compris le titre, 60 pl. num. 1-59. Des rousseurs.
Reliures d'origine, demi-chagrin rouge pour Les Tuileries et vert sombre pour Saint-Cloud, dos lisses ornés de filets, titre frappé au centre du plat supérieur.
Très bon état pour ces deux volumes d'une série non mise dans le commerce, les ouvrages ayant été commandités par le roi Louis-Philippe pour être distribués à son entourage proche.
450 – 600 €

2 23



224. Jacques François Louis GROBERT, Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou,

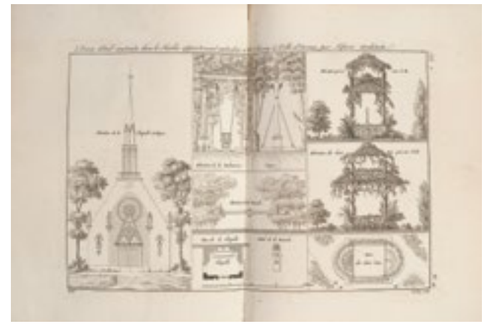
Paris, de l'impr. De la République, Germinal an IV [1796]
1 vol. in-folio oblong : titre, 15 p., 9 pl. Broché, sous couverture imprimée d'origine. Protégé par un portefeuille moderne.
Provenance : ex-dono manuscrit de l'auteur sur la page de titre : « ex-dono autoris. 30 prærial [sic] ou 18 juin l'an 4. »
Très rare publication, surtout avec un ex-dono de l'auteur, relatant le transport des statues que Coustou avaient réalisées lors d'une commande royale pour le domaine de Marly en 1745. La révolution advenue, les statues étant fortement liées à l'ancien régime se trouvaient alors en vrai péril et furent donc déménagées place de la Concorde, au pied des Champs-Élysées, afin d'être préservées. Elles y restèrent près de deux siècles et sont aujourd'hui remplacées par leurs facsimilés, leur permettant ainsi un juste repos au Louvre. L'ouvrage de Grobert relate la dépose, le transport et la remise en place de ces joyaux, à l'instar des ouvrages romains relatant le déplacement de l'obélisque un siècle plus tôt. 700 – 1000 €

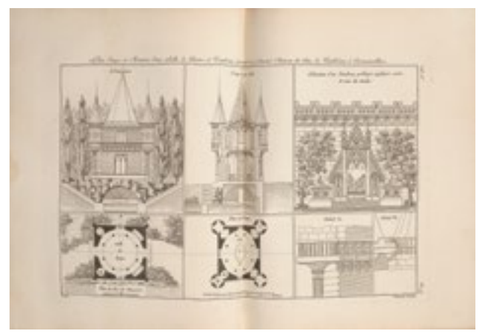


224

225. Jean Charles KRAFFT, Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne, et habitations rurales situées aux environs de Paris et dans les départemens voisins

[Paris, Bance, 1806-1812]
1 vol. au format petit in-folio : couverture de livraison imprimée sur papier bleu, découpée et remontée au format servant de page de titre, 125 pl., dont 6 pl. provenant du recueil de Dubut, 2 grandes pl. dépliantes comptant double et la pl. 8 en double. Exemplaire dont les planches ont été pliées et montées in-plano dans un registre dont les pages coupées ont servi d'onglets. 7 planches proviennent d'un autre exemplaire et portent un cachet. Quelques petits défauts
Reliure demi parchemin d'époque, dos lisse filets dorés une pièce de titre
Exemplaire séduisant de cet ouvrage paru en livraisons à partir de 1806 et qui connut plusieurs éditions intégrales au cours du XIX[e] siècle, son caractère composite n'est donc pas étonnant.
Recueil de constructions essentiellement pittoresques (fabriques, maisons de campagne, temples...). L'ouvrage de Krafft s'inscrit dans la lignée de Le Rouge et propose à de riches propriétaires européens (le texte est trilingue) des modèles de réalisations exemplaires. Ce recueil est particulièrement intéressant car il rapporte fidèlement nombre de constructions aujourd'hui disparues, détruites par l'homme ou simplement par le temps pour les plus fragiles d'entre elles. Krafft ne cache pas ses emprunts à Le Rouge en particulier pour le Désert de Retz.
On trouve dans cet ouvrage nombre d'œuvres, datées, localisées et dont les architectes sont identifiés. Parmi les noms les plus fameux, Ledoux, Huvé, Chalgrin, Bélanger ou Mandar. Et parmi les lieux décrits, on notera autant de réalisations sur Paris et sa proximité (château de Ville d'Avray, domaine de Madame Elisabeth) qu'en Angleterre ou en Allemagne. 600 – 900 €





225

226 Jean Charles KRAFFT, Plans des plus beaux jardins pittoresques de la France, d'Angleterre et d'Allemagne

Paris, l'auteur, 1809.
1 vol. in-4° oblong : frontispice, titre, 3 f. de texte, 96 pl.
Cartonnage de papier à la colle carmin d'origine, dos et coins refaits, pièce de titre noire.
Edition originale de ce recueil de plans et d'ornements de jardins, dans un goût très marqué par la mode pour les jardins anglo-chinois. Il parut en sous forme de 12 livraisons, avec chacun un texte descriptif trilingue et 8 planches.
Les planches illustrent les créations les plus emblématiques de la période, comme le domaine du général Lomet à Agen (voir n° 228) et surtout les jardins du prince de Montbéliard en Alsace. Ce parc avait été dessiné par Kléber, dont on oublie parfois qu'il était architecte avant de devenir général. L'intérêt de cet ouvrage réside dans la grande précision des planches qui détaillent aussi bien les plans d'ensemble que les détails de construction des folies et autres ornements des parcs. On trouvera ainsi le plan d'un manège complet de ses ancrages au sol ! 300 – 400 €

226

227. Jean Charles KRAFFT, Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs. Deuxième partie,

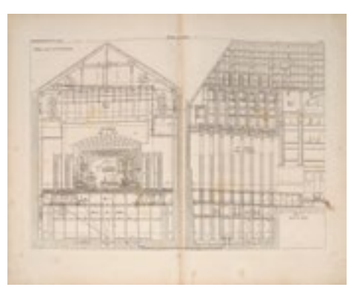
Paris, l'auteur, J.L. Scherff, 1809.
1 vol. in-folio oblong : titre, avant-propos, frontispice, 89 pl. dont 7 doubles num. 1-96. Rousseurs et plis modérés sur la page de titre et le feuillet de texte. Un cachet octogonal effacé sur la page de titre.
Cartonnage de papier à la colle carmin d'origine, pièce de titre noire.
Très bon exemplaire de cette monographie des maisons « de campagne » données par Krafft. Les édifices, souvent des « folies » de jardin, sont pour l'essentiel localisés et leurs propriétaires identifiés. La gravure au trait, que Krafft aura largement contribué à populariser dans ses ouvrages, donne un rendu léger et aérien, concentré sur les proportions et les détails d'ornements.
Le travail de cet architecte, surtout connu pour son œuvre graphique, est compliqué à classifier car il a réutilisé les mêmes planches, parfois marginalement amendées, dans différentes publications aux noms légèrement différents, permettant ainsi une diffusion commerciale plus large de ses écrits.
Ce recueil connut plusieurs rééditions jusqu'au milieu du XIX[e] siècle.
500 – 700 €

227

228. Jean Charles KRAFFT et Antoine François LOMET, Traité de la construction des théâtres. Sixième partie. Construction des théâtres. Première section,

Paris, 1822
1 vol. in-folio : faux-titre, titre général, titre de la 6e part., xxxi-60 p. reliées dans le désordre (p. 1-4 au début, p. 59-60 (table) avant le texte principal, 29 pl., num. 1-30, la dernière planche dédiée au théâtre de l'Odéon comptant double. Exemplaire dans un état médiocre, comportant des traces d'usages quelques mouillures et quelques rousseurs qui affectent notamment la page de titre.
Reliure demi-chagrin rouge d'époque, quelques épidermures, pied du dos absent sur 1 cm, mors arrière fendu en pied sur 1 cm. Provenance : tampon du dépôt général des fortifications
Très rare publication, à rapprocher de celle de Donnet, et qui fait suite aux monographies initiées en France par Patte 50 ans plus tôt et qui trouva son apogée dans le recueil de Victor Louis sur le Grand Théâtre de Bordeaux. Les architectes se penchent sur la double fonctionnalité (organisation du spectacle et réception du public) et cherchent à organiser l'espace en conservant des flux qui ne se croisent pas. On oublie à quel point le théâtre était le divertissement de référence jusqu'à l'apparition du cinéma. 200 – 300 €

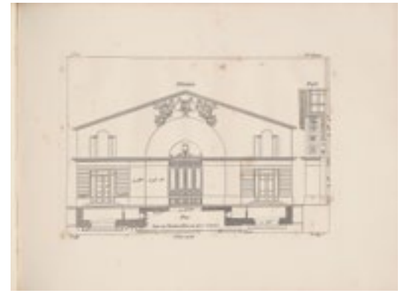
228



229. Jean Charles KRAFFT, Portes cochères et portes d'entrée... Deuxième édition,

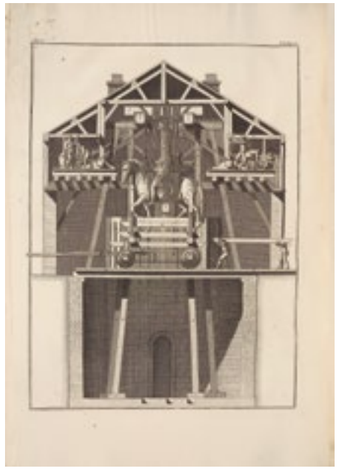
Paris, Bance, 1838
1 vol. petit in-folio oblong : frontispice, vi-10 p., 49 pl. dont 1 double, num. 1-50, p. 11-14 (supplément), 10 pl.
Quelques rares rousseurs.
Cartonnage de papier à la colle carmin d'origine un peu frotté, pièce de titre noire.
Bon exemplaire de cet ouvrage monographique sur les ouvrants des grands hôtels particuliers parisiens. Le texte, trilingue français - anglais - allemand, est dédié à une clientèle internationale en pleines guerres napoléoniennes. Dans son texte, l'auteur donne les localisations et les architectes des bâtiments décrits. Les planches montrent les élévations, parfois quelques coupes et profils qui permettent au lecteur d'avoir une très bonne idée de toutes les proportions réelles des porte cochères. L'approche est d'autant plus logique que l'entrée d'un bâtiment marque le statut social de son possesseur (Cf Le Camus de Mézières) et l'opulence du propriétaire se doit d'être signalée dès l'approche de l'édifice.
250 – 400 €

229



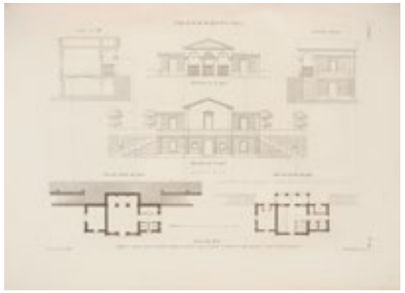
230. Jean MARIETTE, LEMPEREUR, Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV.

Paris, Impr. de P.G. Le Mercier, 1768.
1 vol. in-plano : titre, ix-166 p., 59 pl. dont 4 dépliantes.
Minime travail de vers restauré en coin de quelques feuillets.
Cartonnage d'époque restauré, papier de couverture remplacé.
Bon exemplaire de ce travail qui synthétise les connaissances et surtout la maîtrise technique nécessaire à la fonte d'une grande statue. En effet, le positionnement et le dimensionnement des cheminées d'évacuation de gaz est essentiel afin d'éviter le désastre, c'est-à-dire l'explosion de la statue en cours de fonte, avec son lot de morts et de blessés.
La statue de Louis XV, fruit de 10 ans de travail d'Edme Bouchardon, était installée place Louis XV (aujourd'hui place de la Concorde) et fut remplacée à la Révolution par un guillotine, puis par l'Obélisque que nous connaissons aujourd'hui en 1836. 800 – 1200 €



230

231



231. Louis Marie NORMAND, Paris moderne [deuxième, troisième, quatrième, partie] ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs...

Paris, l'auteur et div. 1837 – 1849 – 1857.
3 vol. in-4° et 1 vol. in-folio : [1ère part.] 8 p., , 159 pl. ; [2e part.] titre, frontispice gravé, 159 pl., [1] f. (table) ; [3e part.] titre, frontispice, 150 pl., [1] f. (table) ; [4e part.] titre, table), 80 pl. y compris le frontispice.
Reliures demi-chagrin prune sombre uniformes.
Très bel exemplaire, parfaitement établi et conservé de cette monographie consacrée aux récentes réalisations parisiennes. Ce type d'ouvrage avait débuté par les travaux de Krafft peu de temps auparavant, mais pour une première fois, le reportage couvre des immeubles bourgeois, voire de rapport, et non plus exclusivement des maisons patriciennes. Indispensable panorama du Paris pré-haussmannien, il donne une vision juste des conditions de vie dans la capitale avant les grands percements qui en bouleverseront son urbanisme. Il est rare de trouver un exemplaire complet de toutes les parties éditées sur plus de 20 ans et surtout dans une si belle reliure uniforme.
500 – 800 €

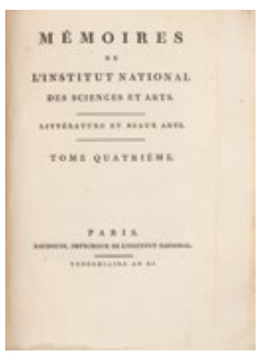
232. Charles PERCIER et Pierre François Léonard FONTAINE, Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de SM l'empereur Napoléon avec SAI l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche,

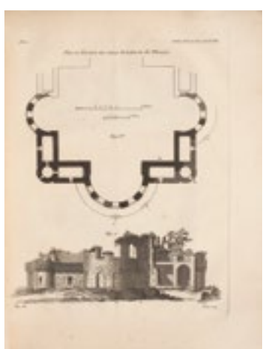
Paris, imp. de Pierre Didot l'aîné, 1810.
1 vol in-plano : faux-titre, titre, 45 p., 13 pl., 1 f. d'explication des planches. Exemplaire à toutes marges. Quelques minimes rousseurs sans gravité.
Cartonnage d'origine bleu de Prusse restauré.
Travail de commande aux architectes favoris de l'Empereur, cet ouvrage était destiné à garder la mémoire d'aménagements éphémères et à montrer la puissance de l'Empereur, à l'instar de certains couronnements actuels que les caméras du monde entier diffusent. Recueil architectural, mais donc aussi recueil politique, il fut souvent offert aux dignitaires de puissances européennes. 500 – 700 €

233. Antoine François PEYRE, [extrait des Mémoires de l'Institut national, t. 1, 2 et 4], Mémoire sur l'achèvement du Louvre... ; Antiquités de la ville de Trêves ; Mémoire sur la question : la bibliothèque nationale... ; Projet d'une bibliothèque nationale...

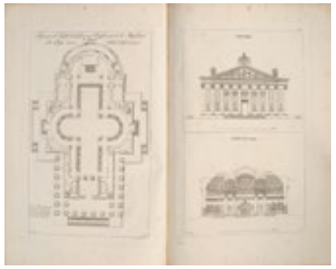
[Paris, an VI [1798] et suiv.] ;
1 brochure in-4° extraite des 1er, 2e et 4e t. des Mémoires de l'Institut national (275 X 212 mm) : 2 f., p. 667-674 ; 1 f., p. 549-556, 6 pl. ; 1 f., p. 101-114, 2 pl. ; p. 402-408, 2 pl. Documents à toute marge.
Brochure moderne bleu Prusse
Recueil moderne de 4 mémoires pour l'essentiel relatifs à l'établissement de la Bibliothèque nationale. Bien qu'issue de la Bibliothèque royale, les questions de localisation du bâtiment et de préservation des collections se posaient déjà dans des termes très actuels.
400 – 600 €

232





233



234

234. Antoine Marie PEYRE, Projets d'architecture,

Paris, l'auteur, 1812.
1 vol. in-folio (510 X 330 mm) : 6 p. (titre et explication des planches), 13 pl. dont 8 dépl.
Reliure demi-vélin d'époque, une couverture de livraison découpée et collée au centre du plat supérieur.
Antoine-Marie Peyre, neveu d'Antoine-François, élève de Boulée et de Regnard, fut architecte du Gouvernement et membre du Conseil des bâtiments civils. Très actifs sous la révolution, l'empire et la royauté, comme Percier & Fontaine, on lui doit le théâtre de la Gaîté, le marché Saint-Martin et les anciens abattoirs de la ville de Paris ainsi que l'aménagement de la Conciergerie. Il y exécuta, de 1824 à 1827, la restauration des voûtes intérieures du Palais de justice et de la façade côté quai de l'Horloge. Il fut aussi chargé de la restauration du château de Maison, construit par Maulard, et du château d'Écouen, destiné à l'établissement des filles de la Légion d'Honneur.
Le présent ouvrage décrit plusieurs de ses projets jamais réalisés : un monument pour la Légion d'Honneur, à l'emplacement de la nouvelle église de la Madeleine, et qu'on devait appeler Temple de la Gloire, projet qui remporta le troisième grand accessit dans le concours ouvert à ce sujet par l'Institut (1804) mais ne vit jamais le jour ; un obélisque sur le terre-plein du Pont-Neuf, et un bain d'eaux minérales sur le bord d'une rivière à proximité d'une grande ville. Très intéressant recueil, dans l'esprit des traités de Ledoux et des recueils de grands prix d'architecture de Vaudoyer & Baltard.
500 – 800 €

235

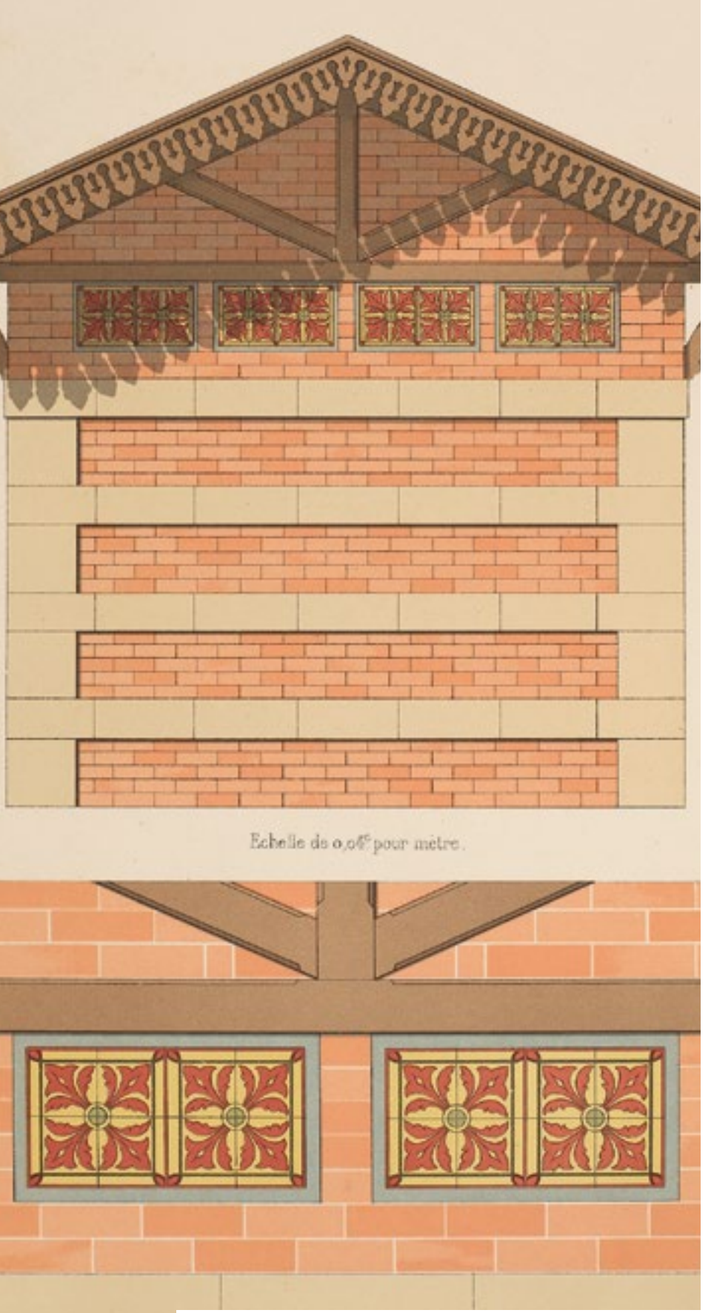
236

235. [4 brochures « révolutionnaires »] Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, Seconde suite aux considérations sur les arts du dessin Parois, Desenne, 1791 ; Antoine Chrysostome QUATREMÈRE DE QUINCY, Rapport fait au directoire du département de la Seine, Paris, l'auteur, 1793 ; Pierre VIGNON, Sur la nouvelle salle dans le palais des Tuileries, Paris, l'auteur, 1794 ; Pétition présentée à la Convention nationale, [Paris, l'auteur, 1794], Athanase DÉTOURNELLE, Charles DEWAILLY et alii, [Extrait de La Décade Philosophique], « Description de la salle des séances des séances publiques de l'Institut national », « Vues sur le Panthéon français », Paris, an 6 [1798]

1 ensemble de 4 brochures in-8° réunies dans une boîte toilée grise : [brochure 1] faux-titre, titre, 103 p. Couverture en papier grossier retenue par une ficelle ; [brochure 2] faux-titre, titre, 2 f., 80 p. Couverture en papier bleu. Défaut d'impression de la page de titre (un pli de la feuille d'impression a séparé en deux le texte en diagonale) ; [brochure 3] 16 p. et 8 p. Sans couverture ; [brochure 4] 8 f. et 2 pl. Couverture en papier bleu. Brochures en bon état à toutes marges, couvertures restaurées.
Ensemble protégé dans un emboîtage moderne
Intéressant ensemble de documents, significatifs du foisonnement des idées et de la libération de la pensée à la Révolution. Les premières années, avant la Terreur, permirent l'expression écrite de pensées fondamentalement différentes par des auteurs qui étaient loin de partager les mêmes idées politiques. Les deux ouvrages de Quatremère de Quincy sont particulièrement peu courants. 400 – 600 €

236. François THIOLLET (Jean Charles KRAFFT), Choix des maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs. Troisième volume contenant séminaires, églises, écoles, casernes..., construit pendant les années 1820 à 1829 ; dessinés et mesurés par M. Thiollet, architecte et professeur de dessin des écoles royales d'artillerie. Edition augmentée de 14 pl. [2e édition],

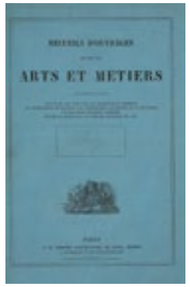
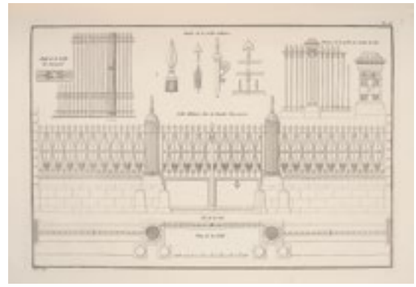
Paris, Bance aîné, 1838,
1 vol. in folio-oblong : titre, 38 p., 1 f. blanc, 56 pl. num. 1-96, la plupart dépliantes et comptant double ; [supplément] 1 f. de texte, 7 pl. double num 97-98 à 109-110. Titre doublé et réparé, Quelques petits défauts
Reliure restaurée demi-parchemin, papier à la colle rose.
Bon exemplaire à toutes marges, malgré les défauts signalés. L'auteur présente ce volume comme une troisième partie des volumes de Krafft sur « les plus belles maisons » [1801-1802] et sur les « plus jolies maisons » [1809] et indique sur la page de titre qu'il s'agit d'un « Nouvel ouvrage augmenté de 14 pl. par Thiollet ». Le supplément concerne le quartier de la Nouvelle Athènes. Rare 700 – 1000 €



Ornements, décoration, arts et métiers

237. Pierre Nicolas BEAUVALLET, Charles NORMAND, Fragmens d'ornemens dans le style antique... [page de titre] Fragments d'Architecture, Sculpture, et Peinture, dans le style antique, composés ou recueillis, et gravés au trait, Fragments d'ornemens dans le style antique... [frontispice gravé],

Paris, Bance aîné, 1820.
1 vol. in-folio : 12 p., 72 pl. tirées sur papier fort. Reliure d'époque, demi-veau brun à dos lisse, pièce de titre verte, accident en pied de dos.
Bel exemplaire de cette deuxième édition, donnée 16 ans après l'originale. Recueil de planches dessiné et gravé au trait par Charles Normand, architecte Prix de Rome. On doit à ce prolifique auteur plusieurs recueils d'architecture illustrés, comme le Recueil varié de Plans et Façades et le Nouveau Parallèle des Ordres d'Architecture, aussi bien que les illustrations des recueils de... pâtisserie de Carême, qui proposaient des réalisations sucrées dignes des plus grands bâtisseurs.
Le recueil présente de nombreux motifs de frises, bas-reliefs, candélabres, vases ou fontaines, dont nombre trouvent leur inspiration dans le retour d'Egypte ou le Wedgwood.

500 – 1000 €



238

238. Jean-Baptiste Marie BURY, Modèles de serrurerie,

Paris, Bance, [1832]
1 vol. in-folio : couverture fine tirée sur papier bleu conservée « recueils d'ouvrages relatifs aux arts et métiers..., Paris, Bance, s.d. », 15 p., frontispice gravé et 56 pl.
Reliure de la fin du XX^{e} siècle, demi-chagrin vert sombre.
Retirage des planches d'abord parues en 1820. Excellent état.
L'auteur y détaille aussi bien la serrurerie que la ferronnerie et présente toute la gamme d'utilisation de ces techniques au service des bâtiments : devantures de magasins, pavillons de jardin, mais aussi portes, balcons, grilles et escaliers. L'intérêt de cet ouvrage, outre son iconographie, réside dans la localisation des ornements car en pied d'illustration on retrouve les adresses des immeubles portant les dits ornements.
Bury donna plusieurs ouvrages sur le second œuvre essentiellement, avec un titre dédié à la marbrerie (voir numéro suivant), un second à la menuiserie et un second recueil de serrurerie.

250 – 400 €

239

239. Jean-Baptiste Marie BURY, Modèles de marbrerie,

Paris, Morel et Cie, [vers 1855]
1 vol. in-folio : faux-titre, titre, 3 p., frontispice et 72 pl. Mouillures marginales claires affectant davantage les derniers feuillets.
Reliure demi-veau maroquiné prune, orné de fleurons. Coiffe et pied du dos restaurés.
Provenance : ex-libris manuscrit illisible d'un architecte « d.p.l.g. » sur la page de garde
Retirage du recueil initialement publié par Bance vers 1825 et dont Morel racheta le stock et le fit reparaître en changeant simplement la page de titre.
Bury propose ici l'application des ornements aux décors, cheminées, autels, vasques, pavés mosaïqués et tout autre élément mobilier ou immobilier marmoréen. Ouvrage très peu courant et important pour l'étude de l'ornementation au XIX^{e} siècle.

250 – 400 €

240

240. Pierre CHABAT, La Brique et la terre cuite. Étude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages. Avec la collaboration de Félix Monmory.

Paris, Vve A. Morel, 1881
1 vol. in-folio : frontispice, titre, 170 p, 1 f. de table, 80 pl. Rousseurs modérées affectant très peu les planches.
Sous portefeuille moderne, dos toile bleu.
Première et unique édition de cette importante étude historique sur la brique et son emploi, sa fabrication et ses usages réalisée avec la collaboration de Félix Monmory. L'auteur fait une part belle à l'histoire de ce matériau depuis l'antiquité, utilisé tant pour sa résistance au feu ou à l'eau que pour l'esthétique qu'il confère à un bâtiment quand il est mis en œuvre avec goût. Des tuiles aux murs et à leur parement, du pavillon ouvrier à l'hôtel particulier, on prend alors conscience du caractère universel de cette technique. Les 80 planches en chromolithographie représentent avec grand bonheur des motifs de construction et de décoration. A rapprocher des deux portefeuilles donnés par Lacroux à la même époque.

250 – 400 €

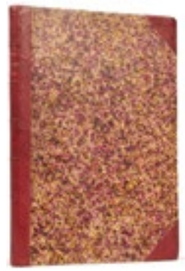
241. CHENAVARD, Recueil des dessins de tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement exécutés dans la manufacture de M.M. Chenavard à Paris [relié à la suite] ; Aimé CHENAVARD, Émile LECONTE, Album de l'ornemaniste. Recueil composé de fragmens d'ornemens dans tous les genres et dans tous les styles,

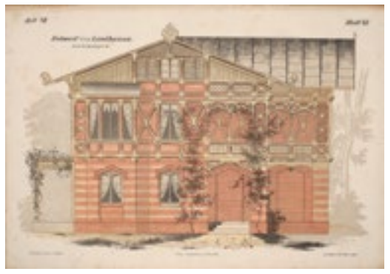
Paris, vers 1833 et Paris Émile Leconte, 1836 ;
1 vol. in-folio : titre-frontispice lithographié, 42 pl. ; titre imprimé, 72 pl. dont 1 frontispice, 2 f. de table. Quelques rousseurs, plus accentuées sur les pl. 6 à 10 de la deuxième partie.
Reliure d'origine, dos et coins en veau vert restaurés.
Réunion de deux catalogues rares. Claude Aimé Chenavard, peintre et ornemaniste est réputé pour avoir introduit les goûts Renaissance et arabisant dans le mobilier et le décor français de la période Louis-Philippe. 350 – 500 €

241

242. Louis DEGEN, Les constructions en briques.

Paris, Morel, 1859
1 vol. in-folio : 2 f., 48 pl. la plupart (38) en chromolithographiées. Des rousseurs moins marquées que d'habitude dans les exemplaires de ce livre et qui affectent peu les planches.
Reliure demi-maroquin rouge à coin (tout petit défaut).
Très bon exemplaire de cet intéressant recueil de planches sur l'utilisation de la brique dans la construction, pendant allemand des recueils de Chabat ou Lacroux. L'ouvrage parut en livraisons de 6 planches et notre exemplaire est bien complet de toutes les livraisons. L'utilisation de la brique, monochrome ou polychrome, est déclinée aussi bien en décorations intérieures qu'en modénatures, sur des façades de maisons, des murs de propriétés ou d'édifices publics. Morel, alors associé à Ducher, avait participé au rachat du fond de l'éditeur munichois Ravizza qui avait le premier publié le travail de Degen. 250 – 400 €



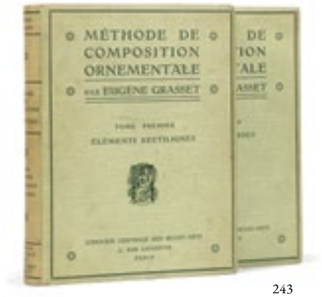


242

243. Eugène GRASSET, Méthode de composition ornementale.

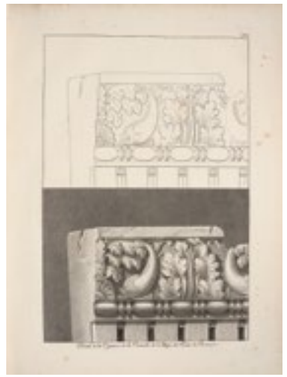
Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1905
2 vol. in-4° : faux-titre, titre, xx-384 p., 7 pl. en couleur ; faux-titre, titre, 496 p ., 5 pl.
Reliures pleine percaline verte ornées de l'éditeur.
Provenance : bibliothèque Lotte
Très bel exemplaire de cet ouvrage d'ornement dans le plus pur style Art Nouveau. Eugène Grasset a beaucoup travaillé la présence du vivant, végétal ou animal, dans la composition des ornements (meubles, papiers peints et tissus aussi bien qu céramique ou bijouterie), utilisant les matériaux les plus précieux pour des compositions fluides et faussement simples.
250 – 400 €

244. HEILIGENTHAL, Auguste RICARD DE MONTFERRAND, Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la fabrique de Heiligenthal à Strasbourg.

Strasbourg, [1832]
1 vol. in-4° : 1 frontispice signé Montferrand et 101 pl. numérotées 2-102. Trois planches partiellement rehaussées (64, 68, 87). Cartonnage à la Bradel de l'époque vert sombre. Dos et coins restaurés.
Très intéressant catalogue de la manufacture Heiligenthal, successeur de Joseph Beunat qui était le premier éditeur et distributeur en Europe de meubles et décors dans le style de Percier et Fontaine. Beunat avait lui aussi publié, vers 1812, un catalogue à l'usage des architectes et décorateurs. Le catalogue décrit plusieurs centaines d'éléments décoratifs de stuc ou de bronze, destinés à décorer les meubles et les intérieurs du temps de l'Empire, détaillés jusqu'à la planche 64. Les planches suivantes proposent des exemples de mise en œuvre de ces éléments décoratifs dans le cadre de construction de portes, alcôves, salons ou salle à manger. 200 – 300 €

243

244

245



246

247

245. Joseph LACROUX, C. DETAIN, Constructions en briques. La brique ordinaire au point de vue décoratif. Étude théorique suivie de nombreux exemples d'applications pratiques de la brique ordinaire, au double point de vue de la construction raisonnée et de la décoration qui en résulte,

Paris, Dücher, 1878.
1 vol. in-folio : titre, 1 f. introduction, 43 p., 75 pl. en chromolithographie, 1 f. de table. Une tache sombre marginale, plus large sur le titre sur l'ensemble du volume. Une partie des pages de texte uniformément brunies. Quelques rousseurs affectant peu les planches. Une planche restaurée.
Reliure demi-chagrin rouge à coins de l'époque dos orné.
Après un texte de Detain, architecte parisien, consacré à l'histoire de la brique et aux techniques de mise en œuvre, suivi d'une description des planches ; on trouve dans ce premier recueil les 75 planches lithographiées par Daumont et imprimées par Monrocq représentant des détails de constructions en briques et de superbes vues générales de bâtiments. Une seconde série, paraîtra l'année suivante. On notera avec intérêt toutes les variations possibles à partir d'une polychromie limitée à deux ou trois couleurs, utilisant des mises en place biaises, par petit ou grand côté des briques, permettant ainsi des habillages élégants sur de grands à-plats. Le soin porté à l'ornementation des façades de tous ces bâtiments, hôtels particuliers, maisons privées ou immeubles de rapport, est remarquable. 400 – 600 €

246. Charles MOREAU, Fragments et ornements d'architecture, dessinés à Rome d'après l'Antique...,

Paris, Vilquin, [1806]
1 vol. in-plano : titre (imprimé avec la matrice des couvertures de livraison), 1 f. « discours préliminaire, 36 pl. gravées à la manière du crayon. Rares rousseurs
Reliure demi-veau brun d'époque dos restauré, coins usés.
Bel exemplaire, rare
Edition originale de cet ouvrage qui se veut un complément à celui de Desgodetz, paru 120 ans plus tôt, mais réédité en 1749. Paru en livraisons de six planches in-folio, il présente aussi bien des détails et fragments architecturaux que des coupes, trépieds, vases, autels, candélabres et meubles etc.
Cet ouvrage était spécialement destiné à l'instruction, chaque figure est donc cotée et des notes indiquent les lieux, où les fragments qui les composent ont été puisés, ainsi que les monuments auxquels ils ont appartenu. Le prospectus de cet ouvrage a survécu à la British Library : il insiste notamment sur le fait que les planches de l'ouvrage sont réalisées à la même échelle que celles de Desgodetz, mais elles montrent de nouveaux détails, issus des sources différentes, dont le musée du Vatican. 600 – 1000 €

247 Charles Pierre Joseph NORMAND, Le guide de l'ornemaniste, ou de l'ornement pour la décoration des bâtimens, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candélabres, vases, etc.,

Paris, l'auteur, 1826.
1 vol. in-folio : titre, 14 p., 1 f. blanc, 36 pl.
Reliure demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné, (plats légèrement frottés)
Provenance : étiquette de prix en cuir rouge sur le plat :
« Ecole des beaux-arts. Lyon 1855 »
Recueil de planches dessiné et gravé au trait par Charles Normand, architecte lauréat du Prix de Rome. Voir à ce sujet le n° 239
Le recueil présente de nombreux motifs de frises, bas-reliefs, candélabres, vases ou fontaines, dont nombre trouvent leur inspiration dans le retour d'Egypte ou le Wedgwood. La gravure au trait rend grâce au style délicat de Normand.
300 – 400 €

248. Charles PERCIER, Pierre FONTAINE, Recueil de décorations intérieures ...

Paris, les auteurs [puis les auteurs et Pierre Didot l'aîné], 1801-1812.
1 vol. in-folio : couverture de livraison conservée, [2] f. (faux-titre, titre), 44 p., 72 pl. Exemplaire à toutes marges. Très bon état.
Reliure moderne demi veau vert sombre.
A l'origine vendue sous forme de livraisons à partir de 1801, ce livre ne fut terminé dans sa première édition parisienne qu'en 1812. Il s'agit de la principale contribution à ce qui sera dénommé par la suite « style empire », publié par les architectes et décorateurs attitrés de Napoléon à qui l'on doit l'Arc de triomphe du Carrousel, la rue de Rivoli et de manière anecdotique la chapelle Saint Ferdinand qui fut déplacée de 150 m lors de construction du Palais des Congrès de la Porte Maillot.
Le style Percier & Fontaine marquera durablement toute l'Europe, sur plus d'un demi-siècle 400 – 600 €

248

249. Charles PERCIER et Pierre FONTAINE, Giuseppe BORSATO, Raccolta di decorazioni interne che comprende quanto si riferisce all' addobbamento / Recueil de décorations intérieures.. Con notevoli giunte di / Avec des Supplémens par Giuseppe Borsato.

Venise, Antonelli, 1843
1 vol. in-folio : 177 p. y compris le faux-titre et les titres français et italien, 1 f. blanc, 72-48 pl. très rares rousseurs.
Reliure d'époque demi-percaline havane,
Provenance : tampons et étiquette ex-libris de l'ingénieur-architecte Giovanni Paolo di Costantini
Edition italienne du précédent ouvrage, copieusement augmentée, parue après la mort de Percier. Son existence atteste de la propagation dans la durée des goûts ornementaux Empire à travers toute l'Europe.
250 – 350 €

250. Charles PERCIER, Pierre FONTAINE, Recueil de décorations

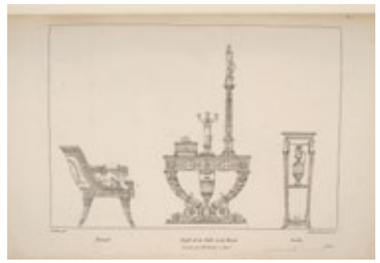
Hessling, [vers 1888]
3 parties in-folio : reproduction en facsimilé des trois premières livraisons du Recueil de décoration en version rehaussée à l'aquarelle. Il s'agit d'un des rares témoignages de la version aquarellée reproduite ici avec beaucoup de soin en chromolithographie et sur un papier à toutes marges, proche de celui employé pour l'original. La première chemise de livraison comprend une page de titre avec au dos la justification du tirage, 2 f. de table explicative des pl. 1-17, 6 pl. ; les 2e et 3e chemises contiennent chacune 6 pl.
Petits défauts
Portefeuille à lacet moderne demi-maroquin noir. 200 – 300 €

251 Pierre Paul PRUD'HON, [Berceau du roi de Rome].

Paris, l'auteur, 1810
1 brochure in-folio : 1 f. de texte et 5 pl. à toutes marges.
Brochure moderne.
Belle et rare suite de cinq grandes planches présentant la riche toilette et le berceau du Roi de Rome, offerts à l'Impératrice par le Comte Frochot, au nom de la Ville de Paris.
La toilette, constituée d'une psyché de vermeil et de lapis-lazuli, d'une table de toilette et de son miroir, d'un fauteuil et d'un lavabo (trépied supportant l'aiguière de toilette) sont d'un luxe inouï. Le berceau d'apparat, d'une rare magnificence, avait été présenté à l'impératrice le 5 mars 1811, soit 15 jours avant la naissance de l'Aiglon. Prudhon dessina les modèles, Thomire et Odiot, bronziers et orfèvres, fondirent et ciselèrent les meubles, et le sculpteur Roguier modela les figures. Le berceau du Roi de Rome, aujourd'hui exposé à Vienne au Kunsthistorisches Museum, constitue l'un des joyaux du mobilier impérial. 350 – 500 €

250

251



252. Antoine RAGUENET, Matériaux et documents d'architecture et de sculpture.

Paris, Thézard [puis Daly fils], 1872 et suiv.
5 vol. in-4° reclassés par ordre alphabétique : vol. 1 (A-B) titre et 176 f. ; vol. 2 (C), couverture de la 14e année et 252 f. ; vol. 3 (D-H), couverture de la 17e année et 168 f. ; vol. 4 (I-P), couverture de la 15e année et 180 f. ; vol. 5 (Q-Z), couverture de la 16e année et 136 f. Soit les 228 premières livraisons représentant un total de 1824 p.
Reliures d'époque demi-chagrin bleu turquoise, dos ornés à 5 faux-nerfs et fleurons, quelques petits frottements.
Célèbre publication, donnée par Raguenet sur une période de plus de 10 ans, elle parut en livraisons que le (patient) propriétaire du présent ouvrage prit soin de conserver puis de faire relier dans l'ordre alphabétique et non plus chronologique.
Très bel exemplaire. 200 – 400 €

252

253. Louis Alexandre ROMAGNESI, Recueil des dessins représentant les sculptures qui se trouvent dans l'établissement de L. A. Romagnesi.

Paris, [vers 1830]
1 vol. in-4° : titre-frontispice gravé et 58 pl. I-LIII, LV-LVIII, LX, dont 3 dépliantes. Rousseurs, plus accentuées sur la page de titre.
Reliure anglaise demi-chagrin prune, dos muet et coins refaits.
Rare exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de Romagnesi, l'une à Lesage (en date du 20 septembre 1824), l'autre à Toussaint, architecte (en date du 15 mars 1826). Catalogue commercial proche de celui d'Heiligenthal, il explique parfaitement les liens entre artisans et architectes dans la décoration des logements et façades au début du XIX[e] siècle. 400 – 600 €

253

254. A. SANGUINETI, La serrurerie au XIX[e] siècle ; 1[ère] partie La serrurerie moderne ; 2[e] partie. Nouveaux travaux exécutés dans les quartiers neufs, [et] La décoration en bois découpé. 1[ère] Partie la Découpure Moderne,

Paris, A Lévy, [vers 1880] ; Paris, l'auteur, s. d.
3 parties en 2 vol. petit in-folio oblong : titre, 25 pl., titre, 27 pl.,; titre, 32 pl. lithographiées en couleur et 2 f. de tarif,
Premier titre en cartonnage rouge dos toilé d'époque, second en cartonnage moderne dos toilé rouge et plats ocres.
Provenance : cartouche « bibliothèque Henri Rivet » sur la seconde garde ; plusieurs tampons bleus « CR » [Célestin Rivet ?], dont un sur le titre
Album de plans et de détails de serres, grilles, appuis, garde-corps et autres combles détaillant les éléments essentiels des constructions métalliques, industrielles, commerciales ou d'habitation à l'époque du triomphe d'Eiffel. Le second titre, très représentatif des décorations de la fin du XIX[e] siècle, est particulièrement peu courant.
350 – 500 €

254

255. François THIOLLET, Serrurerie et fonte de fer,

Paris, Bance, [1832]
1 vol. in-folio : couverture de livraison sur papier bleu conservée « recueils d'ouvrages relatifs aux arts et métiers... Paris, Bance, s.d. », 34 p., frontispice gravé et 72 pl. Infimes rousseurs, excellent état.
Belle reliure du XX[e] siècle, demi-chagrin vert sombre.
Provenance : étiquette de la librairie ancienne Farré à Barcelone sur le contreplat
Ouvrage de modèles de ferronnerie à l'attention des architectes et artisans, on y trouve le goût du temps en la matière. A rapprocher des n° 238 et 239. 200 – 300 €

255

256. François THIOLLET, Henri ROUX, Nouveau recueil de menuiserie

Paris, Bance aîné, 1837
1 vol. in-folio : iv-12 p., frontispice gravé et 72 pl. Rares rousseurs,
Reliure ancienne, demi-chagrin vert sombre à 5 faux-nerfs, dos orné.
Très bon état pour ce recueil de modèles de menuiserie, frère technique du numéro précédent. Outil indispensable pour mener à bien la restauration des bâtiments de la Restauration. A rapprocher des n° 238 et 239. 200 – 300 €

256

INDEX DES AUTEURS CITÉS

ALLAIS Guillaume Edouard : 116
ALLIZEAU Mathieu Alexandre, 111
AMMANN Auguste : 212
ANDERSEN Hendrik Christian : 185
ANDRÉ Capitaine : 21
AVRIL L'Abbé : 30
BARJAUD Jean-Baptiste Benoit : 205
BARRÉ L. A. : 153
BALTARD Louis Pierre : 134, 202
BATTEUX L'Abbé : 31
BAZAINE Pierre Dominique : 151
BEAUVALLET Pierre Nicolas : 237
BÉLIDOR Bernard FOREST DE : 32
BELLICARD Jérôme Charles : 94
BELLORI Pietro : 88
BENOIS Nicolas : 135
BERTOTTI-SCAMOZZI Ottavio : 136
BIET Jean Marie Dieudonné : 203
BIET Joseph Étienne : 219
BLONDEL Jacques François : 33, 34, 45
BLOUET Abel : 112, 177
BORGNIS Joseph Antoine : 150
BORSATO Giuseppe : 249
BOSSE Abraham : 35, 36, 37
BOUCHET Jules : 113
BOUSSARD Jean Marie : 114, 209
BRISSON Barnabé : 115
BRIZGUZ Y BRU Athanasio Genaro: 38
BRUYÈRE Louis : 220
BUCHOTTE Nicolas : 39
BURY Jean-Baptiste Marie : 238, 239
CACCIALI Giuseppe : 143
CALLET Félix Emmanuel : 137
CAMBRY Jacques : 28, 186
CARISTIE Auguste : 89
CATTOIS François : 216
CHABAT Pierre : 11, 240
CHAMBERS William : 40
CHENAVARD : 241
CHIRICI Carlo : 143
CHOISY Auguste : 22, 90, 91, 92
CLÉRISSEAU Charles Louis : 93
CLOCHAR Pierre : 138
COCHIN Charles Nicolas : 94
COINTEREAUX François : 4, 23, 71, 72, 73, 74, 75
COLONNA Francesco : 41
COULON Jean Félicité : 74
D'AVILER Augustin Charles : 42, 43, 44, 45, 58
DANTI Egnatio : 60
DARCEL Alfred : 108
DÉDEDAN Jean-Baptiste : 20
DEGEN Louis : 242
DELAGARDETTE Claude Mathieu : 96
DESARGUES Girard : 36
DESGODETZ Antoine : 3
DESPREZ Louis Jean : 57
DESTAILLEURS Henri : 204
DETAIN C. : 245
DETOURNELLE Athanase : 116, 152, 235
DONNET Alexis : 221
DOULIOT Jean Paul : 7
DU CERCEAU Jacques Androuet : 204
DUBUT Louis Amboise : 211
DUPUIS Charles : 46, 51
DURAND Charles : 99
DURAND Jean Nicolas Louis : 5, 6, 117, 118, 119
DURANT Simon : 99
DUSSAUSOY Maille : 222
ECK Charles Louis Gustave : 151
EMY Armand Rose : 152, 153
ESPIE Félix-François d', 188
ESPOUY Hector d', 120, 121
FAMIN Auguste : 140
FAUJAS de SAINT-FOND Barthélémy : 154
FÉLIBIEN DES AVAUX André : 47
FLACHERON Louis Cécile : 8
FONTANA Giacomo : 139
FOULD Achille : 97
FOURMY Jean : 155
FRAGONARD Alexandre Évariste : 24, 25
FRÉART DE CHAMBRAY Roland : 48
FUMAGALLI Paolo: 98
GARNIER Charles : 212
GAY DE VERNON Simon François : 5
GIESELER Théophile Philippe : 11
GIRAUD Pierre : 161
GISORS Alphonse de : 19
GOURLIER Charles Pierre : 203
GRANDJEAN DE MONTIGNY Henri Augustin Victor : 140
GRANGENT Stanislas Victor : 99
GRASSET Eugène : 243
GRILLON Edme Jean Louis : 203
GROBERT Jacques François Louis : 224
HASSENFRATZ Jean-Henri : 156, 157
HAUDEBOURT Louis Pierre : 15, 122, 147
HAUPT Albrecht : 141
HEBRARD Ernest M. : 185
HEILIGENTHAL : 244
HEINE Johann August : 76
HITTORF Jacques Ignace : 100, 101, 102
HUET J. C. : 49
ISABELLE Charles Edouard : 123, 124
JEUFFRAIN Louis Philippe Alfred : 10
JOLY Jules : 25
KAUFMANN Jacques Auguste : 221
KOLLER Matthias Fortunat : 158
KRAFFT Jean Charles : 159, 160, 225, 226, 227, 228, 229, 236
KRAKAU Alexandre : 135
LA FAYE Julien Pierre de : 161, 164
LA RUE Jean-Baptiste de : 162
LACROUX Joseph : 245
LAMPUÉ Pierre : 125
LANDON Charles Paul : 205
LANGLOIS Léon : 77
LASSUS Jean-Baptiste Antoine : 108
LASTEYRIE DU SAILLANT Charles Philibert : 25, 78, 79
LAUGIER Marc Antoine : 188, 189, 190
LE CAMUS DE MEZIERES Nicolas : 50
LE CORBUSIER : 187, 191
LE GRAND Étienne : 3
LE MUET Pierre : 55, 213
LE ROY Julien David : 95
LEBLOND Jean-Baptiste : 44
LECLÈRE Achille : 126
LECONTE Émile : 241
LEGEAY Jean Laurent : 193
LEGRAND Jacques Guillaume : 103
LESAGE Pierre Charles : 163
LESUEUR Jean-Baptiste Cicéron : 137
LETAROUILLY Paul : 142
LOMET Antoine François : 228
LORIOT Antoine-Joseph, 164
LUCCHI Domenico : 143
LUCIOLLI Girolamo : 145
LUCOTTE Jacques Raymond : 51, 165
LUSSON Adrien-Louis : 81
MANDAR Charles François : 26, 127
MARIETTE Jean : 230
MARQUEZ Pedro José : 52
MENJOT D'ELBENNE Georges-Joseph-Augustin : 80
MICHELINOT Jean : 65
MILIZIA Francesco, 192
MOLINOS Jacques, 186
MONTANO Giovanni Battista: 53
MOREAU Charles : 246
MOREAU Jean-Michel : 65
MOREL-VINDÉ Charles-Gilbert Terray de : 81
MORISOT Edme Tiburce : 82
MORISOT Joseph Madeleine Rose : 166
MÜLLER Émile : 214
NARJOUX Félix : 83, 217
NORMAND Charles Pierre Joseph : 54, 84, 215, 219, 237, 247
NORMAND Louis Marie : 219, 231
ORGIAZZI : 221
PALLADIO Andrea : 55
PANSERON Pierre : 56, 57
PATTE Pierre : 34
PAULIN A. : 40
PERCIER ET FONTAINE : 14, 15, 16, 27, 144, 223, 232, 248, 249, 250
PERRAULT Claude : 66, 67
PERRIER François : 104
PERTHUIS DE LAILLEVAULT Léon de : 85
PETITY Abbé Jean Raymond de, 193
PEYRE Antoine François : 233
PEYRE Antoine Marie : 234
PIROLI Tommaso :105
PLAW John: 86
PITROU Robert : 167
POPELIN Claudius : 41
POULAIN Stéphan : 12
POYET Bernard : 24
PRICE Francis: 168
PRIEUR Armand Parfait : 128
PROTOT Jean Louis : 169
PRUD'HON Pierre Paul, 251
QUATREMÈRE DE QUINCY Antoine Chrysostome, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 235
RAGUENET Antoine : 206, 252
RAUCOURT DE CHARLEVILLE Antoine : 26
RAYMOND Jean Arnaud : 170
RÉGEMORTES Louis de : 171
REIBELL Jean-Baptiste : 181
RESANOFF Alexandre : 135
REVETT Nicholas : 107
REYNAUD Léonce : 129
RICARD DE MONTFERRAND Auguste : 244
ROHAULT DE FLEURY Georges : 207
ROMAGNESI Louis Alexandre : 253
RONDELET Antoine : 172, 175, 176
RONDELET Jean : 173, 174, 175, 176, 177
RONSANI Francesco : 145
RUHL Julius Eugen: 146
SAINT-ANGE DESMAISONS Louis : 18
SANGUINETI A. : 254
SAUVAGEOT Claude : 208
SCAMOZZI Vincenzo : 58, 59
SCHÜBLER Johann Jacob: 178
SCHWICKARDI Louis : 179
SEGUIN Charles : 180
SÉHEULT François Léonard : 17, 87
SERLIO Sebastiano: 60
SÉROUX D'AGINCOURT Jean-Baptiste Louis Georges : 106
SEURE Georges : 120
SGANZIN Joseph-Mathieu : 181
SOBRY Jean François : 28
SOCHET Prix Charles Jean-Baptiste : 6
STUART James : 107
SUYS François Tillman : 147
TARDIEU Jean Jacques : 203
THIOLLET François : 130, 131, 236, 255, 256
TOUSSAINT Claude Jacques : 182, 183
TRÉLAT Émile : 132
UGGERI Angelo, 148
VALLÉE Louis Léger : 5
VAN CLÉEMPUTTE Pierre Louis :
VAUDOYER Antoine Laurent Thomas : 116
VERDIER Aymar, 216
VIEL Charles François : 29
VIEL DE SAINT-MAUX Jean Louis : 200
VIGNOLE (Giacomo Barozzi da Vignola) : 2, 60, 61, 62, 63, 64, 65
VIGNOTTI Auguste : 9
VILLARD DE HONNECOURT : 108
VIOLLET-LE-DUC Eugène : 11, 83, 133, 217
VITRUVE : 66, 67, 68
WARE Isaac : 69
VIGNON Pierre : 235
WILLIS Robert: 149
WINCKELMANN Johann Joachim : 109, 110, 200
VITRY Urbain, 218
WLGRIM-TAILLEFER Henry François Athanase : 201
WOLF Christian : 70
ZANOTTO Francesco : 145
ZANTH Ludvig. : 100, 101

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT SALLE 13
17 octobre 2023

Nom et Prénom *Name and First name*	
Adresse *Adress*	
Téléphone *Phone*	
Mail	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaire obligatoires (RIB).
- Required bank references and account number.

Lot N°	Description du lot/ *Lot description*	Limite en euros/ *Top limit of bid in euros*

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 euros, l'experience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots. Toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit. Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date:
Signature obligatoire:
Required signature:

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, agrément n° 2002-84
9 rue Milton - 75009 PARIS - Tél. : 01 53 34 04 04 (sur rendez-vous) - Fax : 01 53 34 04 11
Références bancaires / Bank details Domiciliation: CIC PARIS VICTOIRES Code Banque : 30066 Code Guichet : 10021 - Numéro de compte : 00020270402 - Clé RIB : 37 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0202 7040 237 - BIC CMCIFRPPXXX

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé : **28 % TTC**

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.
Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.
L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique présuppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE .Pour cela , il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment.
D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
L'action en responsabilité en ventes aux enchères est prescrite après 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée (article L. 321-17 du code de commerce)

Retrait des achats et magasinage :

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les achats non récupérés à la fin de la vente seront systématiquement transportés et entreposés au magasinage de l'hôtel des ventes Drouot à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Tarifs et renseignements au 01.48.00.22.21).
Les objets de petite taille pourront être stockés gratuitement sur demande à l'étude pour une durée de 15 jours. Passé ce délai, des frais de 5€ par jour et par objet seront appliqués.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dûes.
Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou Swift.
Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :
CIC PARIS VICTOIRES Code Banque : 30066 Code Guichet : 10021 - Numéro de compte : 00020270402 - Clé RIB : 37 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0202 7040 237 - BIC CMCIFRPPXXX

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.
Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES
Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

ALAIN LEROY - CAMILLE HÉDOUIN

EXPERT : MICHEL SAPORTA